

LA PORTADA

"María Lionza, Señora del Tapir", óleo del pintor venezolano Oswaldo Vigas, es la obra que ilustra nuestra portada.

Nacido en Valencia en 1926, Vigas se dio a conocer en la plástica venezolana dentro del movimiento renovador auspiciado por el Taller Libre de Arte de Caracas. Desde 1952 residió en París donde hizo estudios en los Talleres de Litografía y Grabado de L'Ecole de Beaux Arts. Ha realizado veintiún exposiciones personales en Venezuela y el exterior y participado en numerosas exposiciones colectivas. Está representado en Museos, Instituciones diversas y colecciones particulares entre los cuales merecen destacarse el Museo de Bellas Artes de Caracas, el Houston Museum de Texas, U.S.A., y Colección Homenaje a la Revolución Argelina, en el Museo de Argel. Es Premio Nacional de Artes Plásticas y ha merecido otras diez distinciones en diversos eventos artísticos.

"Señora del Tapir", una de sus obras más recientes, reafirma con trazos de acentuada madurez y dominio de un lenguaje cabal y comunicativo, lo que constituye una postura vital y un señalamiento definitivo en toda la obra de Vigas: su alucinante búsqueda de una verdad americana, donde se funden la inmanencia de los mitos telúricos, la exacerbación de la naturaleza, la transfiguración ritual y la presencia siempre fulgurante de una realidad en permanente fuga a lo maravilloso.