

**"LA INTIMIDAD,
MEMORIA EN LA OBRA POETICA
DE CESAR DAVID RINCON"**

Angela H., Chataing Nieves

*En la corriente de los movimientos estéticos que se desarrollaron en Venezuela durante los años 50 y 60, destaca el grupo "Apocalipsis" que surgió en Maracaibo con un fuerte impulso renovador, el cual propició la revisión de los cánones artísticos que venían predominando en la poesía zuliana desde inicios del siglo. Uno de los escritos más destacados de ese grupo es, sin duda alguna, César David Rincón (1938), cuya obra se encuentra recogida principalmente en sus libros **Columpio de la noche, Utensilios del anhelo, El viento sólo vino a viajar, Poema sin nadie, y Algo más que la muerte**, los cuales son analizados en este trabajo de Angela Chataing Nieves.*

N.R.

1. - COLUMPIO DE LA NOCHE

El poemario **Columpio de la Noche** de César David Rincón, lleva en sí la presencia de la intimidad, llena de dudas en relación con la vida, la muerte y la creación poética. En este último tópico el autor busca plantear su arte poética a través de la dedicatoria de su texto a todo creador. El considera que la obra debe estar libre de imágenes innecesarias.

**"No Os Volveréis flores
Columna de piedra pintada" (1)**

Nadie, ni el mismo escritor, sabe realmente lo que crea, solamente se percata de ello al momento de hacerlo; es en ese instante donde valoriza realmente su obra. Por esa razón, el poeta siempre será creador, es decir, el "verdadero".

El asume en primera voz que se considera un autor de poesía.

"Nunca dejaré el Canto y la palabra" (2)

Luego hegemoniza su concepción, se hace menos egocéntrico y retoma su tesis envolviendo a todo ser capaz de crear.

**"Hemos llegado adentro del fino pedernal,
donde nadie mirará
lo que venimos a hacer". (3)**

En el creador original que no imita, está el origen de las imágenes, así como Dios creó el mundo, el autor debe ser original, buscarlas en su mundo interior, que surjan imágenes audaces, nuevas, no planteadas anteriormente.

Es importante hacer un alto en este texto, porque consideramos que en el mismo se encuentra la esencia de su obra.

La intimidad, está muy ligada a la memoria; ésta a su vez es buscada a través de las palabras, éstas expresan la muerte de la vieja imagen, vacía, llena de lugares comunes, deben ser audaces, jugando con el azar. En este aspecto notamos honda influencia del surrealismo al crear mundos nuevos, irreales, dentro de la realidad cotidiana, pero fácilmente realizables en el mundo de lo onírico.

" Y el tiburón muerto dentro de una cometa" (4)

Realmente con la palabra se pueden lograr los prodigios más inimaginables. El verbo como ente creador; ellas son capaces de recrear la iniciación del mundo, de la vida.

" Las lluvias llegaron sobre la tierra
como aves extrañas". (5)

La lluvia es la imagen de la creación, dadora de vida y subsistencia al mundo.

Asimismo , ellas contemplan a través de las imágenes una serie de visiones, mezcladas con sonidos, una sinestesia diferente no para dar una obra hermosa, sino para afianzar el poder de la naturaleza frente al hombre, darle alegría, a través de sus sensaciones.

"Después de los celos se cubrieron de música
y los pájaros acudían a ellos en gran número,
y eran sus plumas tan hermosas,
que los ojos inauguraron la fiesta de las flores" (6)

Las palabras en su sentido fantástico se acercan a la narración de los cuentos infantiles, llenas de imágenes de ensueño, que dan felicidad y lo acercan a esa etapa primigenia de la vida, la infancia, donde la alegría es el lema.

"Y aconteció que en el tiempo de los dragones...
Allí crecían flores hermosas como la luna...
Era la iguana verde como el monte que habitaba..." (7)

La palabra trata de explicar a través de lo onírico, lo fugaz de la vida; este tópico se presenta en su obra, como leit motiv, en el cual busca él su identidad, un mundo mejor, diferente, donde la novedad sea el centro, donde el ser humano salga de ese letargo, esa rutina, a través de ellos vislumbramos lo que podría ser; esto se observa en el poema que da título al libro, "El Columpio de la Noche"; son los sueños, donde se mezclan nuestros dos mundos en un constante vaivén, movimiento, ellos revelan imágenes alegres, lo que el hombre anhela constantemente.

"De repente el sueño es un bosque
y levanta un viento de canela...
déjame llenarte de campanas
y así tu canto quedará en el aire
tejiendo aromas de color de fuego" (8)

El hombre siempre busca lo permanente, que funciona en esta obra como un leit motiv, como un elemento cíclico: Memoria - Recuerdo - Permanencia, buscada a través de lo onírico en este texto.

"... Y si estás en mi sangre
como una permanencia edificada para amar". (9)

Lo permanente se logra a través de lo fugaz; aunque parezca paradójico el ser humano busca en el pasado su memoria, se hace un autoanálisis y comprende que la vida está llena de momentos fugaces dentro de dos grandes acontecimientos que pesan como una espada de Damocles sobre el ser humano vida-muerte, que le crean angustia y un deseo de supervivencia que sólo lo logrará a través de la escritura; él dejará de ser pero su obra permanecerá.

"De viejas alegrías la tierra brilla...(pasado-memoria)
Las mariposas son ferias en el aire
Propagando su instantánea primavera " (10)
(Lo fugaz busca lo permanente).

Esta visión que logramos captar en la obra de César David Rincón puede demostrarse a través de sus propias palabras.

"La poesía es la **casa** donde descubrimos que vale la pena vivir"

Con esta frase observamos como hay una identidad representada a través de **la casa**, simbolizada en la poesía, única capaz de crear esa memoria, con la cual se pretende olvidar lo pasado y afianzar la búsqueda, que nunca acaba, la permanencia.

Esta se observa a través del mito del eterno retorno: el hombre pretende regresar a sus raíces para encontrarse a sí mismo y su verdad, es un hecho que lo ha mantenido en una constante lucha que nunca cesará y mantiene viva la raza humana. Esta sensación de movimiento circular lo plantea muy claramente el autor a través de imágenes que nos dan esta sensación.

"Con lo blanco sustancia de embriagadora **rotación** ...
La mirada alcanza cierto pasado **en galope**...
Allí desprendes olvido y nacimiento, iniciación
y muerte". (12)
(Estructura circular, eterno retorno)

Esta dualidad de intimidad, su propio yo como ser humano, como creador y la memoria que se destruye y se contruye a través de las palabras, sus imágenes y las que conducen a una búsqueda, es afianzado por el juego de las voces en la poesía del autor, lo planteamos así, debido a que el creador manipula, en mascara el tú, ya que éste posee un doble papel, es ambiguo en muchos casos, él increpa a la palabra, a través de la segunda voz, le señala su camino, cuál es la misión que tiene planteada: recrear el mundo real, a partir de la ideología del autor.

"Atento a los movimientos del sol, nunca **of** los pájaros. Súbitamente desperté frente a **mi**. Allí se prolongaban tejidos secretos, sueños de una vida anterior. Cierta madrugada que no termina nunca y un mismo grito de la sangre". (15).

2.- UTENSILIOS DEL ANHELO

El poemario **Utensilios del Anhele** está conformado por un gran canto de trece partes en los cuales el autor realiza un homenaje a Jesús Soto y al Cinetismo, movimiento de Vanguardia, cuya característica fundamental es el movimiento. En poesía, el Cinetismo da una sensación de forma a través de las imágenes, empleadas por el autor y movimiento. El enfrenta la visión de la poesía clásica estructurada en forma fría, donde toda está calculado.

"Los antiguos romanos
Apenas dos onzas de cobre
Sesenta grados" (16)

Mientras que en el arte Cinético hay un movimiento constante, una búsqueda de un arte nuevo capaz de hacer vibrar la sensibilidad del espectador.

"...Y otras precisiones geométricas
y la media docena de instrumentos". (17)

La esencia de los Penetrables de Jesús Soto está en permitir el hombre jugar con las sensaciones de las imágenes sinestésicas, que obligan a la ruptura con lo establecido.

"Tonalidades **Claros y Oscuros**
giro **mecánico** del viento
fondos **lineales**
vacío resurgente, tangible Zumbido" (18)

Estos utensilios llevan al hombre a un anhelo constante, de descubrir la obra, ser partícipe de ella.

"Increíbles **utensilios** de anhelo

Azar

Violencias de arraigadas **armonías**" (19)

En el arte cinético los artistas buscan el misterio que se esconde tras de los espejos y que nos permiten descubrirlos juntos en el texto, hay un vacío, pero hermoso, es el instante de disfrutar la obra a partir de un profundo silencio, en donde lo irreal se realiza, a través de esa circularidad permanente en la vida y esencia del ser.

"Jamás encuentran

Misterios a un espejo...

Llegad al final y apenas es comienzo

Intuitivo Palacio, Color de Octava real

Tensión: Muro ficticio...

¡Rigor del **silencio!** (20)

Los Penetrables de Soto son el simple pretexto para el autor retomar la búsqueda de su identidad como ser viviente, a través de la memoria, en la que guardamos esos fantasmas maravillosos, afianzados en el mundo onírico, en donde el hombre logra reencontrarse con su verdad. Esta obra determina en el autor la existencia de espejos, donde somos capaces de reflejarnos y observamos desnudos, impenetrables, en donde se plantea una dualidad sosiego frente a la angustia vital.

"Sedienta afluencia habitable...

Alteridad de postergarse traspasa el **espejismo**

Impenetrable y repetida **desnudez**

Vislumbre sucesiva **Acoso y Serenidad**

Designios y Cenizas" (21)

En el poemario se observa un juego de voces en la que el yo y el tú son cómplices de la creación, huyen de la realidad a través

de la obra donde se enfrenta a la fantasía que la sustenta. El tú disfruta del poder creador de los espejos del autor que son suyos y lo reflejan.

"Nos reunimos a tomar alcoholes...
(tú y yo)
Alucinante a veces **melancólica**...
Accesible **fantasía de negros soles**...
Alcances en Vuelo inútil
El Gran rechazo necesita que **te** quedes."(22)

La segunda voz, juega con la vida, lo finito y lo imperecedero, lo que permitirá tu permanencia, la creación poética, en la que la palabra te hará vibrar, subsistir frente a la dura realidad.

Salvas cuando trazas
Esa inesperada **imagen de Cuentos que se alejan**
Habitas como Dios lo Cotidiano y lo infinito". (23)

Signe el movimiento de las voces, como los penetrables, un eterno vaivén que oscila como la vida, ir y venir, sin una meta fija, que quizás sea aliviada por el amor, expresado a través de imágenes sinestésicas que reflejan la serenidad y la paz que este sentimiento conlleva.

"Aquí sólo queda sonido y estambre del Cielo
Recordándote hasta el **río azul** de la mañana". (24)

Sin embargo, esas voces se confunden, el poema no lo hizo el **yo**, sino un **tú** que piensa como **yo** y lo refleja; es lógico porque ellos se compenetran y simboliza un todo universal: el hombre.

La voz se enmascara a través de la visión de la raza humana que tiene los mismos fines, la angustia ante la vida, lo inexorable de la muerte, esa memoria que hostiga constantemente al hombre, sin la cual no se podría construir una identidad, ese mundo íntimo, tan particular y tan universal. Por eso ese **yo** se colectiviza al igual que en el Poemario **Columpio de la Noche**, para

"Como monedas de fuego atesoradas...
hasta volver **silencio** la figura...
el audaz movimiento en despedida
suelta esbeltez de un arco hace el **enigma**." (27).

En el poema "Gavilán", encontramos la reiteración de la tercera voz, en el ave, que se mueve constantemente, oscila, vaga, no busca la permanencia, mientras que el ser humano busca sedentarizarse para enraizarse y lograr lo permanente, tema que es un leit motiv presente en la obra poética del autor y que le causa angustia.

"El Gavilán **asciende** y va sin **permanencia**". (28)

En "Imagen" está el elemento fundamental de la poética del autor, y que es usual en los creadores contemporáneos al mismo, como Juan Sánchez Peláez, que juega con las mismas imágenes para crear su propio mundo.

"Anulación más **geométrica**...
múltiple del **ritmo**
Vertiginosa **cifra**
Tú lugar... Juan Sánchez Peláez
y sus fuegos caen por el río..." (29)

Aquí se observa la presencia de la segunda voz, a través de la cual exalta las cualidades innatas del homenajeado y su capacidad para crear un mundo imaginífico lleno de vitalidad.

Adriano González León como narrador tiene esa capacidad de crear imágenes, para enfrentar la dualidad vida-muerte; como podemos observar, esta dualidad imágenes-visión del mundo, no es producto autónomo de los poetas, propiamente dichos, sino de todo aquel creador que tenga sensibilidad y capte la realidad de su esencia, sin copiarla, sino mirándola a través del cristal de su creatividad.

Viene de arrojar cigarras
(González León)
Inmóvil, la noche libra sus trampas,
hace **memoria** para multiplicar la **imagen...**
Música de abismos hace la superficie
Vivos y muertos de un mismo mar...
mezclan **huesos y tesoros...**" (30)

Ludovico Silva le da la pauta para establecer un parangón entre el arte clásico y el actual, los hechos literarios no están determinados por el azar, sino por un continuum histórico que conlleva una evolución y determina cambios sustanciales en el devenir poético.

Y tú **Grecia** aspando **credos...**
desde la misteriosa **Itaca**
Ulises con roja empuñadura...
Ahora **dejas viñas y tejes el pasaiso.**" (31)

El poema "Agua de Llama", es un preámbulo de la creación divina, es la metáfora de la creación de Eleazar León, el cual es capaz, de cambiar la realidad e implementar la suya a partir de ella, llena de vitalidad y esencia de vida.

"Al irte volteas **actos irreales**
Sol negro en la lluvia...
Vuelves rápido **Zafiro**
Fragmento
Escama Cósmica" (32)

El autor tiene capacidad para crear, en un constante vaivén, de jugar con la imaginación y olvidar y sentir nuevos mundos ideales.

"**Caer incesante**
un siempre **estar fantasma**
y ese olvido **imaginario**". (33)

Si este texto es el preámbulo, el que sigue en la creación divina en su esencia, la vida, está acompañada de fuego que determina el calor, elemento esencial para subsistir, y ese cielo que nos conduce al Creador.

"Derrama leche sobre la cobra
y **quema** su piel con perfumes.
Cumple con la carne extraída del aceite
en la **Pureza Ceremonial**..
el sitio donde duermen las tormentas." (34)

La presencia de la divinidad trae consigo paz, esa serenidad, se personifica en un tú, ella es capaz de expresar toda la magnificencia de los dioses que crearon ésto que somos.

"Vuelves al fin desde la muerte...
Mueve al cielo y dibuja la tierra en un instante". (35)

A partir de lo divino el hombre crea su historia, hace memoria y busca la identidad, la permanencia, vuelve a manifestarse el leit motiv del Creador: vida, luz, lo celestial, que llevará a la eternidad, nuestra esencia.

"Breve lámpara ...	= Luz
Pequeño Paraíso ...	= Creación
Hasta llegar al Cielo...	= Lo Celestial
Y vuélvete	= Tú (36)

Los espejos de nuestra alma que provienen de lo divino, surgen de lo onírico, nos hace feliz, es otra realidad mágica, auténtica que lleva a lo mítico: el origen de nuestro yo. Ese espejo es un tú que nos retrata.

"**Vuelve** a tu plumaje...
haz luz de tu reflejo
Espejo Espejo
Míriadas de **sueños**". (37)

Ese retrato enfrenta lo oscuro de nuestra realidad tangible y la claridad que nos producen los sueños, que simbolizan lo fugaz como la vida, lo transparente como nuestros pensamientos primigenios.

"Desnudándose la noche es **ámbar**
y arranca trágica **los sueños...**
y estamos **despidiendo imperios**". (38)

Tanto el amor humano como el divino son los elementos mágicos de la existencia, que desatan mil deseos, moviendo al mundo.

"Libra tus **floridos pechos...**
Abandona tu **paladar**
y venga deleite
en **pieles de serpiente**". (39)

El placer que desata el amor a partir de una descripción imaginífica del beso, que desafía el tiempo, siempre unirá al ser humano, es lo sublime que llevamos dentro, y que nos hace vivir armoniosos instantes.

"Manda tus cerezos al fondo donde embriaguen
y abre las puertas
Sin temor al **viejo invierno...**
Como si el aire fuera hembra...
Sintiendo crecer la música **como árbol de aromas**
En esa danza **sin edad ni fondo...**
donde rasgas la **boca para buscar licor**
Mezcle aliento la Voz". (40)

En el texto "Cuando me entendía con emperadores", dedicado a Ignacio Quintana, de nuevo se presenta la tercera voz, como un narrador onmisciente, que cuenta un relato donde hace énfasis en el mundo romano. Comienza con un narrador protagonista que vivió esa época y que se hace tercera voz para continuar con la historia.

**"Cuando me entendía con emperadores romanos.
Descendían reyes inmortales
y ramas de familia". (41)**

En el siguiente texto se presenta la tercera voz, a través de Hugo, narrador protagonista de su propio relato, es un ser imaginario sin tiempo, sin espacio, salido del asombro de su creador.

**"Hugo viene desde su propio asombro sin límite
ni edad.
Trae números
espanta sombras como si el mundo fuera una
doncella extendida..." (42)**

Ramón Palomares es presentado con profunda admiración, su creatividad es infinita, es capaz de elaborar un juego de imágenes donde hay vida, no hay pesimismo, todo es emoción, su amor por lo regional lo hace vibrar.

**"Haz a la luz tu grito de náufrago
Y enciente tu flor... Creatividad
Tuya es, hermano, la espada del diamante
Tu linaje de Vieja sabiduría
bordará el honor
sobre estos campos de humildes antepasados". (43)**

"Fábula" es un relato en verso dedicado a Laurencio Sánchez Palomares. En el mismo el poeta utiliza todos los elementos de corte infantil, mitificando a través de un mundo que nos enseña que debemos vivir en el presente.

**"Casamontes celador de conejos
Trampa de astros
Busca trenes y sales gris de luna". (44)**

El presente está lleno de instantes, momentos fugaces que dan aliento y felicidad, que se expresa a partir de la creación poética donde se logra lo permanente.

“Lo más puro
amanece
cerca del Corazón.

Asombro salvaje!
nacer
un cuerpo en el grito
levanta al Cielo su hendidura
y desaparece fugaz.

Hacia la perfección
gira en éxtasis la sílaba”. (45)

Luego podemos observar una Elegía, canto fúnebre dedicado a su hermano donde se encuentra la presencia de la soledad, vacío que llevará a esa segunda voz, al paraíso, lleno de la eternidad, donde el ser humano se afianza y pretende creer que allí logrará su permanencia, éste sería un mundo ideal. Observamos como el autor juega constantemente con la vida y la muerte, que simboliza la realidad, pero no es un deceso en tono triste, sino más bien lleno de una serena paz, paradójicamente una cierta alegría, diferente al poema anterior que irradia vitalidad.

“Sombra irreparable **ardiente melodía**
Atareada forma interlunar
Visibles los **Celestes bienas**
Y esa **muerte Viva en la Guitarra.**” (46)

Esa sensación de vida está conformada por nuestro cuerpo, que cambia su actividad a lo largo de la existencia. Reflejado en primer lugar con la tercera voz, que representa “el cuerpo”

Templo Cuerpo espíritu del aire
Transparentes esencias tiempo de gracia
Parábola Admirable **rebosando niñez**”. (47)

Nos muestra en la segunda voz, a la juventud llena de energía, vitalidad, sin temores, con todo un mundo por delante, sin embargo, es fugaz, hay que vivirla con intensidad.

"Un poco de miel
Ondulada y fresca por tus barbas
Acompasa tu voz desde la huerta...
Y el mar **fugaz** en su misterio". (48)

Luego vendrá la vejez con sus años a cuestas donde todo se inclina y, finalmente, la muerte, sólo permanece la esencia del ser.

"Nombres añosos...
Quebranto submarino cuando todos inician
el regreso...
Queda el acre como rubio pastor
Ahogando en Sol su **sílaba sangrienta**." (49)

Esta es un leit motiv en la poética del autor, como algo que está seguro, inminente, a la cual el ser humano no escapa. Ella nos llevará al vacío total, la inexistencia, no hay más allá, sólo la memoria, esa intimidad propia de todos, que se hace permanencia a través de la creación de nuestras obras, no sólo a nivel poético, sino en todos los ámbitos.

"Alguien parte en murmullo **sin tránsito**
y aquel alarido de hora **inalterable**
Deja **yerta la vida** de un **denso vacío**". (50)

Para concluir, presentaremos dos poemas escritos posteriormente en el año 1986, como trabajos de ascenso donde reafirma su intimidad, frente a la vida y la muerte; esto confirma el leit motiv de toda su obra.

4.- EL POEMA SIN NADIE

En primer término analizaremos **"El Poema sin Nadie"**, un poema en prosa, donde habla la tercera voz, es la creación que increpa al poeta y los lectores, es humanizada, presenta su propia perspectiva, como un narrador omnisciente, que es capaz de captar todos los elementos que lo rodean; es interesante observar este juego que introduce el autor, por lo demás muy original y en cierta forma ella esconde la poética del autor, donde el punto focal es la imagen, la palabra capaz de expresar el mundo interior del creador y plantear su funcionalidad en el texto.

"Mientras avanza el poema se destruye. Haz de letras impávidas. El verbo y su claro linaje. Belleza oculta en el aire, sílaba en fuga. Todo interroga y recrimina. Nada persiste contra el fluir del día..." (51)

La imagen le sirve para evocar ese mundo ideal, conseguido a partir del sueño, donde está la esencia de esa yo escondido en nuestro subconsciente. Es la vida, nuestra realidad mágica, la suprarrealidad.

"La música y el oleaje de los frágiles sueños..." (52)

La muerte se hace presente frente a esa realidad mítica dada por lo onírico, duda ante la vida, frente a lo inexorable, ese prodigio lo podemos plasmar a través de la imagen poética.

"¿Cómo atajar la sombra que nos hiere y nos cava si nada permanece, si todo fue dado como tributo o dualidad del polvo?". (53)

Un hecho importante en el texto es la introducción de las opiniones de diferentes autores sobre su teoría acerca de la creación literaria que en conclusión nos conducen a lo mismo: representar una realidad a partir del hecho literario, que se da constantemente, que nunca acaba ya que se nutre en cada época

de una nueva visión según la realidad a la cual se enfrenta: un autor no tiene la última palabra sobre la literatura, ésta se va haciendo y deshaciendo a lo largo del tiempo, allí radica su trascendencia, ella perdura en la memoria de los lectores, ya que toca un hecho universal, la duda existencial en el ser humano, cómo resolverla, y sólo tiene respuesta en un acto literario.

Cervantes: "Corre el tiempo, vuela y va ligero y no volverá..." Váleriy: "No hay obras terminadas, sólo obras abandonadas." T.S. Eliot: "He pasado veinte años tratando de aprender a usar las palabras y cada tentativa es un comienzo enteramente nuevo y es un tipo distinto de fracaso". (54)

La vida en sí, como tema es algo misterioso, estamos en ella y no lo asimilamos, nos extasiamos ante la belleza de la naturaleza que nos rodea, nos maravillamos, pero dentro hay dolor por no poder expresar indefinidamente estas alegrías, ya que por lo frágil de ella, perdemos mucho del disfrute de la misma, porque la muerte como bastión inexorable, nos privará de ese goce, sin embargo, hay una salida, trascender a través de la imagen, capaz de expresar todas las inquietudes del ser humano, que permite hacer la "memoria de la humanidad", que es íntima a cada ser, pero se universaliza a partir de la palabra.

"Un grito entre la magia. Inmenso alud.
Reposo ciego. Vuelo silencioso y fácil...
Una vieja familiaridad con la muerte
debe venir interrogándose sobre su fin". (55)

5.- ALGO MAS QUE LA MUERTE

En su trabajo de ascenso "Algo más que la muerte", escrito en 1986, en Maracaibo, el autor utiliza la tercera voz para plantear que más allá de la muerte queda el canto, la esperanza de que la vida continúa, como un mar con su vaivén, oscila, pasan hechos trascendentales, que conforman la existencia. El pretexto es

presentar su intimidad describiendo el Lago de Maracaibo, con sus diferentes actividades, pesca, explotación petrolera, que lo ha ido contaminando, poco a poco, se le va la vida al mismo, sin embargo, él es capaz de reconstruirse, hacerse joven de nuevo, revivir, no así el hombre por su carácter perecedero. Observamos que no es un canto triste, hay cierta nostalgia, por el maltrato a la naturaleza, que el ser humano no aprecia y él confía que con su creación atraerá conciencia en sus coterráneos.

“En la rada se izan banderas
La amarilla para llamar el oro
La azul para solicitar el cielo
La roja para cantar la aduana
El sol golpea sobre los ferrys
que van y vienen...” (56)

Encontramos una elegía dedicada a su padre César Augusto Rincón, presente a partir de la segunda voz, donde el difunto asume su presencia, con toda una carga de nostalgia, serenidad y satisfacción por la obra dejada, entre ellas él, que determinó su permanencia. Tras él quedaron las esperanzas de la tierra, que es la existencia, con el renacer de la agricultura y un sol resplandeciente. Él es parte de ese mundo creado por el Mesías, de esos millones de años de existencia del planeta y él como un granito de arena lo conforma. Es parte de Dios, que es el hacedor de la vida y la muerte.

Tras él quedó un mundo por vivir y crear a través de un elemento maravilloso: La imagen poética, representada por la palabra, en un canto poético: he allí la esencia de la intimidad, memoria de su portavoz: **el Creador**.

“Padre has venido para detener un instante
sin ojos para fijar la tierra.
Pero hay fuentes y maíz y sol
anunciando auroras
abiertas a la hermandad de los campos
y humos de casas errantes por reinos de Dios”. (57)

NOTAS

- (1) Rincón, César David. *Columpio de la noche*. Maracaibo, Editorial Universitaria de la Universidad del Zulia, 1974. p. 5.
- (2) *Ibid.* Op. cit. p. 5
- (3) *Ibid.* Op. cit. p. 5
- (4) *Ibid.* Op. cit. p. 11
- (5) *Ibid.* Op. cit. p. 13
- (6) *Ibid.* Op. cit. p. 13
- (7) *Ibid.* Op. cit. p. 14
- (8) *Ibid.* Op. cit. p. 10
- (9) *Ibid.* Op. cit. p. 10
- (10) *Ibid.* Op. cit. p. 4
- (11) Vestriani, Miyo. "La poesía es la casa donde descubrimos que vale la pena vivir". *El Nacional*, 19-03-75. P. C-12.
- (12) Rincón César David. *El Columpio de la Noche*. p. 6.
- (13) *Ibid.* Op. cit. p. 9
- (14) *Ibid.* Op. cit. p. 1
- (15) *Ibid.* Op. cit. p. 7
- (16) Rincón, César David. *Utensillos de anhelo*. Maracaibo. Ediciones del Banco Occidental de Descuento. 1982, p. 9.
- (17) *Ibid.* Op. cit. p. 9.
- (18) *Ibid.* Op. cit. p. 13
- (19) *Ibid.* Op. cit. p. 13
- (20) *Ibid.* Op. cit. p. 17
- (21) *Ibid.* Op. cit. p. 23
- (22) *Ibid.* Op. cit. p. 27
- (23) *Ibid.* Op. cit. p. 29
- (24) *Ibid.* Op. cit. p. 33
- (25) *Ibid.* Op. cit. p. 35
- (26) Rincón, César David *El viento sólo vino a viajar*. Caracas, Monte Avila, Editores. 1982, p. 9.
- (27) *Ibid.* Op. cit. p. 11
- (28) *Ibid.* Op. cit. p. 35
- (29) *Ibid.* Op. cit. p. 13

- (30) *Ibid.* Op. cit. p. 14
- (31) *Ibid.* Op. cit. p. 19
- (32) *Ibid.* Op. cit. p. 21
- (33) *Ibid.* Op. cit. p. 21
- (34) *Ibid.* Op. cit. p. 23
- (35) *Ibid.* Op. cit. p. 25
- (36) *Ibid.* Op. cit. p. 27
- (37) *Ibid.* Op. cit. p. 29
- (38) *Ibid.* Op. cit. p. 33
- (39) *Ibid.* Op. cit. p. 39
- (40) *Ibid.* Op. cit. p. 41
- (41) *Ibid.* Op. cit. p. 45
- (42) *Ibid.* Op. cit. p. 47
- (43) *Ibid.* Op. cit. p. 49
- (44) *Ibid.* Op. cit. p. 62
- (45) *Ibid.* Op. cit. p. 51
- (46) *Ibid.* Op. cit. p. 54
- (47) *Ibid.* Op. cit. p. 57
- (48) *Ibid.* Op. cit. p.
- (49)
- (50)
- (51) Rincón, César David. "*El Poema sin Nadie*" (Trabajo de Ascenso), 1986, p. 7.
- (52) *Ibid.* Op. cit. p. 7
- (53) *Ibid.* Op. cit. p. 7
- (54) *Ibid.* Op. cit. p. 8
- (55) *Ibid.* Op. cit. p. 8
- (56) *Ibid.* "Algo más que la muerte". Maracaibo, 1986, p. 5.

BIBLIOGRAFIA

1.- BIBLIOGRAFIA DIRECTA

RINCON, César David. **Columpio de la Noche**. Maracaibo: Editorial Universitaria de la Universidad del Zulia. 1974. 24 p.

_____. **Utensillos del Anheló**. Maracaibo. Publicación del Banco Occidental de Descuento, Editorial del Lago, S.A. 1982, 37 p.

_____. **El Viento sólo vino a Viajar**. Caracas: Monte Avila Editores, C.A. (Col. Alcance), 1982, 63 p.

_____. **El Poema sin Nadie**. (Trabajo de Ascenso. Mimeografiado. Maracaibo. 1986.

_____. **Algo más que la Muerte**. (Trabajo de Ascenso. Mimeografiado). Maracaibo. 1986.

2.- BIBLIOGRAFIA INDIRECTA

D'AMICO, Margarita. "Vanguardias Artísticas del Siglo XX/VII: Arte programado: La Estética Científica en Acción". Caracas: **El Nacional** Papel Literario. 1-4-1990. p. 7.

ELIOT, T.S. **Las Tres Voces en la Poesía**. (Trabajo Mimeografiado). 1984. 12 p.

HEIDEGGER, Martín. **Hoelderlin y la Esencia de la Poesía**. Mérida: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Letras, 1968. p. 17 a 39.

LISCANO, Juan. **Panorama de la Literatura Venezolana Actual**. Caracas. Publicaciones Españolas, S.A. 1973, p. 259.

MENA, Jorge Luis. "El Cambio Inmóvil de toda Fluidéz". Caracas: **El Nacional**. Papel Literario. 26-09-1982, S.P.

OSORIO R., Nelson. **La formación de la Vanguardia Literaria en Venezuela**. (Antecedentes y Documentos) Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. (Estudios, Monografías y Ensayos", Nº 61) 1985. p. 143 a 175.

PAZ, Octavio, **El Arco y la Lira: "La Imagen", "La Inspiración"**. México. Fondo de Cultura Económica (Colección Lengua y Estudios Literarios). 1975. p. 98 a 117. p. 157 a 185.

SUCRE, Guillermo. **La Máscara, la Transparencia**. Caracas: Monte Avila Editores, C.A., (Colección Prisma). 1975 p. 49 a 61: "La Imagen como Centro". p. 255 a 261: "Las palabras y (La Palabra).

VERA, Elena. **Flor y canto, 25 años de Poesía Venezolana (1958-1983)**. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia (Estudios, Monografías, Ensayos Nº 65). 1985, p. 25 a 36: Capítulo II: (Los Adelantados).

VESTRINI, Miyó. "La Poesía es la Casa donde Descubrimos que Vale la Pena Vivir". Caracas: **El Nacional**. 19-03-1975. p. C-12.