

Editorial

VÍCTOR DANIEL ALBORNOZ

DIRECTOR DE ACTUAL INVESTIGACIÓN

Actual Investigación ofrece el segundo número de esta nueva etapa de la antigua *Revista Actual*. Inmersos en una penosa situación que declara oficialmente las publicaciones como un gasto suntuario para las instituciones públicas (y, por ende, las restringe), las barreras que en la actualidad deben enfrentar las publicaciones científicas y humanísticas no han sido motivo para dejar de lado la labor altruista de editar. Contrariamente, en el mundo académico se ha reflexionado más profundamente acerca de la importancia que tiene la existencia de las publicaciones, en especial las evaluadas por pares, pues gracias a ellas es posible que los intelectuales puedan comunicar y valorar los hallazgos y reflexiones más actuales de sus investigaciones, novedad y evaluación que son posibles sostener gracias a la periodicidad consecuente de estas publicaciones, pues sin actualización nuestro consumo intelectual se tornaría anacrónico. La cultura, el arte y la ciencia no son gastos suntuarios, quienquiera que haya gastado un céntimo en ello sabe que no es así, y si es costoso que existan... más costosa es la ignorancia. Este tipo de restricciones no ha extendido, en absoluto, el desánimo en el medio editorial artístico, humanístico y científico, sino que afortunadamente ha despertado nuestro aliento para no aislarnos y dejar de comunicarnos, lo que ocasionaría, sin duda alguna, un lamentable letargo

intelectual de nuestra sociedad. Una sociedad que no publica, sea cual sea el formato de las publicaciones, es una sociedad que no se comunica, no dialoga con su historia y menos aun con el futuro, al que mucho tendremos que decirle. Celebraremos, pues, cada nuevo número de esta revista, y de cualquier otra publicación, como el triunfo de la expresión y difusión del conocimiento sobre la restricción de publicar.

Gratamente, la revista ha recibido contribuciones desde variados campos de estudio del arte y la cultura, y gracias a la colaboración de especialistas que se han sumado a la lista de nuestro Comité de Arbitraje hemos podido discriminar la calidad de aquellos contenidos que ameritan su publicación. El número abre con el artículo de Rafael Saavedra titulado “*El magnificat* y la música de los pardos. Los compositores caraqueños de finales del siglo XVIII, principios del XIX”. Esta contribución constituye un importante aporte para la historia de la cultura musical de Venezuela. El autor centra su artículo, principalmente, en dos aspectos: 1) el tema de la apropiación cultural experimentada por el grupo social de los pardos al lograr una práctica y creación musical mantenida a lo largo de unos sesenta años, y 2) el nivel artístico creativo que alcanzaron las obras de estos compositores. Para lograr analizar el segundo aspecto, Saavedra se vale de la reconstrucción de la partitura y análisis del *Magnificat*, atribuido a Juan Manuel Olivares. Otra faceta del variopinto universo de la música la refleja el artículo de María Uzcátegui, “De Sentimiento Muerto a Vagos y Maleantes: una lectura de la evolución de la cultura *underground* en Venezuela”, que lleva a cabo una interpretación de aquellos elementos que permiten identificar a los grupos venezolanos *Sentimiento muerto*, *Desorden público* y *Vagos y maleantes* como música *underground* dentro del complejo contexto socio-político que vivió Venezuela a raíz del Viernes Negro de 1983. Claritza Peña y José Alirio Peña

desde los estudios culturales de la comunicación abordan el asunto identitario de género y/o transgénero en “Las apropiaciones sociales de tres películas venezolanas de temática trans en la comunidad GLBT de Caracas”. Las tres películas analizadas son: *Cheila una casa pa’ maíta*, *Pasarelas Libertadoras* y *¿Qué importa mi sexo?*, todas producidas en el año 2010 por parte de la comunidad de Gays, Lesbianas, Bisexuales y Travestis caraqueña. También en el campo cinematográfico contamos con la contribución de Yonnys Díaz sobre la magistral película de Kubrick *Barry Lyndon* en su artículo intitulado: “Poética del espacio arquitectónico en el film *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick”. El artículo se centra en el estudio de una serie de detalles técnicos de la composición cinematográfica en la que el director logró armonizar propuestas pictóricas, arquitectónicas, decorativas y de vestuario para crear espacios inusitados. De cabalgar entre el cine y la arquitectura, pasamos al artículo de Debby Avendaño: “La fusión de horizontes: hacia una experiencia arquetípica de la arquitectura contemporánea desde la tradición de la arquitectura moderna” que aborda el asunto de la tradición y la innovación arquitectónica en el contexto de la arquitectura moderna y la contemporánea como un interesante diálogo histórico que acumula diferentes perspectivas de la arquitectura y ofrece al arquitecto contemporáneo mayores posibilidades de proyectar nuevos horizontes. Por su lado, Elizabeth Marín nos ofrece su artículo: “Desde el lugar donde se habla: una cartografía de la Cultura de la Resistencia al diálogo postcolonial”. La autora advierte la necesidad de precisar las características propias de los distintos contextos de enunciación y teorización artística, y cómo éstos se encuentran vinculados a la elaboración de una discursividad global. Igualmente advierte que la cartografía del discurso artístico ha conducido a nuestras teorías del arte a “replantearse preguntas sobre la construcción de las hegemonías y las

consecuentes dinámicas de subalternización, particularmente relevantes en el caso de América Latina, que ha sufrido durante toda su historia las marcas de la colonización y la dependencia”. Marín igualmente sugiere que las artes contemporáneas de nuestro territorio deben ser comprendidas

en la diversidad de sus prácticas, en la manifestación de nuestras herencias y legados, en la intersección de la historia moderna europea con nuestras historias contramodernas de resistencia, para con ellas poder generar campos de saberes híbridos, no excluyentes, que, al mismo tiempo, manifiesten el inicio y la diferencia de las localizaciones de nuestras distintas historias.

Enrique Vidal en su artículo: “Una Valoración Artística y Estética en Venezuela vista desde la Crítica del Arte” analiza, a partir de una óptica historiográfica, una serie de consideraciones históricas, teóricas y críticas sobre la construcción del gusto estético ante el arte-objeto-consumo en el medio cultural venezolano del siglo XX. Finalmente, Lino Rojas con su artículo titulado “Hipertexto” ofrece sus peculiares reflexiones sobre las nuevas posibilidades tecnológicas de interacción que hacen posible la presencia virtual en la ausencia física, lo que marca una diferencia significativa con respecto, por ejemplo, a medios como el cine o el teatro. El hipertexto cibernético es para el autor la analogía que da cuenta de la construcción del conocimiento en el pensamiento complejo de este proceso. En el hipertexto, sostiene: “la información transita organizándose como una red y relacionando este acto con los procesos físicos del cerebro”.

Por último, en cuanto a las reseñas, la mayor parte de los libros que presentamos tienen en común haber sido editados en Mérida, Venezuela, y son ediciones o coediciones de Ediciones Actual, de la Dirección General de Cultura y Extensión. Ellas son *Deus Inversus. Los Universos religiosos, políticos, ontológicos y poéticos de William Blake* de Alberto Arvelo, reseñado por Mauricio Navia; *Y todavía el viento*, poemario del mismo autor reseñado por Rowena Hill; *Del Reino del Demonio* de Pedro Rangel Mora, reseñado por Francisco Guerrero; *Dichos*, del consagrado poeta venezolano Rafael Cadenas, reseñado por Erma Sulbarán, y *El Corazón Sin Abandono* de Stalin Gamarra, por Fabiola Guerrero. Por su parte, Karen Rojas reseña el libro de Igor Martínez: *¡Qué suba el telón! La Dramatización: una estrategia para el trabajo por proyectos*, editado por Brújula Pedagógica- El Nacional.