

incontrovertible que la finalidad principal de la crítica "es la de producir conocimientos que, a su vez, estimulen la adquisición de otros. No se trata —agrega el autor— de enredarse en la ya larga polémica sobre la validez de las formas de crítica de carácter orientador; esas donde predomina la glosa de un texto plástico a través de un texto literario que, a veces, por el rotundo valor de su literariedad cobra completa autonomía, dejando entonces de ser un paratexto para devenir texto absoluto" (p. 31).

SIMON NORIEGA

### ROLDAN ESTEVA GRILLET

**Guzmán Blanco y el arte venezolano**, Academia Nacional de la Historia, Caracas 1986 (Col. "El libro menor"). 191 pp. 16 ilustraciones.

A las últimas promociones de historiadores y críticos de arte pertenece Roldán Esteva Grillet, ya conocido por sus valiosas monografías publicadas en diversos diarios y revistas del país. El año pasado la Academia Nacional de la Historia dio a conocer su libro **Guzmán Blanco y el arte venezolano**, con el cual viene a ensanchar el panorama historiográfico de nuestro siglo XIX. Sobre este aspecto, en verdad, se ha escrito considerablemente en Venezuela aunque sin duda alguna no lo suficientemente. Faltaba una aproximación histórico-crítica, como la de Roldán Esteva, que afinara y precisara la fundamentación documental y focalizara algunos aspectos hasta ahora desapercibidos a los ojos de los estudiosos venezolanos. Sin recurrir a subterfugios sociologizantes y por encima de cualquier aptitud mecanicista, Esteva Grillet nos pone en contacto con una realidad cultural donde la "capacidad de juzgar" de una élite dominante (de inigualable mal gusto), contrasta con el gusto colectivo de la sociedad criolla. Y destaca que del arraigo de ese mal gusto académico fueron responsables, no sólo los sectores laicos que rodearon al "Ilustre Americano", sino también la iglesia a partir de la política conciliadora que ésta pone en vigencia durante el mandato de Monseñor Antonio Ponte, sucesor del polémico Obispo Silvestre Guevara y Lira,

SIMON NORIEGA