



Simón Rodríguez Porrás *Dos obras para guitarra*

Mérida, Ediciones Actual, 2011, pp. 38(Partituras); ISBN:
978-980-11-1370-6.

Juan Carlos Abreu.
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad de Los Andes

En esta edición, *Actual* pone en manos del lector dos obras para guitarra solista compuestas por Simón Rodríguez Porrás, catedrático, Licenciado en Música, mención Ejecución Instrumental, que desempeña labores como profesor de guitarra y de música de cámara en la Universidad de Los Andes.

El mismo autor comenta sus obras y con unas breves palabras preliminares lleva al lector a través de un sucinto recorrido por la historia de la guitarra en la tradición ibérica y latinoamericana, destacando los compositores de obras de gran formato para este joven instrumento (que tiene unos doscientos años en la forma en que la conocemos), sin olvidar mencionar las dificultades que supone componer o arreglar obras para guitarra. La reciente aparición de este instrumento ha relegado gran parte del repertorio guitarrístico a la adaptación de obras concebidas para instrumentos más antiguos, sin embargo, en nuestra época se ha enriquecido el repertorio de la guitarra solista gracias a los aportes de importantes compositores y ejecutantes en la escena musical, entre ellos tenemos a Simón Rodríguez Porrás, maestro de alta calidad y que con esmero se esfuerza por enaltecer las posibilidades técnicas y expresivas que ofrece la guitarra clásica.

La obra, *Sonata para una hija de la nube* (2008), hace alusión subjetiva a una tradición literaria árabe en la que se reconoce al pueblo saharahui bajo este nombre (hijo de la nube). La obra para guitarra solista está compuesta de tres movimientos, Obertura, Lamento y

Rondó, con una duración cercana a los siete minutos por movimiento; a pesar de la dificultad técnica que presenta la partitura, esta aparece en escritura idiomática.

Sobre un canto de pilón (2004), se inspira y recuerda la tradición ya extinta del canto de mujeres durante el trabajo de moler el maíz en Venezuela. Con sólo un movimiento y una duración de aproximadamente ocho minutos en su ejecución (tema y ocho variaciones), la obra oscila entre los tiempos 2/2, 4/4, 5/4, 2/4, lo que otorga a esta adaptación de un tema obrero la cadencia activa y de movimiento que amerita mientras emula la actividad rítmica del pilar durante la molienda. La tonalidad en la armadura de clave fluctúa entre *sí bemol mayor* y *sol mayor* y la guitarra requiere de una afinación especial con la quinta cuerda en *sol* y la sexta cuerda en *re*, indicaciones, por lo demás, expresas en la partitura, además de la digitación y otros indicadores de recursos técnicos del instrumento que aumentan el valor didáctico de este libro a pesar de la destreza que implica su ejecución.