
Lubio Cardozo.

La poesía lírica venezolana en el siglo diecinueve.

Mérida: Universidad de Los Andes - Consejo de Publicaciones,
1992; 119 p.

El siglo XIX en Venezuela ha devenido en un período de gran atractivo para emprender estudios novedosos que revelen importantes segmentos de su producción intelectual; etapas de gran riqueza expresiva que han sido poco o mal estudiadas y que a veces, con un criterio formado «a priori» se ha llegado a negar de manera rotunda. Ese pasado cultural tiene en el estudio de Lubio Cardozo una respuesta reveladora en el sentido más pleno de la palabra.

Los años que van de 1810 a 1830, ocupados política y militarmente por la Guerra de Independencia, constituyen una etapa de gran dinamismo, en la cual se produjeron unas ricas y variadas formas de expresión literaria, iniciándose desde una incipiente ensayística, expresada a través de los pocos periódicos que comenzaron a circular en Venezuela desde 1908, hasta alcanzar interesantes formas poéticas, las que venían siendo cultivadas con mayor predominio desde fines del XVIII.

El interés por sistematizar un largo período de la historia cultural venezolana motiva este importante trabajo, integrado por ocho estudios que discurren a lo largo de las múltiples expresiones que subyacen en la denominación genérica de «poesía lírica».

En Venezuela, el discurso lírico tuvo un gran desarrollo a lo largo de todo el siglo XIX, el estudio de los modos como éste se iba produciendo y las funciones que en esa coyuntura histórico-política desempeñó, habían sido abordados muy tangencialmente, cuando no negados por cierta crítica literaria, por considerar estas manifestaciones como poco dignas de tomar en cuenta.

Si bien es cierto, la calidad estrictamente estética de la mayoría de estos textos no alcanzaría a superar una preceptiva rigurosa aplicada desde nuestro tiempo; en su momento, esa producción artística alcanzó una relativa difusión que permite valorar hoy la aceptación que las

formas, sobre todo rimadas y en perfecta concordancia con ese momento histórico, se estaban haciendo paralelamente a la guerra, por cuanto los protagonistas de tal coyuntura eran también, y al mismo tiempo, autores de ese registro artístico. Esto desde una perspectiva de estudio amplia es válido aun cuando a aquellos autores no los hubiera movido un interés estrictamente literario. La otra gran consecuencia de lo anterior es entonces lo relativo al registro que pasó a constituir el reciente pasado heroico, que tuvo lectores y al mismo tiempo unos cultivadores impregnados muy directamente de los sucesos históricos por ellos vividos.

Esta consideración vale también referida al aporte creativo de Andrés Bello, el paradigma del autor polígrafo decimonónico, quien legara una rica producción poética que en este libro se estudia en capítulo aparte, titulado «Sobre las poesías de Andrés Bello». Este importante segmento de la obra literaria de Bello, tuvo en sí mismo la consistencia necesaria desde el punto de vista formal y temático para construir una plataforma textual que habría de repercutir en la formación de toda una escuela poética: la de los continuadores de Bello, denominada por el autor como la escuela de los «poetas bellistas», donde se inscribe la obra de autores como Luis Alejandro Blanco, Félix Soublette, Cecilio Acosta, Rafael María Baralt, Gerónimo Eusebio Blanco, José Vicente Nucete, Amenodoro Urdaneta, Vicente Coronado, Marco Antonio Saluzzo, Felipe Tejera, Fernando Morales Marcano y Fermín Toro.

Este trabajo se centra luego en el estudio pormenorizado de los fenómenos estéticos que conforman las más importantes escuelas, tendencias y movimientos del siglo XIX que llegaron a Venezuela y repercutieron en su producción literaria, particularmente poética, las cuales complejiza el estudio del panorama cultural, por cuanto algunas de esas manifestaciones llegaron incluso a superponerse. Tal es el caso del Neoclasicismo, el Romanticismo y el breve pero importante paréntesis que conforma el Parnasismo en la poesía lírica venezolana del siglo diecinueve.

Un capítulo aparte explica el interesante fenómeno que subyace en la aparición y desarrollo del Modernismo en Venezuela desde 1894, y particularmente el modo como éste fue expresado en la poesía, donde se destacan los nombres de Rufino Blanco Fombona, Alfredo Arvelo Larriva, José Tadeo Arreaza Calatrava y Víctor Racamonde, entre otros.

Cierra este libro un estudio sobre la poesía nativista venezolana, subtítulo como «la utopía literaria del autoctonismo», en el cual se analizan los elementos formadores de una muy particular concepción del mundo y de la vida que subyace en algunos autores nacionales como expresión de elementos reveladores de determinadas formas de pensamiento, enraizadas en las particularidades nacionales desde una perspectiva histórico-cultural. Coexiste esta escuela con el criollismo — expresado más abiertamente en la narrativa— y el impulso desbordante del modernismo. El nativismo tiene su canal de expresión en el discurso lírico, donde persiste un aliento nacionalista «con sus descripciones eglógicas y sus alabanzas de la vida campestre para enaltecer un mundo agónico ante el naciente país minero, petrolero»; en él se inscribe la obra de autores como Francisco Lazo Martí, Gonzalo Picón Febres y Samuel Darío Maldonado, entre otros.

Los ocho estudios que conforman este libro son más que un planteamiento orgánico sobre un panorama vasto del pasado cultural venezolano, y son también una invitación a correr el velo que oculta o niega una producción intelectual, particularmente un legado literario rico y abundante que sobrevive al siglo.

El modo como estos trabajos han sido articulados, la explicación sistemática de las formas como se relacionan los distintos discursos y como dialogan las estéticas superpuestas, constituyen un gran aporte al conocimiento del proceso de formación de la literatura nacional, siendo una obra seria y rigurosa, es al mismo tiempo ejemplo de exposición crítica, didáctica y amena.

Gregory Zambrano

Argenis Zuloaga R.

La Pasión Latinoamericanista de José Martí.

Valencia: Ediciones del Gobierno de Carabobo (Col. Historia, 6): 1992, 144 p. (Ilust.)

Apartir de su visita a Venezuela en 1881, mucho se ha escrito sobre el poeta y prócer cubano José Martí, sobre todo en el campo literario. Aunque sin duda existen algunos valiosos trabajos historiográficos sobre Martí entre los cuales destaca el del cubano Salvador Morales Martí en **Venezuela. Bolívar en Martí.**