

ADVERTENCIA PRELIMINAR

Este volumen monográfico reúne trabajos sobre narrativa argentina contemporánea, en su mayoría ampliaciones de ponencias presentadas durante el *VI Congreso de la Asociación Amigos de la Literatura Latinoamericana* que tuvo lugar en el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Universidad de Mar del Plata, Argentina, en noviembre de 1994. No aspira a exhaustividad en lo que respecta a recortes en un corpus tan vasto y heterogéneo, ni representatividad o sistematización alguna de líneas críticas desde las que se lo considera en este momento y aun cuando se perciban resonancias en las predilecciones, perspectivas metodológicas desde las cuales se proponen las reflexiones o cuestiones tratadas en cada caso, ello no ha sido el resultado de una especulación previa, ya que la convocatoria surgió espontáneamente de ese contexto de intercambio.

La intención de recordar a Julio Cortázar por haberse cumplido diez años de su desaparición llevó entonces a la organización de conferencias y mesas especiales; guiados por esa misma intención, abrimos el volumen con estudios que permiten deslizamientos desde su producción en general, por una consideración de sus marcas particularizadoras, a ciertas zonas significativas de la misma. Elisa Calabrese reflexiona

sobre lo fantástico en Cortázar describiendo líneas de interferencia y realimentación entre los planteos del escritor y su práctica ficcional, en clave de aportes teóricos reconocidos sobre este orden. Aída Gambetta relaciona detenidamente el juego -en especial retórico- y el discurso fantástico de Cortázar, examinando cómo a través de éste teoriza implícitamente sobre el carácter lúdico de la literatura. Adriana Bocchino se centra en *Ultimo Round* que identifica como una bisagra teórica entre dos momentos del desarrollo intelectual cortazariano, donde eclosionarían contradicciones, posibles resoluciones e implicancias productivas de su escritura. Finalmente, M. C. Vásquez-A. Capomassi proponen una re-lectura/re-valoración de *Rayuela*, intentando despojarse de una tradición crítica previa y recobrar su carácter de "documento cultural".

Desde cierto ordenamiento cronológico y en función de problemas por momentos próximos, articulamos una serie iniciada con dos estudios que, desde perspectivas y recortes diversos, ensayan evaluaciones sobre lo "menor", entendido respecto de géneros o bien de una literatura. Mónica Bueno considera en dos textos "menores" de Macedonio Fernández poco estudiados por la crítica, el trabajo con la categoría de lo nuevo como marca de la vanguardia y la traducción de códigos orales en la escritura. Alberto Giordano se detiene en las tres primeras novelas de Manuel Puig leyéndolas como momentos diferenciados dentro de una búsqueda literaria orientada en el sentido de lo "menor", intentando demostrar cómo ciertas estrategias narrativas que se realizan en *The Buenos Aires Affair* impondrían una "clausura" a esta búsqueda y un debilitamiento del poder de lo menor que ya no se afirmarían, sino que intentarían hacerse reconocer.

Más adelante, José Amícola establece una línea de demarcación en el campo literario argentino con la producción de

Manuel Puig y, jerarquizando los "comienzos" como determinación de una vía a seguir, analiza las dependencias intertextuales que el primer texto de Gilman/Montaldo -atravesado por el kitsch-camp y los conceptos de género -sexual/literario- presentaría con la etapa inicial del gran escritor. Por su parte, Cristina Piña lee *La rosa en el viento* de Sara Gallardo como texto precursor en nuestro país respecto de un pensamiento feminista desesencializador, explorando rupturas en el nivel del discurso y el género literario por las que se daría cuenta de una subjetividad femenina en proceso que se asumiría como tal en la práctica de la escritura.

Los límites y proyecciones del discurso literario, así como las lecturas de la "historia" a través de la ficción aparecen considerados en los tres trabajos siguientes: Isabel Santos examina dos novelas de David Viñas delineando un movimiento doble por el cual emergería en la escritura, su doble condición de escritor-crítico lanzado a recuperar zonas de la realidad política y criticar otras de la realidad literaria. Por mi parte, recupero, en la primera novela de Mempo Giardinelli, el ejercicio paródico que este escritor despliega respecto de un texto de A. Roa Bastos, tratando de demostrar cómo a través de ello logra ubicarse alusivamente en una relación significativa con un presente de enunciación -no sólo paraguayo, sino argentino. Edgardo Berg considera la narrativa de Andrés Rivera como orientada hacia un trabajo sobre las "grietas" y "lagunas" de la historia ya leída y describe un proceso en su producción que desde los "80 propondría nuevas formulaciones y tácticas disolventes de la poética de la historia de sus textos anteriores.

Por último, incluimos dos estudios que giran en torno a la problemática del estilo y del devenir escritor: Adriana Astutti se detiene

en algunos textos de Osvaldo Lamborghini y reflexiona sobre lo que aparecería como autodesignación del "escritor" a través de la función fabuladora y de la dramatización. Sandra Contreras se centra en la producción de César Aira intentando describir por una parte cómo Aira construye "el mito personal del escritor" y además leer cómo postula una "genealogía de lo novelesco". Junto a los trabajos seleccionados del VI Congreso, la revista *Actual* enriquece este número con colaboraciones de especialistas de universidades europeas, y de otros países americanos, entre ellos, por supuesto, Venezuela.

Deseo manifestar finalmente que este volumen no hubiera sido posible sin la intermediación del profesor Víctor Bravo - quien participó del *VI Congreso*-, la generosidad de los miembros del Consejo de redacción, así como del Director y Coordinador de la revista *Actual* de la Universidad de Los Andes, Mérida. Vaya pues, en mi nombre y en el de mis colegas de Argentina, un agradecimiento por abrir esta zona de comunicación para que cada uno de nosotros pueda hacer conocer algo de nuestras búsquedas personales a través de la literatura, esa forma de "saber" capaz, como diría Barthes, de trastocar los saberes y en este caso especialmente de anular las distancias.

Mónica Marinone
Mar del Plata, 1995.