

# Presentación

Finalmente ha sido posible entregar este nuevo número de *Actual Investigación*, que supuso importantes retos para su publicación. La migración a los formatos digitales implicó no solamente un cambio de procedimientos tecnológicos, sino también en la concepción misma de la Revista que fue necesario atender y superar. Hoy nos sentimos finalmente satisfechos de hacer esta nueva entrega de la Revista.

El número que hoy entregamos es un número misceláneo. Comprende una muestra de trabajos que abarcan áreas tan disímiles como las del pensamiento, la crítica literaria, la arquitectura, la música y el cine. Entregamos, en primer lugar, en el área de la crítica literaria, trabajos de Douglas Bohórquez acerca de la obra crítica de nuestro maestro Alberto Rodríguez Carucci, del que también ha sido nuestro maestro Lubio Cardozo acerca de las relaciones entre Andrés Bello y Alejandro de Humboldt, de Catalina Gaspar sobre la obra *Abrapalabra* de Luís Britto García, de Miguel Marcotrigliano que hace una aproximación a un *canon* poético venezolano y de Alberto Quero sobre la narrativa de José Rafael Pocaterra y Arturo Uslar Pietri. En el campo del pensamiento, Jorge Armand hace unas reflexiones sobre la idea del progreso, mientras que Yonnys Díaz nos entrega unas ideas acerca del imaginario urbano. En el campo de la arquitectura, presentamos un trabajo de Elena Valbuena de Navas y Aixa Eljuri Febres, destacada investigadora y querida colega que se despidió de nosotros recientemente, acerca de las relaciones entre semiótica y arquitectura en la obra de Umberto Eco y Robert Venturi. En el campo de la música presentamos un trabajo de María de la Cruz Ríos acerca de las relaciones entre música, medios y sociedad. Finalmente, en el campo del cine presentamos un trabajo de Camilo Pineda acerca del valor del cortometraje y otro de Edgard Yanez sobre la obra del cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea. Cierra nuestro número una reseña por Lorena Rojas Parma sobre la traducción del *Hierón* de Jenofonte publicada recientemente en la Universidad de Los Andes.

Algunos de estos trabajos están hechos por investigadores de nuestra Universidad, pero otros provienen de otras Casas de Estudios Superiores del país, como la Universidad Central de Venezuela y la Católica Andrés Bello de Caracas. Todos, sin duda, son muestra de ese empeño de la academia venezolana por seguir desempeñando su rol esencial de ente productor de conocimientos, pese a las difíciles circunstancias que atraviesa. En ese sentido, *Actual Investigación*, en tanto que revista universitaria de cultura, se siente satisfecha de ser vehículo para la difusión de esos conocimientos.

*Mariano Nava Contreras*  
Director de la Revista