



**LA LITERATURA INFANTIL EN EL PREESCOLAR**  
(Cecilia Cuesta Cuesta. Consejo de Publicaciones ULA. 1991)

Paso muy sabio de la Universidad lo significó el llevar a su seno para su conocimiento cabal a su debida altura, y para la formación de profesionales del necesario nivel, la disciplina de la enseñanza de los niños en sus primeros momentos del largo camino del estudio, el preescolar. No podía ser de otra manera, el docente responsable de la guiatura de esos pequeñuelos apenas salidos del útero hogareño debe poseer una instrucción de horizonte universitario y con el rigor de una especialidad intensa en la cual ande a la par la robustez científica y el imprescindible desarrollo de la sensibilidad. Garantía, pues, de un futuro más feliz, más armónico, de los niños en sus primeros años escolares.

Cecilia Cuesta, licenciada en Letras, egresada de la Universidad de Los Andes, con un postgrado en Lectura, dotada de una singular sensibilidad para los niños, reunió en su persona, por un gracioso azar, todas las condiciones para ejercer eficiente el profesorado universitario en este relativamente nuevo arte. Producto de sus conocimientos, de su perceptibilidad, de su

**experiencia es el presente texto *La literatura infantil en el preescolar*. El libro va más allá del manual al cubrir, por una parte, la problemática teórica en torno al lenguaje y a la literatura en esa etapa, al papel del docente facilitador en la iniciación del niño en el mundo imaginativo de la creación literaria, al análisis de la temática de los textos de apoyo, y por otra, en la estructuración de una antología dirigida al infante y por lo tanto para la oralidad, valga decir, para ser leída en voz alta por el maestro; pero la compilación vale además como una excelente muestra para toda persona interesada en la literatura infantil venezolana; allí figuran, sustentadas en el verso: poesías, canciones (nanas, arrorrós, rondas, aguinaldos), adivinanzas, divertimentos, fábulas; y en la prosa narrativa: cuentos y adivinanzas; además de una delicada selección de formas literarias provenientes de lo popular y lo folklórico (retahílas, ovillos, conchas, cabullas, trabalenguas, cuentos de nunca acabar) y de algunas culturas indígenas del país (canciones, adivinanzas, cuentos, mitos y leyendas). Un bello paseo por un jardín luminoso cultivado con esmero para satisfacer al alma ávida, abierta y frágil de los niños, mas también, ya en otro peldaño, para engranar en la mejor tradición de las antologías literarias venezolanas, las cuales cumpliendo han venido desde el siglo diecinueve la noble faena de rescatar del olvido posible y divulgar en el futuro de los tiempos autores y obras hilvanantes del sutil hilo del humanismo de la nación.**

Nueva disciplina docente implica nuevos métodos, filosofía, textos. Todos surgirán como producto de nuestra peculiar realidad, en fin se trata de inventar para una contextualidad propia, enriquecida con lineamientos universales sobre el particular. O en otras palabras, la especialidad del preescolar lanza un reto en este sentido al pedagogo, al investigador, al filósofo, al poeta, al narrador, al folklorólogo; hay un campo nuevo en el país para el intelectual. El libro de Cecilia Cuesta define una respuesta a ese llamado, pone en manos del docente facilitador un volumen como segura guía en la enseñanza de la literatura entre los niños más pequeños.

Dichosamente se ha venido formando en Venezuela una

pléyade de creadores e investigadores en el lato mundo de la literatura infantil, escritores con un lugar muy digno en la historia humanística reciente del país. Con su obra imaginativa o con sus estudios levantan una columnata espiritual en torno y protectora del armonioso desarrollo de la psiquis del niño. Cecilia Cuesta por su labor docente en esa nueva mención de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes y ahora con su guía escrita, para ayudar a no perderse en el laberinto poético del mundo de la enseñanza del misterio literario entre los párvulos, pasa a ocupar un sitial significativo entre este grupo de intelectuales.

Hermosa, lírica tarea la de estos profesionales, contribuir en las horas docentes a resguardar el alma de los pequeñuelos para alcanzarles la alegría, lucecita eterna la cual alumbrará su entendimiento hacia un claro camino por la maravillosa aventura de la vida.

**Lubio Cardozo.**

**NARRATIVA DE LA DICTADURA Y CRITICA LITERARIA**  
Carlos Pacheco. Caracas, Ediciones CELARG (Colección Alborada),  
1987, 157 pp.

Desde mediados de 1979 en que disertara en el Center for Latin American Studies de la Universidad de Liverpool sobre **Yo el Supremo**, de Augusto Roa Bastos, Carlos Pacheco ha venido publicando una serie de artículos relacionados con la figura del dictador en las letras latinoamericanas. Algo más de una docena de trabajos al respecto, en revistas especializadas y periódicos de nuestro país, Perú, México y Estados Unidos, lo perfilan como un serio especialista en este fenómeno singularmente latinoamericano.

**Narrativa de la Dictadura y Crítica Literaria**, editado por la Fundación CELARG, en la cual el autor se desempeña como investigador, constituye la culminación de ese largo proceso de