

Dirección de Cultura

Nota Editorial

Estimados lectores de Actual Investigación, es un placer para nosotros presentarles la tan esperada reactivación de nuestra revista. Después de varios años de inactividad, nos enfrentamos a una serie de desafíos para volver a llevar a cabo la publicación de este número. Sin embargo, gracias a los autores que han confiado sus contribuciones y al esfuerzo y dedicación de nuestro equipo, hoy podemos anunciar que la revista está de vuelta.

Nuestra revista es la publicación periódica activa de cultura más antigua del país y a sabiendas de esto asumimos el compromiso de dar continuidad a lo que sigue siendo uno de los acontecimientos editoriales más importantes para el arte y la cultura en Venezuela.

Durante los últimos años hemos confrontado múltiples situaciones que nos han tornado más difícil nuestra tarea editorial, entre ellas la desatención presupuestaria contra las universidades autónomas venezolanas, la deserción universitaria y la diáspora, además de la pandemia del COVID-19, sin embargo siempre hemos tenido presente que la clave para mantenernos activos parte de la voluntad empeñada de sostener esta revista pese a cualquier vicisitud. La labor editorial de Actual Investigación se lleva adelante sin ningún ánimo lucrativo, con la ayuda de un equipo de voluntarios, pero con la firme intención de que siga siendo una publicación relevante en el campo del arte y la cultura, orientada a ofrecer contenido de calidad académica, con un enfoque en las necesidades de los investigadores y nuestros lectores.

Las ya mencionadas dificultades nos obligaron a ausentarnos por un breve lapso dentro de la periodicidad prevista, motivo por el que este número 75, con su carácter de especial, cubre los años 2016 a 2018, para cumplir con las normativas de acuerdo con la asesoría dispensada desde el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes (CDCHTA) de nuestra Universidad, aunque, como lo demuestran las propias contribuciones aceptadas, sus procesos editoriales de recepción, arbitraje y aceptación se llevaron a cabo en fecha más reciente. Vaya nuestro agradecimiento al CDCHTA por apoyar y manifestarse interesado en la recuperación y continuidad de nuestra publicación, muy especialmente a la Dra. Mariela Ramírez y a su director, profesor Dr. Alejandro Gutiérrez.

Igualmente, hemos contado con la participación de los miembros del Comité Editorial, del Comité de Arbitraje y del Consejo Asesor para este número especial, así como lo harán para el siguiente, y de cuyos nombres es preciso dar cuenta en esta breve nota:

Comité Editorial

Víctor Bravo (ULA, Venezuela)

Bernardo Moncada Cárdenas (ULA, Venezuela)

Rubén Bressan (ULA, Venezuela)

Víctor Daniel Albornoz (ULA, Venezuela)

Jorge Torres (ULA, Venezuela)

José Luis Chacón (ULA, Venezuela)

Don R. Martínez-Andrade (ULA, Venezuela)

Fabiola De Navia Guerrero-G. (ULA, Venezuela)

Milagros Sánchez Carrillo (ULA, Venezuela)

Armando Gagliardi (Fund. Nacional de Museos)

Brenda Iglesias (ULA, Venezuela)

Carlos Mattera (ULA, Venezuela)

Debbye Avendaño (ULA, Venezuela)

Ígor Martínez (ULA, Venezuela)

Comité de Arbitraje

Víctor Bravo (ULA, Venezuela)

Neida Urbina (ULA, Venezuela)

Jorge Torres (ULA, Venezuela)

Don R. Martínez-Andrade (ULA, Venezuela)

Dianayra Valero Molina (ULA, Venezuela)

Consejo Asesor

Rafael Cadenas (Caracas –Venezuela)

Victoria De Stefano † (Caracas- Venezuela)

Pompeyo Ramis (ULA, Venezuela)

Ricardo Gil Otaiza (ULA, Venezuela)

Rocco Mangieri (ULA, Venezuela)

Carmen Alicia Di Pasquale (UCAB-Venezuela)

Ariel Jiménez (Curador - Venezuela)

Susana Benko (AICA - Venezuela)

José Rafael Herrera (UCV- Venezuela)

Juan José Jiménez Sabater (UASD)

Zenaida Marín (ULA - Univ. París 8)

Sonia Kraemer (USF - Quito)

Adriana Meneses Ímber (Galerista - Miami)

Carlos Palacios (Curador- México)

Jonatan Alzuru A. (UCV-UACH-Chile)

David De los Reyes (UCV-UA-Guayaquil)

Natasha Tiniacos (LUZ/Escritora - New York)

No menos agradecidos estamos desde la Dirección General de Cultura con la labor del diseñador Damian Askoul y de su complemento en la adaptación final por parte del profesor y diseñador José Gregorio Vásquez.

Estamos comprometidos a ofrecerles una experiencia de lectura enriquecedora y atractiva, con artículos que abarquen temas de interés actual sobre el arte y la cultura que promuevan la reflexión y el debate. Esperamos que disfruten

de la nueva edición de nuestra revista y que nos acompañen en este emotivo camino de regreso al mundo editorial.

Prof. Víctor Daniel Albornoz
Director de Cultura