

EDITORIAL

En primer lugar, una Editorial debe presentar los conceptos editoriales, las normas de publicación y de funcionamiento y toda la estructura de la revista, acordada por el Consejo Editorial y, además, exponer los principios estéticos y conceptuales de cada número de la Revista Actual así como sus Secciones y autores. Pero antes quisiéramos hacer unos comentarios en torno a la "comunicación recibida desde la OPSU que remite al Decreto "Instructivo para la Eliminación del Gasto Suntuario o Superfluo del Sector Público", N° 6.649, de fecha 24 de Marzo de 200. En el mismo se "dicta" y se "prohíbe" (literalmente) como gasto suntuario y superfluo, en el Artículo 2º, Numeral 7., "las publicaciones que se correspondan con las actividades del órgano o ente" (véase también el Comunicado del CU, ULA, 03.04.09).

Creo que, en este momento, es importante subrayar el hecho de que la Revista y las Ediciones Actual no son publicaciones "suntuarias ni superfluas" de la Universidad sino que con ella se cumple con lo que señala la Ley Nacional de Universidades que dice en su "Artículo 3.: "Las Universidades deben realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia" y, en su Artículo 138., "En cada Universidad, adscrita al Rectorado, funcionará una Dirección de Cultura, la cual fomentará y dirigirá las actividades de extensión cultural de la Universidad, contribuyendo a la formación del alumnado y a la difusión de la cultura en el seno de la colectividad".

Hemos recibido, con mucha satisfacción, múltiples y entusiastas felicitaciones de los sectores más diversos de la colectividad cultural y artística y, especialmente, de los estudiantes, profesores y la comunidad universitaria que no pertenece a los circuitos tradicionales de la cultura, por la propuesta artística pero, a la vez, por la seriedad de los artículos de la Revista Actual en los números 69 y 70.

Se ha reconocido, además, el esfuerzo por "difundir" la cultura, que se hace y tiene lugar en la ULA, en toda la comunidad estudiantil, universitaria y

la colectividad nacional, de un modo “ni suntuario ni superfluo”, es decir, por el esfuerzo de tener pertinencia social que es uno de los objetivos esenciales de esta gestión. Gracias al tiraje (1500 ejemplares), se ha podido distribuir gratuitamente en todos los Departamentos, Centros de Estudiantes, Dependencias Centrales, Direcciones de Pregrado y Postgrado de la ULA y, además, en otras universidades, instituciones y librerías de la región e, incluso, del país) y esto a precios muy inferiores a su anterior formato. Por un costo menor al de 600 ejemplares de la vieja Revista Actual, ahora podemos difundir las actividades culturales, de y en la ULA, con 1500 ejemplares, llegando a la colectividad en general y, además, con una propuesta visual, que quiere estimular a los estudiantes y al “hombre de a pie” hacia la cultura. Además se ha colocado, un número importante de revistas, en los puntos inteligentes de El Nacional a un precio accesible que permita, a su vez, generar ingresos propios para las Ediciones Actual.

A pesar del efecto de lujo de la publicación, gracias a la calidad de la diagramación, de las imágenes, de los autores y de los conceptos gráficos y estéticos, su costo es igual o inferior al de muchos libros o revistas sin imágenes de color. Debe quedar claro que allí nadie cobra, ni el Director, ni los miembros del Consejo de Redacción, ni los árbitros, ni los articulistas, ni los fotógrafos o los artistas de la imagen, ni siquiera los cineastas o artistas que donan sus películas para el encartado que acompaña cada número. Cada revista costó 4000 BF (para el diagramador) y 31.000 BF (para la imprenta) en un formato de 1/8 recortado, y 120 páginas a color en papel Glaseé. Sólo se paga al diagramador, previa selección realizada estrictamente por el Consejo Editorial en base a la relación calidad-precio y, a la imprenta, previa cotización del costo más bajo en el mercado regional, según las normas de la administración pública y de la administración de la Universidad.

Agradecemos, a nombre del Consejo de Redacción de Ediciones Actual, a todas las personas e instituciones que han reconocido este sacrificio y especialmente a las personas que colaboran y contribuyen activamente para continuar construyendo este proyecto que, ciertamente, es esencial para “la formación del alumnado y a la difusión de la cultura (producida en y/o por la ULA) en el seno de la colectividad”.

Efectivamente es un proyecto colectivo en construcción, por ello queremos agradecer también a todas las críticas y sugerencias que nos han hecho llegar, pues, así lo dijimos, es el momento de capitalizarlas. Hemos recogido todas las observaciones en una lista para que nos permita mejorar y potenciar esta propuesta estética-cultural, de la que, por cierto, no se ha encontrado referente en el país ni fuera de él, y que parece interesar a las exigencias más disímiles. También recogemos las ideas en relación a la previsión del espacio del DVD encartado. Hemos escuchado casi todas las sugerencias en relación a la diagramación y a las pocas erratas señaladas, que esperamos eliminar en lo que viene.

Recordemos también que el N° 69 tenía su Dossier dedicado al Arte Popular y Salvador Valero, por lo que su interés por lo popular y lo social



es inobjetable. Presentamos aquí nuestras excusas a la profesora Carmen Araujo (Directora del Museo Salvador Valero) por no haber citado a la persona que le ayudó a buscar los textos del Dossier de la Revista N° 69, Vale también comentar que los mismos fueron arbitrados y seleccionados, como corresponde para todos los casos, por los árbitros propuestos por el Consejo Editorial, y que los textos restantes no fueron aceptados por las exigencias propias de las Normas de Publicación.

Recordemos, a se vez, que el Dossier del N° 70 fue dedicado al Festival de Cine Venezolano y El Simposio de Estética y Cine: "La Fabrica Audiovisual", dos eventos de importancia nacional e internacional para el cine que tienen lugar en la ULA y están promovidos y organizados por la Escuela de Medios Audiovisuales y el Centro de Investigaciones Estéticas, de la Facultad de Humanidades y Educación, conjuntamente con FUNDEARC. Pero allí participan y financian, también, instituciones importantes del Estado como el CENAC y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. En estos eventos participan todas las tendencias y corrientes del cine venezolano y tienen un alto impacto en la colectividad social del país. Cabe recordar que los temas del Dossier corresponden, en orden, a las áreas fundamentales de la cultura. Por lo que anunciamos que el próximo número estará dedicado a la literatura, el siguiente a la música, el otro a las artes escénicas, el otro a la arquitectura, para luego reiniciar con el cine, y así, progresivamente. Pero, a su vez, todas las revistas tienen una Sección para publicaciones de cada una de las áreas.

El Dossier del N° 71 de la revista Actual está dedicado al Arte Actual. Es bueno recordar que "el Consejo de Redacción, conjuntamente con su Director, decidieron retornar al concepto de la revista original, iniciada por Salvador Garmendia, asumiendo el reto de ser justamente una revista Actual, que englobe las manifestaciones fundamentales de la cultura universal viva y activa en nuestra universidad y en el mundo contemporáneo." Pensar el arte actual y mostrarlo desde sus claves conceptuales y estéticas fundamentales debe ser un objetivo esencial de la divulgación del arte y la cultura para toda publicación universitaria cultural. Asumimos el reto, y puesto que, en esta ocasión, le toca el Dossier a las Artes Visuales, invitamos a la Doctora en Historia del Arte, Elizabeth Marín, quien es a su vez profesora del Departamento de Historia del Arte, Directora de la Galería la

A photograph of a woman's torso, showing her chest and abdomen. She has a prosthetic hand on her left chest, which is a light-colored, segmented, and somewhat mechanical-looking hand. Her right hand is resting on her right chest. The background is a plain, light-colored wall.

Otra Banda de la ULA y miembro del Consejo de Redacción de la Revista Actual, para que prepare el Dossier sobre este tema tan decisivo de nuestra época. Los cuatro autores invitados, Marta Marín Anglada, Carles Guerra, Anna María Guasch y Antonio Salcedo Miliani, son figuras de la mayor importancia como investigadores y críticos del arte actual, en la cultura iberoamericana, además de destacados académicos de las universidades Ramón Llul, Rovira i Virgili, Barcelona y Pompeu Fabra, de Barcelona España. Han sido, invitados como profesores y conferencistas en la Universidad de los Andes y, con todos, se realiza un intercambio permanente de investigaciones y publicaciones con el Departamento de Historia del Arte, de la Facultad de Humanidades y Educación de nuestra universidad. Sus escritos sitúan al lector en los más inteligentes debates acerca de los fenómenos del arte actual, en el mundo y, especialmente, del arte Latinoamericano en Europa. Está de más decir que su apropiación y comprensión de los fenómenos del arte actual, de primera mano, permite esclarecer los sentidos más relevantes de lo intercultural, lo global, lo popular, lo local y las impurezas del arte actual. Elizabeth Marín hace

uniente me

Madrid (Agosto 2007)



la presentación de este formidable Dossier acompañado de imágenes facilitadas por los mismos autores y por ella misma.

Carlos Monagas, escribe el Artículo correspondiente a la Sección de Cine y Artes Audiovisuales. Profesor de la Escuela de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes en Historia del Cine, Jorge Torres, Licenciado en música en la ULA, Magíster y Doctorando en Filosofía por la ULA, profesor del Departamento de Historia del Arte, Director de, la recién fundada, Orquesta de Cámara de la ULA y miembro de nuestro Consejo de Redacción, preparó un texto para la Sección de Música. Sobre la "movida acústica urbana" en Caracas.

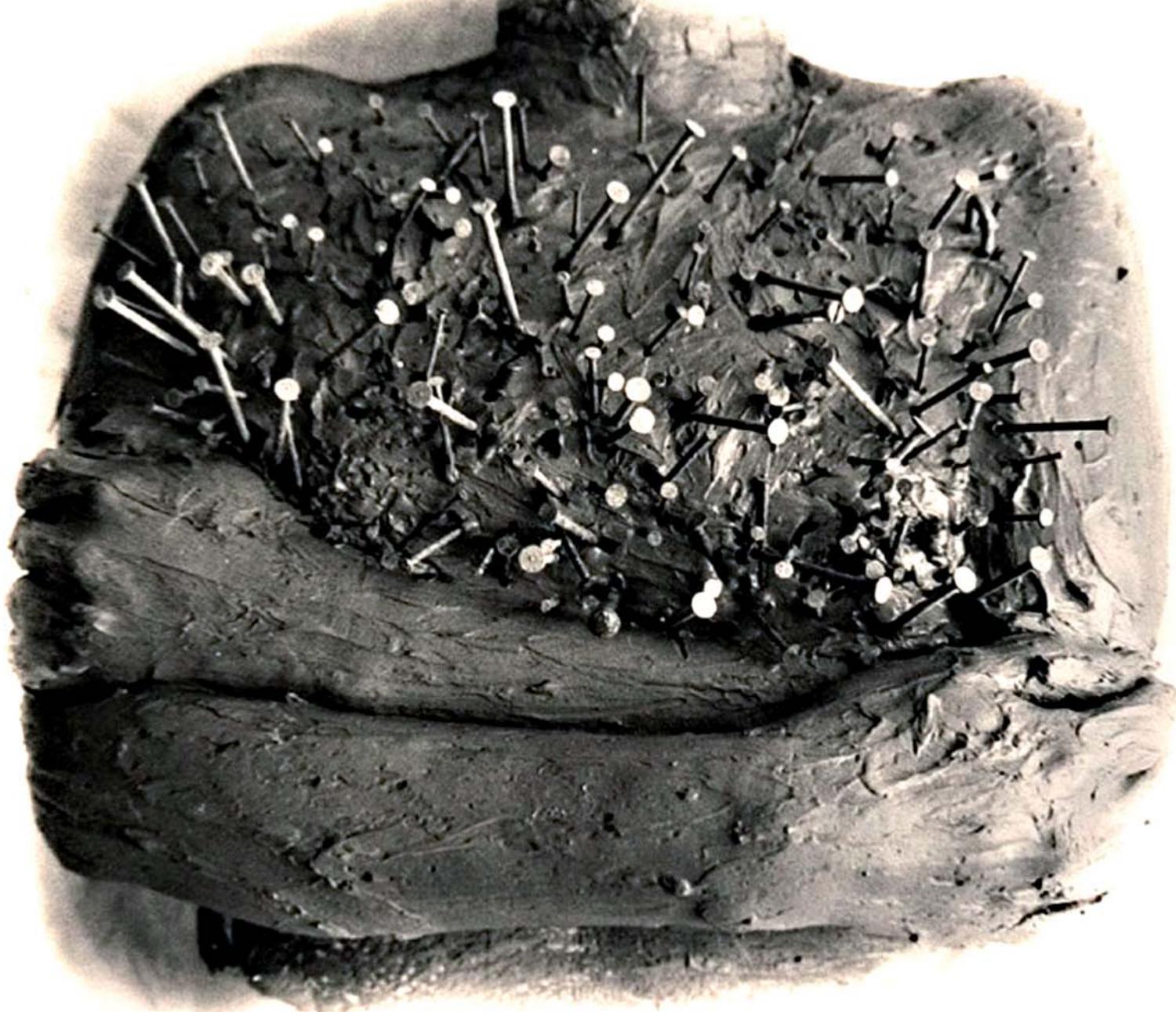
El Arquitecto Rocco Mangieri, Doctor en Semiología por la Universidad de Murcia, España, Director y profesor de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte de la ULA y miembro del Consejo de Redacción de la Revista Actual, nos entrega un excepcional artículo, para la Sección de Artes Escénicas, sobre una interpretación semiótica y antropológica de las artes escénicas. Basado en el Ensayo de Barbara E. Savarese, "El arte secreto del actor", y las experiencias de Pina Bausch, su apropiación antropológica del actor se sitúa a décadas de distancia de las interpretaciones modernas y vanguardistas de Stnislavski, Brecht, Becket, Ionesco o Artaud, e incluso de Grottowski, Brook, Kantor y la misma Savarese. Una excelente ocasión de actualizar a los lectores

acerca de las investigaciones artísticas de las artes escénicas.

La Sección de Literatura ha seleccionado un cuento inteligentísimo de Mariano Nava, Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Granada, Director del Consejo de Publicaciones y profesor del Departamento de Lenguas Clásicas de la ULA. Ha recibido, a su vez, numerosos reconocimientos y premios literarios. como cuentista y novelista. No puedo sino invitarlos a que disfruten del cuento "Las Putas y el Diablo." Por último, para la Sección de Arquitectura, Elizabeth Marín ha preparado un artículo sobre las apropiaciones de las ciudades postmodernas de conceptos vinculados a sentidos sexuales fálicos, sexuando, por un lado la ciudad misma, e imponiéndole símbolos falocéntricos identificadores, como en los caso de Londres y Barcelona. Por último, tres reseñas cierran la Revista: una sobre la última película que realiza la Escuela de Medios Audiovisuales de la ULA, en Mérida, Travesía de Dios, dirigida por los estudiantes de la Escuela y protagonizada por Maria Alejandra Martín. Otra sobre el Libro de Donald Kuspit, El Fin del Arte. Y otra sobre el libro de Alejandro Ochoa, Bitácora del Cruce, sobre los artistas accionales y performancistas de las fronteras mexicanas.

NOTAS

Es relevante informar sobre algunos puntos, hacer algunas aclaratorias y subrayar algunos conceptos así sea al margen de la Editorial misma.



1º Queremos comunicar a la colectividad universitaria y nacional que se ha reactivado las Ediciones de Libros Actual luego de revisar, discutir y aprobar, con el Consejo Editorial, en los meses de enero, febrero y marzo de 2009, las nuevas Normas de Publicación de Libros de la Colección Actual, tratando de adecuarse en lo posible a la visión y misión de la Dirección General de Cultura y Extensión (cultural), según le confiere la Ley Nacional de Universidades. Aclarado el objetivo esencial de la Dependencia las publicaciones de la Dirección de

Cultura corresponden a investigaciones artísticas, creaciones artísticas y la difusión de las actividades culturales fundamentales, a saber: la literatura, la música, el cine, las artes visuales y del espacio, las artes escénicas y la arquitectura (esta última, dada la importancia que tiene dentro de las universidades, aunque ciertamente pertenece a las artes visuales y del espacio). Estimamos publicar al menos un libro de cada una de estas áreas, en secuencia, este año (si no disminuyen el presupuesto y no afectan a las publicaciones de la ULA, por ser

un “gasto suntuario y superfluo”), por lo que invitamos a la colectividad interesada a enviarnos sus libros para ser sometidos al arbitraje según las Normas de Publicación de las Ediciones Actual para libros anexas.

2º Es bueno recordar aquí que las publicaciones de las Ediciones Actual son arbitradas, pero no obligadas a ajustarse a las normas de las publicaciones indexadas según criterios de investigaciones científico humanísticas. Se aclaró, definitivamente, que las publicaciones de



carácter científico humanístico arbitradas y con intención de indexarse, para ser reconocidos por el PEI o el PPI, deben ser financiadas por el CDCHT o instancias similares. Es simplemente un asunto de atribuciones de cada dependencia y no se debe colidir ni repetir las funciones pero, sobre todo, debe ejecutarse lo que corresponde, según la misión y visión de la dependencia.

3° Como información general de la DIGECEX quisiéramos señalar, frente a algunas dudas y rumores, que no hemos eliminado ninguna Dependencia o Programa institucional, sino que las hemos reforzado y organizado según reglamentos, y consejos asesores (puede visitarse nuestra página Web, se verá que allí se encuentran las 12 dependencias y programas reactivadas, incluida las Ediciones Actual. <http://www.direccióndeculturaula.com.ve>).

Dr. Mauricio Navia
Director