

En Venezuela son muy pocas las publicaciones que logran alcanzar el número XXI en su trayectoria. *Artesanía y folklore* es una de ellas. Esta publicación venezolana posee ya un status en el marco de las referencias nacionales e internacionales para el estudio de la artesanía y su problematización, en los múltiples cambios que han hecho borrosos los límites entre una esfera y otra, entre lo culto y lo popular, entre lo artesanal y lo seriado, lo manual y lo mecánico.

En la reproducción del objeto, o la elaboración de un objeto irrepetible, se centra gran parte de la pregunta sobre el hombre contemporáneo desde la revolución industrial. El dominio creciente del mercado sobre la valoración *per se* de lo creado requiere de replanteamientos que exigen espacios propicios para una discusión mayor. La confrontación de tantos aspectos a abordar desde la óptica de una revista que tiene como lugar lo artesanal, permitiría desde la búsqueda misma del artesano una mirada distinta que, indudablemente, arrojaría luces sobre la concepción y la práctica artesanal a finales de siglo y de milenio.

*Douglas E. Uzcátegui P.*

Gerardo Mosquera.

*Contracandela*

Monte Avila Editores Latinoamericana, Caracas, 1993.

La realidad política cubana le confiere a su arte características particulares que lo han convertido en la única voz que se escucha más allá de las fronteras marinas de la isla. Sin embargo, son pocos los trabajos que recogen las influencias contemporáneas extranjeras que, a pesar del hermetismo cultural, se insertan dentro de las manifestaciones artísticas de Cuba.

La obra *Contracandela*, ensayos sobre Kitsch, identidad, arte abstracto y otros temas calientes, condensa una selección de 15 ensayos del escritor y crítico cubano Gerardo Mosquera, en donde nos presenta la visión de un nuevo arte cubano, producto de una amalgama de tendencias, movimientos y tradiciones; dentro de las cuales, el autor destaca las relaciones entre el Kitsch, el folklore, las religiones populares, la revolución, el arte africano y la postmodernidad.

Haciendo uso de títulos tan sugerentes como *La Buena Forma de las Formas Malas* o *Modernidad y Africana*, Mosquera se desplaza a través de los diferentes movimientos que conforman la compleja estructura de las manifestaciones artísticas de Cuba, pasando por los conflictos de identidad y revolución, y dirigiéndose hacia una nueva concepción de lo cubano que coloca al arte como una nueva forma de libertad, donde las formas y el contenido transitan libremente entre los movimientos de vanguardia, las culturas sociales caribeñas y afroamericanas, las reflexiones tercermundistas y las preocupaciones sociales.

*Contracandela*, pertenece a los Estudios de la Serie Arte que realiza Monte Avila Editores Latinoamericana y la Galería de Arte Nacional, y se encuentra disponible en su primera edición (Caracas, 1993), en la cual se incluye un prólogo de Lucy R. Lippard sobre la obra.

*Claudia Cavallín*

Salvador Morales.

*Primera Conferencia Panamericana: Raíces del modelo hegemónico de integración.*

México: Centro de Investigaciones "Jorge Luis Tamayo", 1995.

Durante los días finales de 1994 fue presentado en la Ciudad de México y en La Habana el último libro del historiador