

# Editorial Director

Mauricio Navia

El objetivo de la Revista Actual Divulgativa es atraer a la comunidad universitaria, ajena a la cultura, hacia la cultura artística; así como estimular a todos los lectores a participar en el diálogo artístico-cultural que propone cada artículo e incluso cada propuesta visual de cada página. Esta revista quiere ser ventana de lo más "Actual" del campo de la cultura contemporánea universal que habita en la ULA y desde la ULA. Estudiantes, profesores, empleados, obreros y miembros de la comunidad cultural de la región, del país y del mundo pueden expresar sus propuestas artísticas bajo los criterios de unas normas de publicación y de arbitraje, serias e institucionales, dentro del ámbito de la cultura actual.

El No. 72 de la Revista Actual Divulgativa incluye, una vez más, un Dossier. Esta vez sobre Arquitectura y en Homenaje a una de los arquitectos más importantes de la ULA: Luis Ramírez, quien para el consenso de la comunidad de especialistas del campo, es una figura excepcional en la formación, la docencia, la investigación, la difusión y la construcción de los principios estéticos y artísticos de la modernidad de la Arquitectura de Mérida y de Venezuela. Pero también es un Arquitecto-Artista que ha sido decisivo para la Universidad de los Andes, donde fue Fundador, Profesor, Director de Escuela y Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Por otro lado, se encuentran reseñados dos eventos importantes de FADULA realizados en el 2011 y 2012: La celebración de los 50 años de los Estudios de Arquitectura en la ULA y Braimstorming-2012, un evento organizado por estudiantes de esta Facultad.





Además del Dossier tenemos artículos y reseñas sobre las otras dimensiones de la cultura artística. Sobre artes escénicas Lorna Lowri, artista argentino-francesa, que estuvo invitada especialmente y se presentó en el Auditorio César Rengifo, en el XX festival del Movimiento de 2011, expone los conceptos estéticos, la historia y su propuesta artística de Butoh, una tendencia de danza contemporánea y arte accional que apareció en Japón en la segunda mitad del siglo XX. Yoruba García, la primera licenciada en Artes Escénicas de la Facultad de Arte y Diseño, nos ofrece una interpretación de fenómenos actuales del Teatro desde la óptica deconstructiva del actor.

Sobre música, Juana Torres expone el significado de la gran compositora coral que fue profesora en la ULA, Modesta Bor. Acaba de publicarse el primer volumen de las partituras de su obra coral en las Ediciones Actual. Michel Titin Schneider, ingeniero y compositor de lenguajes del arte sonoro Acusmático se presentó dos veces en el Auditorio César Rengifo, en noviembre de 2010 y noviembre de 2011. Aprovechamos su estadía para solicitarle este artículo para comprender los lenguajes actuales fuera de la música.

En literatura se publican una selección de poemas de Rafael Cadenas (*Gestiones e Intemperie*), Eugenio Montejo (*Terredad*) y Ramón Palomares (*El Reino, Paisano y Adiós Escuque*) de libros que fueron publicados este año en las Ediciones Actual. También están las Reseñas de la obra de Alberto Arvelo Ramos, sobre *William Blake*, de la obra *La Crítica de Arte en Venezuela* de Simon Noriega, la novela *La Ciudad Incandescente*, de Alejandro Padrón y noticias sobre el *Festival de Cine Venezolano*, el *Festival de Música Electrónica*, la *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo-ULA 2010*, de *lo Virtual a lo Material* y *las Ediciones Actual*.

# Cultura

A partir de este número -el 72- el Coordinador de la Revista Actual Divulgativa será el Dr. Enrique Vidal, Doctor en Historia del Arte, profesor de la Facultad de Arte y Diseño de la ULA, crítico de arte, ensayista, semiota y esteta. Tiene, sin lugar a dudas, la mejor cualificación para continuar esta tradición de grandes Directores de esta Revista: desde Salvador Garmendia, Carlos Contramaestre y Arnaldo Acosta Bello, hasta Víctor Bravo, Luis Ricardo Dávila y Gregory Zambrano; para nombrar sólo algunos de los primeros y los últimos.

Los Editores invitados del Dossier son los arquitectos José Luis Chacón y Debby Avendaño, profesores de la Facultad de Arquitectura y diseño. La diagramación estuvo a cargo de la profesora Yolegmma Márquez, Directora de la Escuela de Diseño Industrial de FADULA, cuyas propuestas artísticas de imagen y diseño son elegantes y creativas, así como audaces y provocativas, insertando selecciones inteligentes de obras que muestran los conceptos estéticos contemporáneos de las artes visuales y la arquitectura. Un diseño Actual para el diálogo con la arquitectura Actual.

Queremos dar las gracias, por su constancia para mantener este proyecto, al Consejo Editorial conformado por personal universitario excepcionalmente calificado en las áreas fundamentales de la cultura artística (música, cine, literatura, artes visuales, artes escénicas y arquitectura) que se reúne quincenalmente para decidir todos los detalles de esta Revista y de las Ediciones Actual en general. Sus miembros son: Enrique Vidal, Mariano Nava, Debby Avendaño, Jorge Torres, Daniel Albornoz, Carlos Monagas, Elizabeth Marín, Erma Sulbarán, Francisco Guerrero y Rocco Mangieri.

Las Ediciones Actual incluyen: a) publicaciones de libros (50 libros en 2011-2012); b) publicaciones de la "Revista Actual-Investigación", arbitrada e Indexada (4 números entre 2010-2012); c) publicaciones digitales (en el portal SABER-ULA); d) y publicaciones de producciones audiovisuales en DVD, en tirajes de 200, 500 o 1000 ejemplares, (7 largometrajes, 5 documentales -largos y medimetrajes-, 4 homenajes -cortometrajes-, 100 programas de ART-TV -c/u de media hora- y Video-

Arte de bienales y exposiciones). Además de esto, y gracias al trabajo realizado por el profesor Daniel Albornoz (quien asumió el proyecto de rescate, restauración y digitalización de todos los números de la Revista Actual fundada por Salvador Garmendia en 1968, cuarenta y tres años de historia de la segunda revista cultural de mayor continuidad y regularidad del país, se han preservado. Todos los números (68) de esta histórica revista están ahora por vez primera, junto a Actual Investigación y Actual Divulgativa, disponibles en el portar de SABER-ULA.

Es importante subrayar el esfuerzo realizado por el Consejo Editorial de la Revista Actual para hacer posible su publicación a costos muy bajos. Este esfuerzo se produce sin remuneración para los autores de los artículos, los editores, los artistas que facilitan las imágenes, los coordinadores del Dossier ó los profesores que son miembros del Consejo Editorial. Los costos de producción y diagramación son muy bajos. La impresión, en Talleres Gráficos de la ULA, tiene un costo cuatro veces menor que en el mercado de imprentas gráficas de Mérida. También corresponde dar las gracias al Consejo Directivo de la DIGECEX y a su Administradora, Guadalupe Torres, así como a Erma Sulbarán, Coordinadora de las Ediciones Actual, Francisco Guerrero, Coordinador y diagramador de las Ediciones Actual-Libros, y a Alejandro Victorero, Coordinador y productor de las Ediciones Actual Audiovisuales.

# Arte tensión



Cultura  
Cultura

Por último, quisiera hacer un reconocimiento especial al Rector de la Universidad de los Andes, Mario Bonucci Rossini, quien comprendió y apoyó la importancia de actualizar y conservar este proyecto Editorial, así como todos los Programas de la Dirección General de Cultura y Extensión. Vemos en ello un gesto de respeto que indica una auténtica creencia en la fuerza de la cultura artística universitaria, por encima de las diferencias.

Con ello podemos decir, satisfechos, que el proyecto editorial de Ediciones Actual ha logrado cumplir con la promesa que hicimos de conservar y actualizar este histórico proyecto Editorial, a pesar de las restricciones económicas y administrativas de este periodo; para seguir impulsándonos hacia lo más Actual de nuestra cultura universitaria universal.