



Crear como egresado de la ULA ¡sí se puede!

M. Karina Romero

La Escuela de Diseño Industrial, pionera por ser la primera licenciatura de este tipo en Venezuela; se inició en 1998, con el objetivo de formar diseñadores capaces de crear productos, servicios y sistemas que respondan a las necesidades y expectativas de los usuarios, así como a los desafíos sociales, ambientales y económicos.

Los fundadores de FACTO son un ejemplo de cómo los graduados de la ULA han hecho carrera y, a su vez, han ayudado con nuevas intenciones a la Universidad; ésta es una empresa creativa que ofrece soluciones integrales de diseño, comunicación y marketing.

Los creadores de este proyecto son dos egresados de la Escuela de Diseño Industrial, que han podido plasmar lo aprendido en su recorrido académico, en proyectos innovadores y exitosos. Como muestra de esto, realizaron un video conmemorativo de los 25 años de la Escuela de Diseño Industrial de la ULA, que se celebró en julio de 2023.

El video recoge testimonios e imágenes de la Escuela, y fue presentado en un evento especial, donde recibió un reconocimiento por parte de la misma por su trabajo y aporte a la Facultad de Diseño Industrial de la ULA.

Además, FACTO participó en el Rally de Diseño, evento organizado como parte de las actividades del Día del Diseño Industrial del 2023.

Este rally consistió en una competencia entre equipos de estudiantes de la Escuela, que debían resolver diversos retos de diseño en un tiempo limitado. FACTO fue uno de los asesores de los equipos, a los que les brindó orientación y consejos para desarrollar sus propuestas, con el fin de demostrar cómo el diseño industrial puede generar valor, y transformar de manera positiva la realidad.





ASLIN SOLARTE: DIRECTORA CREATIVA

1. ¿QUÉ LOS MOTIVÓ A PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DEL VIDEO CONMEMORATIVO DE LOS 25 AÑOS DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ULA?

Fuimos estudiantes de esta Escuela; haber pasado por esas aulas siempre deja un sentimiento de gratitud, y nosotros queríamos retribuirle de alguna manera.

En este caso, la Escuela se acercó a nosotros, y sin pensarlo quisimos dar ese aporte de dejar documentado cuál fue la trayectoria que ha tenido, y cómo ha marcado un antes y un después en la historia del Diseño Industrial en Venezuela.

2. ¿QUÉ ASPECTOS DE LA FORMACIÓN QUE RECIBIERON EN LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ULA HAN APLICADO EN SU TRABAJO PROFESIONAL ACTUAL?

Podríamos destacar de la formación en la Escuela de Diseño Industrial, que, en la carrera, se puede ver de forma global lo que significa el diseño.

Es decir, cómo éste puede estar involucrado en tantas disciplinas que al mismo tiempo son tan diferentes, no sólo en el área gráfica, sino también en la de experiencia o en la tecnológica.

Otro aspecto bastante importante de la



JUAN LOMBARDO: DIRECTOR GENERAL

formación que recibimos fue aprender a trabajar en equipos multidisciplinarios, y cómo pueden combinarse diversas disciplinas para llegar a un resultado, un diseño favorable.

3. ¿QUÉ MENSAJE QUISIERON TRANSMITIR CON EL VIDEO CONMEMORATIVO Y LOS ELEMENTOS VISUALES QUE UTILIZARON?

Cuando recibimos esta propuesta, nos dijeron que querían transmitir una narrativa de cómo ha sido la evolución de la Escuela de Diseño Industrial desde el momento en que se creó, lo que hicieron sus fundadores hasta lo que es actualmente, después de sus 25 años de haberse creado.

Escribimos un guión para crear una narrativa, y uno de los fundadores narró cómo fue el proceso. Se utilizaron bastantes materiales audiovisuales que ya tenía tanto la EDI como la ULA, y se recopiló toda esta documentación para crear esa línea temporal de evolución.

Finalizamos con una toma de la última promoción de la Escuela de Diseño Industrial, que hicimos en las instalaciones de la Universidad. Básicamente, recopilamos toda esta documentación que existía hasta el momento para crear la narración de una línea temporal histórica de la escuela.

4. ¿QUÉ COMENTARIOS HAN RECIBIDO SOBRE EL VIDEO CONMEMORATIVO POR PARTE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y DEL PÚBLICO EN GENERAL?

El video tenía como principal intención ser material audiovisual para la Semana del Diseño en Caracas. En este evento, la EDI tenía una participación importante; por esa razón, los profesores de la Facultad quisieron hacer esta recopilación documental de la evolución de la Escuela en el marco de los 25 años de aniversario.

Estos profesores nos comentaron que, cuando se mostró el video en el evento, hubo muy buenos comentarios, pues varias personas desconocían la trayectoria de la Escuela y todo lo que había pasado para llegar al día de hoy, así como la formación que de los profesores y los premios que ha recibido la Escuela.

Sabemos que también fue muy emotivo para los profesores, porque quedó plasmado de forma audiovisual este recorrido. De igual forma, al mostrarse en la Semana Aniversario de la EDI en Mérida, recibimos comentarios muy gratos sobre la forma tan atractiva y un poco nostálgica en que sintetizamos esa historia.

Queríamos inspirar a aquellos que piensan que la Escuela está muy deteriorada, para que vieran que este lugar aún conserva muchas cosas valiosas.

5. ¿CÓMO APLICARÁN, EN SUS FUTUROS PROYECTOS, EL APRENDIZAJE Y EXPERIENCIA QUE LES HA DEJADO PARTICIPAR EN EL VIDEO CONMEMORATIVO?

Un aprendizaje muy valioso para nosotros, que fuimos estudiantes de la Escuela, fue darnos cuenta que ni siquiera éramos conscientes de gran el proceso que fue crear la primera Licenciatura de Diseño Industrial del país.

La formación que han tenido los profesores que fundaron la Escuela es de admirar. Todas esas fuentes e influencias globales que fueron plasmadas en el pènsum, la forma de estructurar las materias y la carrera en sí, nos dejó sorprendidos, y nos hace sentir bastante honrados y orgullosos de poder transmitir esa historia.

Creemos que nuestra Escuela es un ejemplo de constancia y resiliencia, porque de verdad ha pasado por momentos duros, pero se ha mantenido fuerte; los maestros y los estudiantes han sido muy creativos ante todo lo que ha ocurrido tanto por la situación del país, como por la pandemia, siempre con una actitud de resolución, y creemos que eso, más que aplicar directamente en FACTO, se puede aplicar en cualquier campo en Venezuela.



6. ¿QUÉ VALORAN MÁS DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA ULA?

Lo que más valoramos de la Escuela es su incansable búsqueda para mantenerse innovando, y su capacidad de mantener la velocidad y el ritmo al que avanza el mundo, aún con todas las dificultades que tiene el país, la Universidad y la sociedad en general, incluso con los problemas globales.

Siempre ha buscado conseguir una solución a cada problema, buscar una innovación verdadera, sin parar por las posibles deficiencias, sean tecnológicas, de investigación o de otro ámbito.

7. ¿CÓMO SE SINTIERON COMO ASESORES DE ALGUNOS DE SUS FUTUROS COLEGAS DISEÑADORES INDUSTRIALES?

La iniciativa de la EDI por su aniversario fue espléndida, pues se convirtió en un espacio para transmitir los conocimientos que nos ha dado nuestra corta experiencia de vida profesional.

Pudimos ser bastante creativos y no limitarnos a lo que era la estructura del *Brief*, sino pensar de forma creativa en cómo podíamos dar soluciones en conjunto, fortaleza que siempre enseña la EDI para trabajar en equipo; y considerar ciertos aspectos que, quizá en un primer momento, no se ven, pero con compañeros o asesores se puede ampliar la perspectiva del diseño, y así resolver efectivamente cualquier reto.

8. ¿PLANEAN PARTICIPAR EN ESTE TIPO DE ACTIVIDADES CULTURALES DENTRO DE SU FACULTAD EN UN FUTURO?

Esperamos que sí, y realmente nos encantaría participar en otras actividades de este estilo, que involucren a estudiantes y sector profesional a nivel regional o nacional; también nos encantaría ser parte de la creación de eventos y espacios, donde podamos hacer una vinculación entre la EDI y el sector industrial y profesional regional, nacional e incluso mundial.

9. ¿QUÉ CONSEJOS LE DARÍAN A LOS ACTUALES Y FUTUROS ESTUDIANTES DE LA EDI-ULA, PARA APROVECHAR AL MÁXIMO SU FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL?

El principal consejo que podríamos dar a los estudiantes, o a quien quiera estudiar Diseño Industrial, es recordar que ésta es una carrera donde el pilar fundamental es mantenerse creativo y ser resolutivo, y en este proceso puede haber un poco (o bastante) frustración, por el hecho de no querer equivocarnos y querer dar siempre lo mejor; pero este espacio es el perfecto para probar cosas que, a lo mejor en otros contextos, no son posibles, ya sea por factores económicos, por tiempo, salud o limitaciones de ley.

Nuestro consejo es que aprovechen el espacio para poder ser creativos, probar cosas nuevas sin miedo a equivocarse, porque para eso se estudia; para aprender.

