

MILIANI



En 1958 Marcos Miliani se da a conocer como pintor. La fecha obtiene una mención significativa dentro del proceso del arte nuevo en Venezuela, por ser esta la oportunidad histórica en que una nueva generación se hace presente en el país, a través del grupo Sardo y de la revista que por algún tiempo le sirviera de medio de expresión.

Escritores, poetas y algunos artistas plásticos no mayores de treinta años, asumen en aquel momento posiciones definidas, nunca exentas de fuego polémico, dentro de una concepción general del arte y la literatura, así como del compromiso y la autenticidad en la creación, que al identificarlos en la ruptura con el conformismo y la tradición localista, los lleva a plantearse una confrontación directa con formas nuevas de acento y validez universales.

Testimonio de esa actitud son libros como "El Reino", de Ramón Palomares; "Las Hogueras más Altas", de Adriano González León o "Fantasmas y Enfermedades", de Francisco Pérez Perdomo. Dentro de esta misma posición, Marcos Miliani participa junto a otros pintores jóvenes (Manuel Quintana Castillo, Carlos Contramaestre, Peran Erminy, Francisco Hung, Omar Carreño), ofreciendo las primeras muestras de una figuración de trasfondo poético, tenue y apenas sutilmente insinuada en sus apariencias formales, aunque reveladora de una profunda sensibilidad en el uso del color como el elemento expresivo fundamental de su naciente aventura plástica.

Esta nueva muestra de Miliani lo señala como un artista afirmado en el dominio de sus posibilidades creadoras. Sus cuadros de hoy se sitúan en la arista más firme de un proceso que ha progresado en planos de interioridad, de búsqueda plena de una verdad, de una auténtica definición de valores propios sin desplazamientos apresurados ni concesiones bruscas e irreflexivas a las imposiciones publicitarias.

"Animales con Sombrero y Extrañas Copulaciones", significa una nueva fase en la pintura de Marcos Miliani. Elementos de encubierto humor, trazos oníricos, caprichosos injertos de vida animal, habitantes ponzoñosos peligrosamente dispuestos al ataque, que flotan en un micro mundo de fabulaciones surreales son estas criaturas miméticas, vibrátiles y acechantes que Marcos Miliani descubre para la siempre renovada aventura del arte.

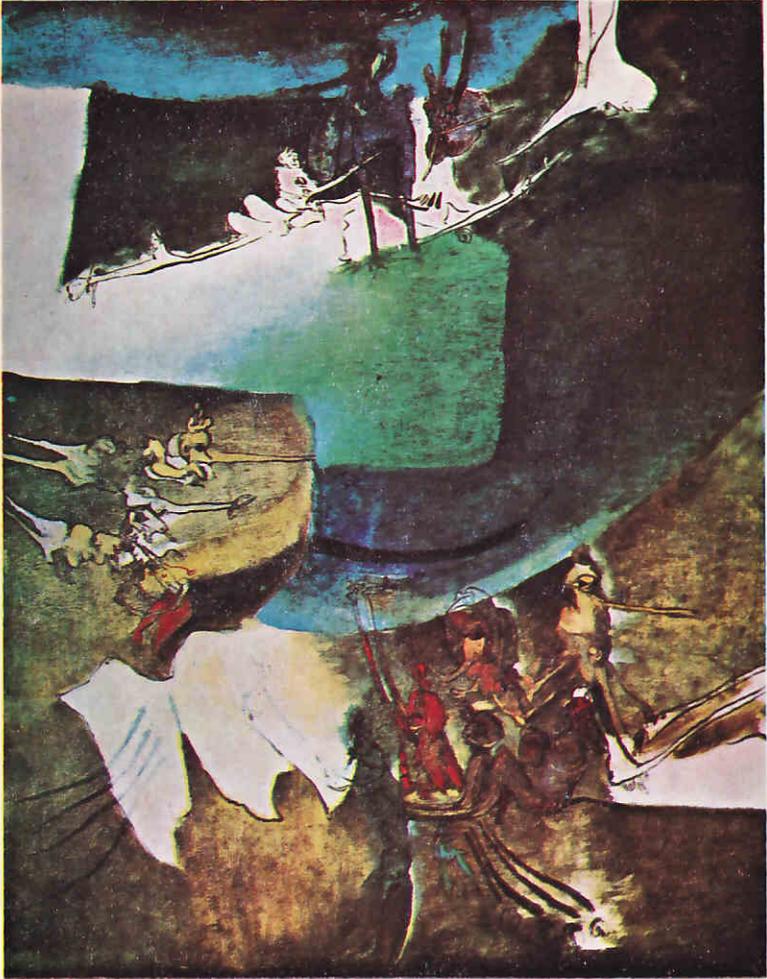
SALVADOR GARMENDIA

*(Del catálogo de la exposición de la Galería BOTTO.
30 de junio de 1968).*









MILIANI, Marcos. Nació en Valera. Se graduó de Arquitecto en la Universidad Central de Venezuela el año 1958. Es Director de Planificación de la U.L.A.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Centro Profesional del Este, 1958.
Galería El Techo de la Ballena, 1965.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Salones Oficiales de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes; Galería y Librería Sardió, 1956-57; Salones Planchart; Salones Arturo Michelena; Salones D'Empaire; Salón Cristóbal Mendoza; Salones de la Sociedad de Arquitectos; Primera Exposición "espacios vivientes", Maracaibo; Muestra de Pintura Venezolana en la Feria Internacional de Bruselas, 1958; Círculo Galería, Mérida, Dirección de Cultura de la Universidad de Los Andes, Mérida; Salones de Pintura Universitaria.

PREMIOS

Segundo Premio del Salón Planchart, 1958.
Primer Premio del Salón de Pintura Universitaria, 1957.
Primer Premio del Salón de la Sociedad de Arquitectos, 1963.