

PRESENTACION

Con la presente entrega monográfica de *Actual*, se da continuidad a la iniciativa de propagar el estudio, la valoración, y difusión de autores, obras y aspectos resaltantes de las literaturas de América Latina. Anteriormente se publicaron ediciones dedicadas a la literatura argentina, del Caribe (hispano, anglófono y francófono), así como de la brasileña. Ahora corresponde el turno a una de las literaturas de mayor tradición en el continente latinoamericano, como es la mexicana. Cuando este volumen fue planificado, los compiladores establecimos un criterio general que privilegia, principalmente, la literatura producida durante el siglo XX. Por esa razón, en este número se reúnen autores, obra, escuelas y tendencias, que se han desarrollado, establecido y transformado a lo largo de este siglo. Para fijar el orden de los trabajos recibidos no hemos seguido, sin embargo, un patrón cronológico sino más bien genérico y temático. Obviamente, hubo dificultades para dar cabida a los numerosos trabajos sobre tantos y tan reconocidos autores; muchos están presentes, pero también fueron inevitables las ausencias. Sin embargo, en ningún momento se planteó únicamente solicitar trabajos que se detuvieran en una valoración del canon instituido; por el contrario, en buena medida las aproximaciones valorativas y críticas se dedicaron, de modo considerable, a indagar en la obra de autores marginados de ese canon o que, en el mejor de los casos, representan voces aisladas o un tanto excluidas, como es el caso de Arqueles Vela, que estudia Laurette Godinas, o Gilberto Owen, en el ensayo de Gregory Zambrano.

Como puede apreciarse, el mayor número de trabajos seleccionados se dedica al estudio de obras narrativas, siendo predominante dentro de éstas el tema que concierne a la novela —y específicamente de la nueva novela— histórica. Pero también está presente la revisión de la narrativa que directa o indirectamente asume la historia bajo una orientación más general, como en el balance de Sebastián Thies, que revisa de manera panorámica el fenómeno de las representaciones de la presencia de la Historia en la ficción.

A este grupo se suman los trabajos de Alejandro Higashi en torno a *La campaña* de Carlos Fuentes; el de Ana Rosa Domenella sobre Jorge Ibarguengoitia, y el de Horacio Molano sobre Elena Garro. En otros casos, la valoración va más por el lado de los temas, de los artificios retóricos y las estrategias narrativas, como es el caso del trabajo de Gabriel Linares sobre *Farabeuf*, de Salvador Elizondo, el de Luz Elena Zamudio sobre *Duplicaciones* de Angelina Muñiz-Huberman, y el de Marco Molina en torno a José Revueltas. Los aportes narrativos y los problemas de la recepción, se abordan con el estudio de Donají Cuéllas sobre Josefina Vicens, y los aspectos de género sexual e ideología, en el artículo de Enid Alvarez sobre Paloma Villegas.

Otros trabajos se dedican a estudiar problemas del lenguaje narrativo, como en el caso de los de Juan Leyva y Ricardo Hernández Echávarri. Por otra parte se encuentra el estudio de los problemas de género literario y estructura, preocupación de los artículos de Mayuli Morales, Rodrigo Bazán y Jaime Tamez. El trabajo de Eduardo Rivero indaga sobre un aspecto menos conocido en la obra de Rulfo, el fotográfico. La nota-comentario de Hugo Espinoza Rubio introduce una reflexión sobre los oficios del autor a partir de la obra de Ricardo Garibay. Por otra parte, las aproximaciones de Osmar Sánchez Aguilera indagan en la obra poética de Salvador Novo.

Luego se suman las revisiones de grupos y generaciones en el trabajo de Celene Avila García, y una revisión del panorama de la producción poética mexicana a cargo del poeta y crítico Francisco Segovia. Otra visión de conjunto sobre la narrativa mexicana en los '90 lo da el trabajo conjunto de Ana Rosa Domenella y Nora Pasternak.

Un aspecto también muy importante lo constituye la presencia de la destacada creadora y crítica literaria, Margo Glantz, en entrevista exclusiva para esta entrega, concedida a Sandra Lorenzano.

La mayor parte de los trabajos pertenecen a investigadores y académicos, así como a estudiantes de doctorado en instituciones de reconocido prestigio, especialmente de la Universidad Autónoma Metropolitana, de la Universidad Nacional Autónoma de México y de El Colegio de México.

Finalmente, esperamos que la muestra, aunque parcial, sea representativa y motivadora para dar a conocer al público universitario venezolano y latinoamericano la producción en marcha de la actual literatura mexicana.

Los responsables,

Gregory Zambrano

Universidad de Los Andes. Mérida- Venezuela
El Colegio de México.

México, D.F. marzo de 1999

Ana Rosa Domenella

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
México D.F.