

AL PASO DE LAS LETRAS



Galia Ospina Villaiba

*Julio Ramón Rybeiro, una ilusión
tentada por el fracaso*

Universidad de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano".

Embajada de Perú en Colombia, Colombia.

2006, 255 pp.

Julio Ramón Rybeiro

MARIO MENDOZA

Elegimos ciertos autores para escribir sobre ellos porque, de alguna manera que es incomprensible para nosotros mismos, ellos tienen las claves de nuestra vida, y las de muchos otros, en sus manos. Por eso nos adentramos en sus textos, buceamos en sus historias, intentamos entender el cómo y el por qué de sus estéticas: porque al hacerlo comprendemos las razones más secretas de nuestra existencia, y la de aquellos que, como nosotros, se sienten habitados por fuerzas que los sobrepasan. Sólo así la escritura ensayística produce pliegues de significado que iluminan, de manera permanente, la mente de los lectores.

Éste es uno de esos casos afortunados. Galia Ospina ha invertido lo mejor de sí para desentrañar los vectores que atraviesan la obra del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro. La imagino sentada en los parques con los *Dichos de Luder* en la mano, leyendo y releendo un mismo párrafo hasta aprendérselo de memoria; o caminando por las calles y recitando mentalmente apartes de *Prosas apátridas* que le mostraban, quizás, facetas ocultas de su propia biografía; o repitiendo hasta el cansancio una idea de la *Tentación del fracaso*, una idea que ella misma ya había pensado por su cuenta, una idea que la había alejado seguramente de las demás personas y que la había hecho sufrir. Porque al compenetrarnos con un autor nos convertimos por momentos en él mismo, somos él, y cuando regresamos a nuestro "yo", descubrimos que hemos salido para iluminarnos y para iluminar a nuestros semejantes. Eso es lo maravilloso de estas páginas:

que están escritas con pasión, con ira, con ansiedad, con impotencia, con angustia y desesperación. Sospecho que Galia Ospina sufrió durante su escritura metamorfosis de alta intensidad, creyó que no iba a ser capaz de terminar, claudicó mil veces y otras mil volvió a tomar estas líneas y continuó escribiendo sin saber ya por qué lo hacía, ni cómo lo hacía, ni quién lo hacía. Creo que escribió poseída, invadida por las obsesiones de Ribeyro, y por eso sabe muy bien de qué está hablando, porque lo hace desde adentro, desde las entrañas mismas del escritor.

Ha sido todo un gusto leer este libro, y me alegra que la Universidad Jorge Tadeo Lozano, siempre atenta al talento y al rigor investigativos, haya decidido publicarlo. Sé que los lectores encontrarán aquí las directrices principales de la obra de Ribeyro: la marginalidad, el deseo de estar ausente, la impotencia frente a un establecimiento social corrupto y de doble moral, la desdicha de saberse débil y diferente de los demás, la frustración, el desencanto, la fragmentación, la filosofía de una ilusión que siempre la realidad termina por hacer pedazos. Pero más allá de esto, creo que el lector también encontrará la voz de una artista que está buscándose a sí misma, y que en ese largo camino por descifrar las claves de su más íntima psicología, nos brinda un estudio magnífico sobre un escritor como Rybeiro, a quien ella y muchos otros consideramos, con afecto, como un maestro y un compañero de ruta.