



*Manuel Bermúdez, Ángel Eduardo Acevedo, Jesús Sanoja Hernández
y Manuel Caballero, Mérida, Venezuela, 2005*

Foto: Vasco Szinetar

PRESENTACIÓN

Mariano Picón-Salas en el centenario de su nacimiento

(26 de enero de 2001)

Durante los días 25 y 26 de enero de 2001 se llevaron a cabo los festejos nacionales por el centenario del natalicio del escritor y se cumplió una programación especial en el seno de la Universidad de Los Andes. Luego, del 12 al 16 de junio de 2001 se llevó a cabo en Mérida, la V edición de la Bienal de Literatura "Mariano Picón-Salas", donde se puso de relieve la valoración nacional e internacional de la obra múltiple de Mariano Picón-Salas.

Esta obra concurre en la conformación del imaginario nacional y latinoamericano, como uno de los aportes fundamentales para la comprensión de los procesos de identidades y diferencias que entran en escena en el horizonte de la globalización, tal como se plantea, en toda su complejidad, en los momentos actuales. En Venezuela la obra de Picón-Salas se constituyó en una de las primeras respuestas orgánicas ante tales procesos.

En estos momentos de transformaciones, de vacíos, de contradicciones que atraviesa nuestro país, se plantea como insoslayable la revisión y difusión de su pensamiento. Las preocupaciones de Picón-Salas por la Cultura, por la Historia, por la Educación venezolanas, fueron constantes a lo largo de toda su vida, y sus esfuerzos se vincularon especialmente a la fundación de instituciones culturales que han contribuido con la formación de muchas generaciones de venezolanos, como son el Instituto Pedagógico Nacional, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela, la *Revista Nacional de Cultura* y el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

A esta labor social y cultural hay que sumar el rico legado de su vasta obra intelectual que transitó esclarecedores caminos dirigidos al conocimiento del legado cultural de nuestra Historia patria. Picón-Salas contribuyó a formar la idea de lo venezolano a partir de una minuciosa observación de todas las manifestaciones de la cultura, las tradiciones, el folklore, las artes plásticas y la literatura. Su obra pone de manifiesto un gran proyecto de historia social, ligado a la esperanza en las reformas democráticas para el ejercicio pleno de la ciudadanía, traducida en libertad de pensamiento y acción.

Para Picón-Salas la Historia es un cuerpo vivo donde se leen los signos del pasado, pero no un pasado estático, sino una herencia que impone nuevos retos, que reclama respuestas convertidas en acción. El pensador merideño procura la síntesis, comprometida con su escritura artística y poseedora de una pulcra reflexividad, lo cual tiene en la actualidad una insoslayable vigencia. En esta oportunidad *Actual* se complace en publicar las ponencias presentadas en ocasión del centenario del natalicio del más universal de los escritores merideños, así como una selección de otras contribuciones que fueron presentadas en la V edición de la bienal, cuyo tema fue: Memoria, cultura y democracia en América Latina.

G. Z.



*Juan Villoro, Sergio Dahbar, Diómedes Cordero, Alberto Barrera Tiszka,
y Ricardo Cayuela Gally, Mérida, Venezuela, 2005*

Foto: Vasco Szinetar