

EDITORIAL

Actual ha venido constituyendo parte fundamental del quehacer regular de la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes, representando como tal, casi desde la fundación de esta última por allá en los años de incipiente democrática, 1958-1959, la expresión más consolidada y genuina de su política editorial y el elemento de canje más importante y expedito. En adelante, desde esta entrega especial, *dedicada exclusivamente a la poesía*, aparecerá con regularidad trimestral, alternando un número de contenido unitario con uno de contenido diversificado, heterogéneo, en procura intencionada de que la participación, en especial de los profesores de nuestra universidad, muchos de ellos ávidos de dar a conocer en forma adecuada el resultado de su creatividad, inquietudes, conocimientos y experiencias, sea permanente y lo más amplia y variada posible... Para ello, ahora con normas que definen la intención de una amplia apertura y convocan sin otra discriminación que la impuesta por la calidad, a la colaboración, tal como se ha dado a conocer profusamente en el ámbito universitario, podrán seguir encontrando en la Revista un medio idóneo para hacerlo, creemos que con rigurosa periodicidad, en especial porque la Comisión Editorial que la dirige ha venido conformando, dada su experiencia, procedimientos administrativos que así lo aseguran, perfeccionando los criterios de distribución y canje a nivel regional, nacional e internacional y decidiendo la selección de las proposiciones de participación en forma metódica y rigurosa, con lo cual se espera que la estimación institucional y extra-institucional por Actual crezca en forma sostenida, como es lo deseable para con cualquier publicación regular de una Dirección de Cultura Universitaria.

Conceptualizamos, además, que **Actual** se irá sedimentando en nuestro medio como una referencia importante en la tan indispensable defensa de ese conjunto de normas de comportamiento lingüístico ordenado en base a principios organizados al que llamamos lenguaje, fundamentalmente por la especial conciencia que sobre éste proporciona el arte de escribir, por ser el sistema de comportamiento conceptual dentro del contenido cultural que más objetivamente podemos apreciar y por representar un poderoso recurso para la comunicación de experiencias con alto grado de sutilidad, permitiendo asentar los pensamientos con precisión al utilizarse como recurso mayor que su uso ordinario.

Este número unitario, ya lo decíamos antes, dedicado a la poesía, ofrece doce importantes ensayos, poemas de ocho connotados poetas y tres recensiones, estructurándose así una entrega ricamente conformada que permite en cierta forma visualizar lo onto-histórico y lo gnoseo-lógico, si aceptamos al hacer poético como práctica y al ensayo y la recensión como teorización sobre esa práctica.

Eleazar Ontiveros Paolini