

7mo. Simposio Internacional de Estética - Exposición "Desfragmento" @rte. ciencia & tecnologia@
Merida ULA nov. 2008 Dieter Jung, Holografías



DESFRAGMENTO

Presentación de la exposición "Desfragmento" en el arte
científico y tecnológico: arte

*Profesora Dpto. de Historia del Arte, Facultad Humanidades ULA.

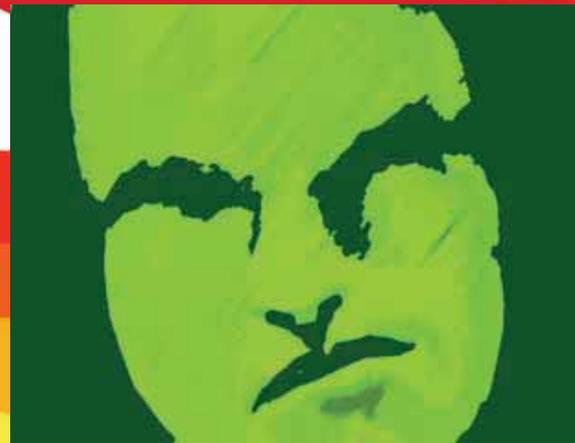
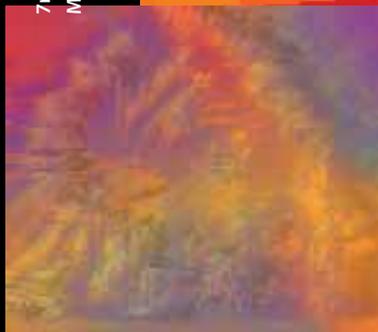
*Lic. en Historia del Arte, ULA - Venezuela.

*Promotora Cultural DIGECEX, ULA - Venezuela.

Andina Rodríguez, Andrey Na
Vargas y María Beatriz Guerre-
ro*

En la dimensión curatorial la idea fundamental de esta propuesta es evidenciar la marca de las exploraciones del arte en los lenguajes científicos o tecnológicos. La convocatoria DESFRAGMENTO se abre para mostrar algunas apropiaciones y deconstrucciones de estos campos, en el juego de-
liberado por parte del artista de mantener, hasta el extremo, el concepto ampliado del arte en el lugar y contexto de los asuntos que le son contemporáneos; suerte de permanencia en actitud, potencia u ocasión; es decir, en el hacer del arte y en su posibilidad como relación de diálogo.

Si pensamos por un momento, como lo hace Catalá en La imagen compleja, en el mundo complejo e interfaz, y en el hecho que las operaciones matemáticas puedan ser convertidas en operaciones estéticas y viceversa, a razón que la interfaz reúne los dos paradigmas a saber, el arte y la ciencia por un lado y, la tecnología y el humanismo por el otro; este espacio escénico, este espacio de la mirada, de las acciones del sujeto, de la materialización pluri-isotópica de canales que transmiten, construyen y sujetan al mundo a su nuevo rostro de interfaz estética, deja de ser una mera fascinación contemporánea, y ahora legisla como una imagen del conocimiento virtualizada, abstraída de la significancia y sometida a veces al reino de lo especulativo. Este gesto que se plasma en la interfaz estética del saber, del arte, no ha dejado de ser cuerpo que ha sobrevivido a su fragmentación infinitesimal.



DESFRAGMENTO

Por otra parte, el universo de las instalaciones sigue siendo una zona de relación de sistemas, donde la virtualidad es posible como uno de tantos, pero donde prevalece la relación sensitiva y los elementos reales-físicos. Una serie de dispositivos funcionan aquí como medios o soportes; la tecnología en algunos casos, no sólo sirve sino se vuelve objeto (figurable, transgredible, exagerable y disminuible) para el artista.

El deseo de sentir y la necesidad de expresar se manifiesta sin mesura –más allá de la acción del artista– en una euforia individual (colectiva) de querer “mostrarnos” en la gran vitrina que nos proporciona internet (por ejemplo), y que es asumida como el ropaje de nuestra contemporaneidad. A las serias exploraciones de artistas que asumen las tecnologías de información y comunicación como materia para la creación, se suman distintas experiencias; el museo imaginario de Andre Malraux cobra sentido en un escenario del “todo vale”, surge así una forma de expresión colaborativa, asumiendo el ser creador de cada usuario, internauta o artista. La euforia, parece así ser inducida y controlada por distintos mecanismos tecnológicos, científicos, artísticos y, aunque sometida al desfragmento, no se sustrae de lo humano y de lo inhumano; cuando la mundialización deja de lado lo universal y lo antropocéntrico de los asuntos artísticos, todavía intacto parece quedar un deseo entre otros ya desaparecidos, el deseo de sentir. Se trata de esta erótica, que como la ve Maffesoli, es una erótica social.

7mo Simposio Internacional de Estética - Exposición "Desfragmento" @rte.cienci@ & tecnologí@ Mérida ULA nov. 2008 Dieter Jung en Mérida / fotografía L. Trujillo



7mo Simposio Internacional de Estética - Exposición "Desfragmento" @rte.cienci@ & tecnologí@ Mérida ULA nov. 2008 Carlos Zerpa



D E S F R A G M E N T O -
D E S F R A G M E N T O -

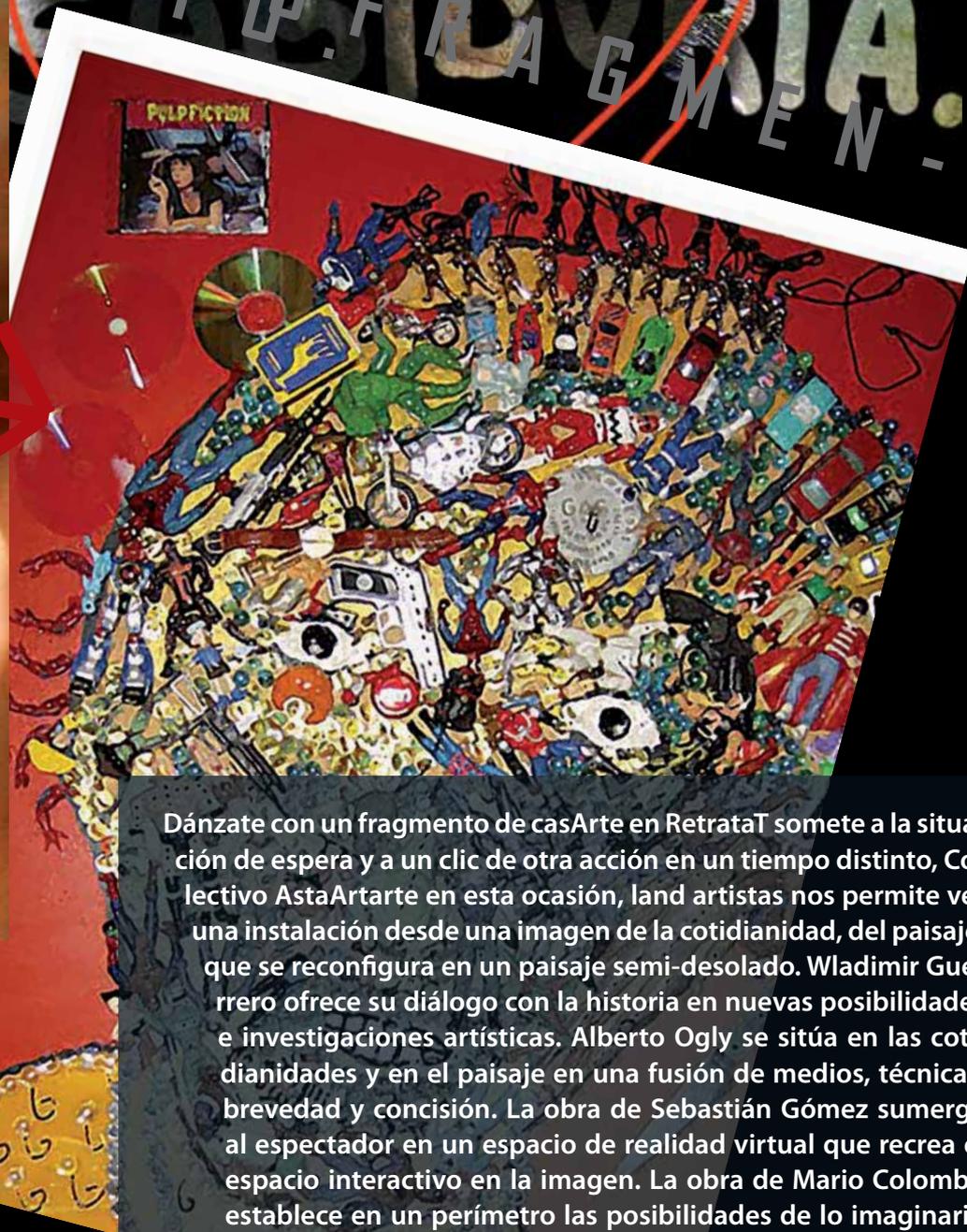
“hacia una cultura actual...”

Acercándonos un poco a la materialidad de estas otras articulaciones de sentido y de significaciones provocadas por diversos medios, nos encontramos en los holopoesmas de Dieter Jung la construcción de una atmósfera que termina por recrear la palabra a través de texturas lumínicas. Nohemí Castiñeyra a través del algoritmo de programación nos sumerge en la combinación aleatoria de elementos, juega con la fragmentación y la continuidad de lo efímero; mientras por otra parte, interviene un portal con sucesos inesperados en una propuesta de Net Art. La obra de Yucef Merhi se obtiene de <http://www.versosversusversos.net/>, su posibilidad es la de 1000 poemas distintos para un usuario que se somete a la contienda deportiva entre los versos. Carlos Zerpa reúne elementos plásticos utilizados con anterioridad por el artista. Mezcla de comida exótica con comensales del mundo invisible, convergencia de múltiples imágenes e ideas posibles del culto al barroco caribeño y a la locura cotidiana urbana polidimensional y transdisciplinaria. Alfredo Ramírez con una representación del tiempo en reversa, figurativiza una dirección adversa al tiempo de nuestras mentes, al tiempo del Universo. Carlos Burgos se instala en la unicidad del hombre y el arte, en la alimentación constante del impulso creativo innato en el ser, expresada de manera natural y sin preocupaciones en la constante experimentación e investigación sobre los procesos creativos. Argelia Bravo instala un prontuario como una realidad codificada a través de las huellas e indicios de todo aquel que mira, toca o vive un fragmento del mundo más real. Arcángel Castillo dialoga y juega con Cortázar, explorando las posibilidades que ofrece la voz humana como recurso expresivo en un contexto similar al de una lectura poética. Miguel Angel Noya propone la unificación de la palabra-acción, música y visuales, para representar un todo, incluso para disolver lo visual y la acción en música, tratando de llevar el todo al uno auditivo. Luis Lucho Martínez Andrade, Don Rodrigo Martínez-Andrade, y Juan Pablo Guirigay como instala-acción apela por las texturas y los sentidos rebasando lo táctil y el traslúcido hasta la ideación de la i-gno-RANcia. Andreyana Vargas y Fredy Parra acumulan desechos industriales y tecnológicos, es la textura del pasado y de lo obsoleto de la máquina, que recrea e hipercodifica el incremento del avance tecnológico.





TM



Dánzate con un fragmento de casArte en RetrataT somete a la situación de espera y a un clic de otra acción en un tiempo distinto, Colectivo AstaArtarte en esta ocasión, land artistas nos permite ver una instalación desde una imagen de la cotidianidad, del paisaje, que se reconfigura en un paisaje semi-desolado. Wladimir Guerrero ofrece su diálogo con la historia en nuevas posibilidades e investigaciones artísticas. Alberto Ogly se sitúa en las cotidianidades y en el paisaje en una fusión de medios, técnicas, brevedad y concisión. La obra de Sebastián Gómez sumerge al espectador en un espacio de realidad virtual que recrea el espacio interactivo en la imagen. La obra de Mario Colombo establece en un perímetro las posibilidades de lo imaginario de lo real y de lo virtual. Yonnys Díaz se instala en el espacio natural, en el jardín-jardín con la investigación de la materia que oculta su constitución más elemental, y, David García ofrece en el espacio abierto una redimensión del imaginario animal desde la textura y solidez de otras materias.

7mo Simposio Internacional de Estética - Exposición "Desfragmento" @rte. cienci@ & tecnologí@ Mérida ULA nov. 2008 Carlos Burgos . Obras digitales de la série. "Alles ist ein Werk... von Gott"