

*Pionero de la música electrónica en Venezuela. Invitado Nacional del 7º Simposio Internacional de Estética. ULA Nov. 2008, Mérida Venezuela

viajes lejanos ii

miguel noya*

La banda de frecuencia de la conciencia humana es de 400 a 450 megahertzios. Lo que ello significa es que esta frecuencia concreta transportará el tipo de información o ideas que nosotros denominamos conciencia. Los 400-450 MHz simplemente son la forma en que se mete una idea en la cabeza de alguien. La idea es que una conciencia correctamente entrenada y educada puede proyectarse sobre otra utilizando esta banda de frecuencias . Si los operadores (de la nave) pueden conseguir que sus ideas queden fijadas mediante su tecnología (que precisa de la amplificación de pensamientos ademas de un gran número de otros factores), obtendrán toda una serie de circunstancias que estarán tangiblemente presentes, o lo que es lo mismo: una realidad. Este asunto es de hecho un tema aparte , de enorme magnitud , que correctamente se ha etiquetado como «manipulación de la realidad»

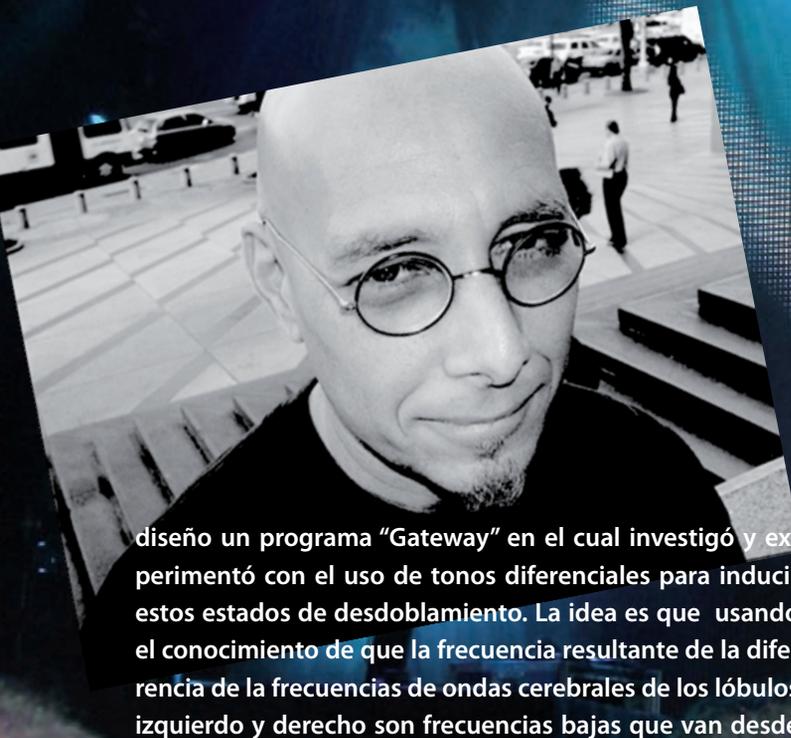
introducción

Al final de los años 80 , influenciado por el libro "Far Journeys" de Robert Monroe, con la aparición de algunos artículos en publicaciones alternativas (Magical Blend, Omni, Hyper-reality) y con la aparición del libro Megabrain de Michael Hutchison se me abrió un campo muy extenso y poco explorado en la cual podría añadir a mi búsqueda estilística y creativa de composición, un elemento que siempre me habría producido curiosidad, la cual es ¿Como se afecta al oyente y como producir efectos predeterminados con el uso de sonidos y efectos sonoros incorporados a las composiciones musicales? ¿Hay alguna relación concreta entre el arte y los estados alterados? ¿Es la meditación un estado normal o alterado?.

Algunas de estas preguntas encontraron respuestas en el hacer de una serie de piezas compuestas entre 1986 y 1993, en trabajos individuales y en conjunto con Paul Godwin (Dogon). De esta serie de obras puedo mencionar: Umbral de Memorias (1986 para la instalación del mismo nombre de la artista plástica Lucía Padilla, Galería de Arte Nacional) Intelligentia/Spectra II (1987, Música de las Pleiades), Far Journeys (1989 Godwin-Noya, Dogon), Angeles Enviados (1990), Cyberspace 912040 (1991, Instalación de música fragmentada y generadores de campos escalares, Venezuela Nuevas Cartografías, Nuevas Cosmogonías , Galería de Arte Nacional).

El común de estas obras es que incluyen algunas de las técnicas descubiertas y comprobadas que inducen bien sean por tonos diferenciales o por asociación psicoacústica sumadas a piezas musicales con metaestructuras diseñadas, la inducción particular de sincronización hemisférica cerebral en algunos casos o la facilitación a estados sugestivos prehipnóticos. Gracias a la empresa de Keneth Waldman tuve la oportunidad de experimentar muy extensamente con algunos dispositivos complejos muchos de estos efectos, usando variedad de métodos, estímulos visuales, sonoros, electromagnéticos etc.

Viajes Lejanos I estrenada en vivo con la participación con Paul Godwin en el "Primer Festival de Música Electrónica de Caracas" llevado a cabo en El Celarg en Febrero de 1989. Está basado en el Libro del mismo nombre de Robert Monroe. Trata de las primeras experiencias de desdoblamiento y viajes astrales experimentadas por Monroe, este



diseño un programa "Gateway" en el cual investigó y experimentó con el uso de tonos diferenciales para inducir estos estados de desdoblamiento. La idea es que usando el conocimiento de que la frecuencia resultante de la diferencia de la frecuencias de ondas cerebrales de los lóbulos izquierdo y derecho son frecuencias bajas que van desde 32 hz a .2Hz para algunos estados determinados, siendo la frecuencia llamada alfa o de relajación 7,5 Hz o aproximada a 7,8.

En una serie de estudios Monroe determinó por experimentación una serie de valores de frecuencias asociadas a la actividad cerebral en los casos de personas que experimentaban disociación y estados de desdoblamiento (salir del cuerpo), luego con un sistema usando tonos audibles con diferencias en Hz equivalentes a estas frecuencias y aprovechando un fenómeno descubierto por los Alemanes a principios del siglo XX en el cual al inducir estímulos diferentes a los lóbulos del cerebro (izquierdo y derecho) se produce lo que se llama Hemisinc (soncronización hemisférica del cerebro), la cual induce o reproduce los estados del mismo en bajas frecuencias, llevaba a los voluntarios a experimentar estos estados inducidos.

Luego de una extensa experimentación directa con máquinas de estimulación cerebral (bajo la supervisión de Keneth Waldman y su centro megamental en Caracas) y aplicando algunos de los datos determinados en los estudios de Monroe me permití la libertad de incluir algunas de estas técnicas en acciones en vivo y grabaciones de piezas de duración controlada. Para la versión de Viajes Lejanos I el montaje con el Sr. Godwin incluía además de tonos diferenciales (stereo) sumados a la pieza musical, el uso de luces estroboscópicas y algunos elementos visuales iconográficos (Escultura de Marcos Salazar y rayos laser). Esta obra fué presentada ante una audiencia de 400 personas.

Para esta nueva obra Viajes Lejanos II he decidido incorporar algunas de las técnicas antes experimentadas pero ahora puntualmente relacionadas a la frecuencia resonante del campo electromagnético de la tierra (7.83 Hz)

la obra

Esta pieza originalmente concebida para el curso de "Composición electroacústica de la Maestría de música, Universidad Simón Bolívar" bajo la dirección de la Profesora Dra. Adina Izarra. Está pensada para ser realizada en vivo usando MAX/MSP, diseñada en dos versiones una estéreo y otra cuadrofónica. La obra está pensada para ejecución en vivo, pues requiere de sistemas de amplificación con sub-bajos y suficiente amplificación para garantizar al menos 90 db al centro del espacio de concierto (funciona mejor en espacios amplios y con audiencia). Los elementos acústicos planteados son de vital importancia y están planificados con la finalidad de exhibir elementos poco notables en algunos tonos de bajas frecuencias. La escogencia del programa MAX MSP es que permite generar y controlar con suficiente precisión diferentes tipos de ondas a frecuencias particulares muy precisas. Esta obra que he denominado de estilo Micro-minimalista, es una exposición de micro elementos y estructuras resultantes de proyectar ondas seno con frecuencias variables contenidas entre un valor dado más o menos 7.8 Hz, consta de varios módulos que generan estas ondas sonoras de bajas frecuencias y las ondas de más bajas frecuencias resultante de la diferencia de estas (tonos diferenciales), el centro de la obra para mí son estas diferencias que se producen programadas en el tiempo, es decir el batido generado. La base central de la pieza son tonos graves alterados continuos, la idea es la de representar el sonido y la música del campo geomagnético de la tierra, como un a especie de exaltación de un elemento de este planeta, que está sujeto a cambios inusuales producto de la contaminación por emisiones de radiofrecuencias y por las características de los cambios geomagnéticos per se del planeta (el eje



magnético está moviéndose y se especula que la nueva frecuencia resonante está en el orden de los 12hz) y que además es un factor determinante en lo que somos y nuestro funcionamiento, no es casualidad que la frecuencia alfa sea la misma (7.5). Es decir no importa cual sea nuestro nivel de actividad cerebral en cualquier momento esta siempre ha estado sujeta a las condiciones geofísicas del planeta que habitamos.

La obra es un patch de MAX/MSP que consta de varios módulos utilizados para hacer síntesis aditiva y por frecuencia modulada, con la finalidad de generar tonos discreto que van mutando en el tiempo hacia un timbre complejo y que luego lentamente se va transformando en un tono simple, para ter-

minar en silencio. La pieza está pensada para contener un tono fijo, el valor compositivo de la obra está en las variaciones mínimas de frecuencias controladas, la variación tímbrica en el tiempo y la exposición de estos valores a amplitud considerable. Las consideraciones técnicas en los diseños de estos módulos están pensados en tema-variación, aumentación, disminución.

El video realizado por Carlos Espejo se hizo manipulando en tiempo real parámetros de ripples, sobre un loop animado de la tierra, esta manipulación fue hecha directamente por la desincronización de los osciladores generadores hechos en MAX. Es una obra definida por el autor como Microminimalista

