

Tal advertencia viene a ser altamente significativa por dos razones fundamentales: en primer lugar porque revela la originalidad del estudioso, y luego porque viene a emparentarlo metodológicamente con historiadores como Wiffín, Berenson y Focillon, pues no hay duda que Boulton, en esta ocasión, ha examinado la producción reveroniana en el espíritu de una "pura visualización" culta y refinada, que a veces nos hace recordar, incluso, esa manera de mirar el arte como la concibiera Sussane Langer en su esclarecedor trabajo "Feeling and Form".

Con esta nueva lectura que nos ofrece Boulton, de la obra de Reverón, queda muy claro que el éxito de un método depende, en última instancia, no de las condiciones intrínsecas del método, sino de la cultura y de la sensibilidad de quien lo usa.

Simón Noriega

No conocemos todavía el trabajo (sobre Reverón) del Profesor Antonio Salcedo, presentado en la Universidad de Barcelona (España), para optar el grado de Dr. en Historia del Arte.

TRASIEGO

Revista de la Facultad de Humanidades y Educación (ULA) N° 1., Mérida, enero-abril 1991.

Traslado de un lugar a otro, modificación, recorrido, cambio, son algunos significados básicos de "trasegar". **Trasiego** designa la acción y el efecto del movimiento, mudanza, tránsito hacia una nueva situación. Con ese título acaba de aparecer la nueva revista de la Facultad de Humanidades y Educación, concebida para una periodicidad trimestral como un "espacio abierto para la discusión sobre problemas sociales y culturales (...) que contribuyen a la formación crítica del hombre".

No es la primera revista de esta Facultad, pues ella tuvo desde 1959 una importante publicación trimestral **-Humanidades-** que se editó, con reconocida calidad intelectual, durante la década de 1960 bajo la dirección del Dr. Carlos César Rodríguez y la Dra. María Rosa Alonso. En 1981, en un intento fallido por recuperar el hilo perdido de aquella primera publicación, se creó un **Anuario** que no logró trascender su entrega inicial.

En la actualidad, cuando la situación editorial parece ser diferente, han aparecido varias revistas especializadas: **Voz y Escritura** (Nº 1-2-3), **Filosofía** (Nº 1-2) y **Fragmentos** (Nº 1), las cuales corresponden a los empeños del Instituto de Investigaciones Literarias, del Departamento de Filosofía y del Departamento de Antropología y Sociología, respectivamente. En este contexto, **Trasiego** viene a cumplir un papel de integración y polémica, ambas representativas del quehacer académico de la Facultad de Humanidades y Educación, que alcanza este año su trigésimo aniversario.

Introducido por una nota poética sobre el sentido vital e intelectual de **Trasiego**, escrita por Angel Eduardo Acevedo, y por una presentación del Decano Anibal León, el contenido de este primer número de la revista está distribuido en cuatro secciones en las cuales se organizan **Artículos, Narrativa y Poesía, Notas y Reseñas Bibliográficas**. La más nutrida y variada de ellas es la primera, en la cual aparece un total de diecinueve trabajos donde son abordados temas de filosofía, literatura, cine, semiótica, lingüística, psicología, teoría del conocimiento, política y economía. Con excepción del fragmento del discurso de Edgar Morin en el Coloquio de Cerisy (1986), traducido por Pedro Alzuru (ULA), todos los artículos se deben a profesores e investigadores de la UCV y de la Universidad de Los Andes. Entre los colaboradores especiales de esta sección destacan Armando Rojas Guardia ("Qohélet y la moral provisional"), Eduardo Vázquez ("¿Marx contra la historia?") y Rigoberto Lanz ("El poder como competencia performativa del discurso"). No menos importantes resultan, sin embargo, las contribuciones de Edilio Peña, Angel Vilanova, José Gregorio Lobo, Lubio Cardozo, Mauricio Navia, Oscar Pérez,

Camilo Perdomo, Roberto Chacón, Fabio Maldonado V., Teresa Espar, Esther Paglialunga, Freddy Mudarra, Ana Rita Tiberi y José del Grosso.

La sección dedicada a **Narrativa y Poesía** ofrece textos de Ramón Palomares ("Sobre mi padre"); una "Antología de poesía prehispánica", presentada y organizada por Alberto Rodríguez y un relato de Gabriel Mantilla Chaparro ("Allí donde termina este mundo").

El aparte de **Notas**, básicamente informativo-institucional, recoge comentarios sobre eventos, proyectos y trabajos académicos que tienen o han tenido lugar en la Facultad de Humanidades y Educación.

Finalmente, la parte destinada a las **reseñas bibliográficas** entrega tres informaciones: una reseña de Angel Vilanova sobre el libro **Una modernidad periférica** (1988), de Beatriz Sarlo; una nota de Sobeida Nuñez sobre el relato **Parálisis andante** (1988), de Juan Calzadilla Arreaza y una ficha de Lía Amparo Alzate sobre el poemario **La muerte siempre fiel**, de Jesús Salazar.

Diversos y heterogéneos en su temática, los contenidos de la revista se muestran como alternativas válidas y proyecciones propias del trabajo académico de la Facultad de Humanidades y Educación, aunque se advierte la ausencia de contribuciones en el campo de los estudios históricos.

Por otra parte, y dadas las características del formato, **Trasiego** reclama mejor elaboración y mayor calidad en su diagramación, elemento fundamental para su futura definición editorial.

A.R.C.