

## EDITORIAL

Sendos trabajos científicos y de investigación se insertan en este número de la revista. Destacados profesionales se suman a esta iniciativa de mantener actualizado el conocimiento administrativo contable como una forma de contribución al acervo de estas importantes disciplinas.

La iniciativa de los profesores del Departamento de Contabilidad y Finanzas de plasmar las investigaciones en la revista Actualidad Contable FACES, está dando sus frutos; producto de esta iniciativa, los estudiantes del postgrado en ciencias contables y otros, existentes en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, se sienten motivados a llevar a cabo trabajos de investigación que contribuyen con el crecimiento sostenido de la revista.

Pero no sólo los autores nacionales prestigian con sus escritos la revista, sino lo hacen por igual los internacionales; profesores de las prestigiosas universidades tales como: Autónoma de México, Antioquia de Colombia, Universidad La Salle México, Universidad de Cantabria, España; entre otras. En otras palabras, la revista ha tomado un giro interesante, el cual se materializa en el deseo de investigadores de universidades prestigiosas, en resaltar el producto de sus indagatorias en esta importante revista.

El arte y la ciencia se funden para dar paso al crecimiento de la investigación, sin esta última, la academia representada en la docencia no tendría mayor sentido y, su énfasis sólo estaría presente en la repetición sistemática del saber de antaño, sin correspondencia con los avances meteóricos que hoy día ofrece este órgano divulgativo.

El porqué el arte y la ciencia conviven data para efectos de apreciación del autor desde que Luca Pacioli y Leonardo de Vinci, se conocieron en Milán. Los comentarios sobre estos autores se consiguen en detalle en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/pacioli.htm>

Pacioli comienza a trabajar en su segundo libro famoso, Divina proporcione. Los dibujos de este libro los hizo Leonardo. Este libro se publica en 1509 y trata sobre la razón áurea o número de oro (el nombre de número de oro se debe a Leonardo da Vinci), aquel para el que se cumple:  $a/b = a/(a+b)$ , resolviendo esta ecuación se obtiene que  $b = 1.61803\dots$ , se designa con la letra griega  $\Phi$

$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2} = 1,618034\dots$$

El número de oro 1,61803... se juntan el interés matemático y el interés artístico de Leonardo. Para numerosos artistas representa la máxima expresión de la belleza, la proporción perfecta, de ahí que aparezca en innumerables edificios y obras de arte desde la antigüedad hasta nuestros días.

Curiosamente la mayoría de los rectángulos que nos encontramos en nuestra vida cotidiana son áureos. Por ejemplo las tarjetas de crédito, la cédula de identidad, un libro, un carnet o cualquier otro rectángulo que tengas a mano. Podemos dividir la medida más larga entre la más corta y comprobar si da un número aproximado a F.

De manera que podemos afirmar que no existe separación entre lo humano y lo divino, entre lo científico y lo artístico, entre la ilusión y la realidad. Esta afirmación nos motiva a seguir investigando y aportando ciencia y arte a esta prestigiosa revista.

José Germán Altuve Godoy  
jaltuve@ula.ve