

EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE UNA COMUNIDAD: ACCIONES DE CONSERVACIÓN PARA PROTEGER UN SITIO CON MANIFESTACIONES GRÁFICO-RUPESTRES *

ESPARZA LÓPEZ, RODRIGO

Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán, México

Correo electrónico: resparza@colmich.edu.mx

RODRÍGUEZ MOTA, FRANCISCO MANUEL

Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán, México

Correo electrónico: paczoolookologie@gmail.com

RESUMEN

Los sitios arqueológicos en México con manifestaciones rupestres, como los petrograbados o pinturas rupestres, suelen presentar problemáticas muy distintas de conservación en comparación a sitios con basamentos o estructuras. Empero, esto se complica aún más cuando se encuentran en áreas en proceso de urbanización o en zonas rurales en donde la agricultura mecanizada puede ser un factor para su deterioro. En este artículo se presentan las acciones por parte del Proyecto Arqueológico Presa de la Luz, en el Municipio de Jesús María, Jalisco, México, a través de la participación comunitaria para la protección y la conservación del patrimonio cultural y natural de la Presa de la Luz.

Palabras CLAVE: Petrograbados, Participación comunitaria, conservación, Altos de Jalisco.

THE CULTURAL AND NATURAL HERITAGE OF A COMMUNITY: ACTIONS FOR THE PRESERVATION OF A SITE WITH ROCK ART

ABSTRACT

The archaeological sites in Mexico with rock art, such as petroengravings or rock paintings, often present very different conservation problems compared to sites with foundations or structures. However, this is even more complicated when they are found in areas under urbanization or in rural areas where mechanized agriculture can be a factor for their deterioration. This article presents the actions of the Presa de la Luz Archaeological Project, in the Municipality of Jesús María, Jalisco, Mexico, through community participation for the protection and conservation of the cultural and natural heritage of the Presa de la Luz. Light.

KEY WORDS: Petrograbados, Community participation, conservation, Altos de Jalisco.

*Fecha de recepción: 14-01-2018. Fecha de aceptación: 23-03-2018.

1. INTRODUCCIÓN

En las cercanías del municipio de Jesús María, en Jalisco, se encuentra el sitio arqueológico “Presa de la Luz”. En este lugar hemos llevado a cabo cuatro temporadas de investigaciones en campo (2012 al 2017), con el objetivo de registrar y estudiar los petrograbados hallados en las inmediaciones de la presa y en sus cercanías. Además del registro, la protección del patrimonio cultural y natural del lugar es uno de los objetivos integrales de este proyecto, ya que se han presentado saqueos y destrucción de los petrograbados. Asimismo, la presa ha sufrido una contaminación importante dado que en sus 50 años de historia nunca se le había dado mantenimiento. El desconocimiento, el vandalismo o el cambio de uso de suelo han sido factores primordiales en su deterioro. No saber ¿qué hacer? cuando las personas encuentran un petrograbado ha sido un motivo para relacionar los dibujos con “tesoros escondidos” o tumbas de donde se podría obtener alguna ganancia. En un caso extremo algunas personas utilizan los bloques con las piedras grabadas para llevarlas o venderlas a coleccionistas particulares o terminan en las fachadas de sus casas, como es el caso en la comunidad de “San Francisco Angamacutiro”, Michoacán (Rodríguez, 2013). (Fotografía 1)



Fotografía 1. Petrograbados fuera de contexto en San Francisco Angamacutiro, Michoacán.

2. INVESTIGACIONES EN EL SITIO

Considerando el panorama de deterioro del patrimonio cultural rupestre en sitios de Michoacán y Jalisco, resultaba necesario introducir un esquema donde la gente alrededor de la Presa de la Luz fuera parte del trabajo de investigación, que se involucrara directamente en el descubrimiento y posterior cuestionamiento sobre su origen y antigüedad.

Por otro lado, como quedó dicho, la Presa de la Luz tiene 50 años de haber sido construida; en su momento fue lugar para la pesca y la recreación, pero en todo ese tiempo nunca se le dio mantenimiento (dicho por los habitantes del rancho de la Luz, vecino a la presa). La presa ha recibido un sinfín de basura y mal uso, por lo que había que hacer un gran número de tareas para que volviera a ser útil para la población. Es algo que les interesaba rescatar y poder devolverle su encanto inicial. Saber estos detalles nos ayudó a plantearle a la población la posibilidad de su limpieza y conservación.

Se propuso un esquema de trabajo en dos aspectos importantes: El primero, llevar a cabo lo que años anteriores habíamos realizado en el sitio arqueológico Guachimontones (Esparza, 2013). En este sitio se implementó a través del gobierno federal y la SEMARNAT el programa de empleo temporal (en adelante PET)¹ con la idea de rescatar a la presa y a su contexto arqueológico. Las acciones fueron encaminadas a la limpieza del espejo de agua, la reparación de brechas y a la recolección de basura, lo que se trabajó de igual forma en la Presa de la Luz. Para ello, este programa consistió en contratar un total de 60 personas que vivieran en las cercanías de la presa por un tiempo determinado (alrededor de 2 meses) para cumplir las metas establecidas por el programa.

3. EL PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL (2013)

Una de las características importantes de este programa es que las actividades llevadas a cabo dentro del proyecto se ejecutarían por turnos en grupos de trabajo para que en ningún momento se afectaran las actividades cotidianas de los empleados. (Esparza y Rodríguez 2012 y 2013).

Después de organizar a los grupos de trabajo se comenzó con la limpieza de la basura que se había acumulado en los alrededores de la presa durante décadas, así como también el deshierbe de la maleza seca y la poda parcial de la nopalera en sus alrededores. Toda la basura “natural” era incinerada en las inmediaciones de la presa mientras que la basura antropogénica era depositada en costales y acumulada en un punto en donde, después de separarla por tipo (vidrio, metal, cartón, plástico) fue depositada en el camión recolector de basura (Fotografías 2 – 3).



Fotografía 2. Limpieza de la presa: rocas.



Fotografía 3. Limpieza de basura en la presa.

Durante estos trabajos de limpieza, los mismos trabajadores descubrieron nuevos petrograbados lo que hizo que les interesara sobremanera su origen y su significado. Ello fue el comienzo de la apropiación de su espacio y sus hallazgos tomarían nombres de caricaturas, personajes del pueblo o hasta símbolos religiosos, lo primero que se les asemejó. Pensamos que con ello dimos un paso adelante en darles a entender que estos petrograbados tenían mucho tiempo ahí enterrados sin haberlos visto, aunque pasaran todos los días por aquel lugar. (Fotografía 5).



Fotografía 5. Abraham Flores, trabajador del PET encontrando uno de los petrograbados en la ribera de la presa.

4. EL PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL (2015)

En el año 2015 se llevó a cabo la segunda temporada del PET en la Presa de la Luz. En esa ocasión se persiguieron dos objetivos durante el programa: la reforestación y de nueva cuenta una limpieza de basura y maleza. Para tal efecto se contrataron a 59 personas tanto del municipio de Jesús María como de las siguientes comunidades: San José de Pilas, Capilla de la Luz, San Agustín, La Leonera y La Atarjea. (Esparza y Rodríguez 2015).

Las actividades que se llevaron a cabo en esta temporada,

correspondieron a la limpieza de basura natural y antropogénica a lo largo y ancho de la presa, la reforestación en zonas clave mediante la obtención de 3,500 árboles (entre los que destacaron el cedro, el guayabo y la granada) y de igual manera, el mantenimiento a los contenedores de basura ya instalados desde 2012.

A cada uno de los participantes del PET se les obsequió un arbolito para que lo plantaran en sus terrenos particulares; 150 arbolitos se plantaron en la comunidad de Paso de Guadalupe, 150 en La Leonera y el resto alrededor de la Presa de la Luz (Fotografía 6).



Fotografía 6. Reforestación con árboles endémicos.

5. ENCUESTAS DE PARTICIPACIÓN

Al final de estos programas se llevó a cabo una encuesta relativa a la participación en el PET y su relación con los hallazgos de petrograbados en el lugar. La encuesta tenía como objetivo conocer la relación entre la población, la naturaleza y los petrograbados. Así, contenía las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te gusta más de la Presa de la Luz?
2. ¿Cada cuándo vienes a la Presa de la Luz? (fuera del

horario de trabajo)

3. ¿Qué tan antiguos crees que son los dibujos de las piedras?

4. ¿Quién crees que hizo los dibujos de las piedras?

5. ¿Qué crees que signifiquen estos dibujos de las piedras?

6. ¿Por qué crees que debemos cuidar estos dibujos?

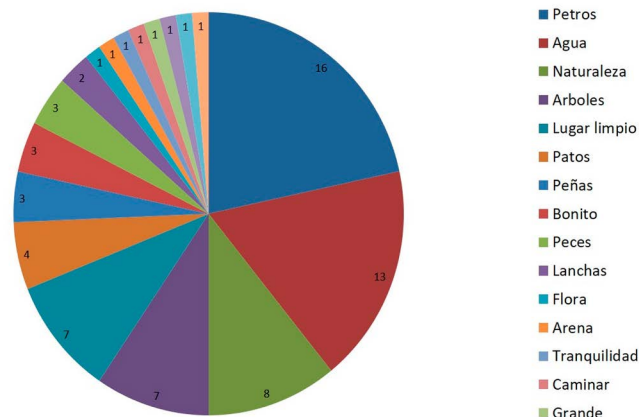
7. ¿Tienen dueño estos dibujos?,

8. ¿A quién crees que pertenecen?

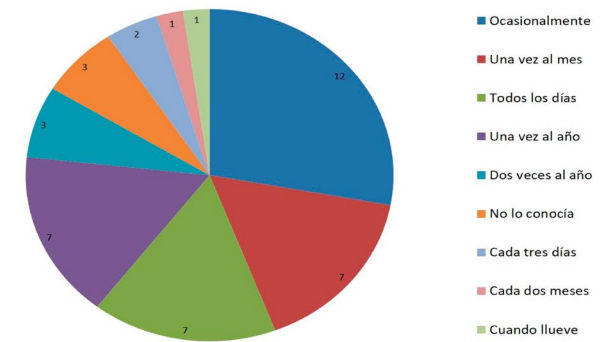
9. ¿Te gustaría saber qué representan y que vengan otras personas para que se los mostremos?

10. Comenta algo o dibuja algo al otro lado de la hoja sobre el proyecto dónde estás trabajando.

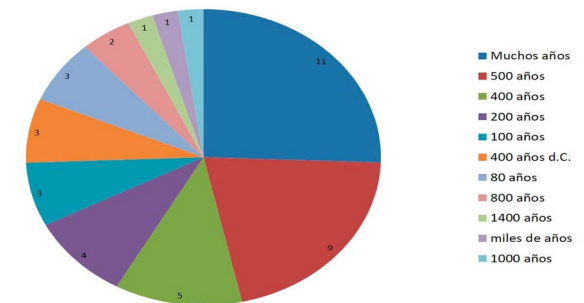
Al respecto conviene señalar que los resultados de dicha encuesta resultaron ser interesantes, sobre todo para entender sobre sus percepciones acerca del trabajo y su relación entre con el patrimonio cultural y natural. Algunos de los resultados de esta encuesta se presentan a continuación con las gráficas siguientes:



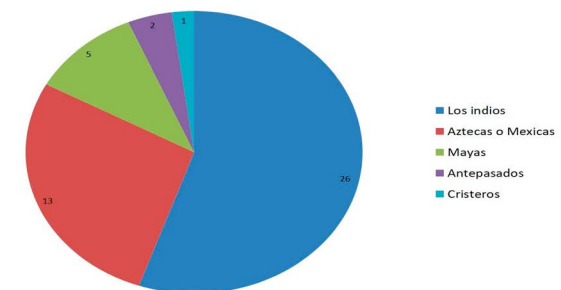
Gráfica 1 ¿Qué te gusta más de la Presa de la Luz?



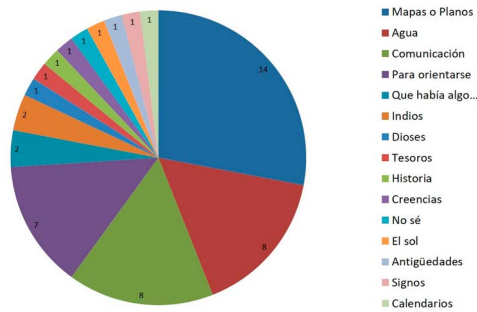
Gráfica 2. ¿Cada cuando vienes a la Presa de la Luz?



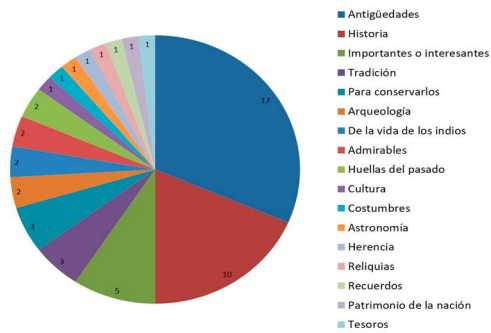
Gráfica 3. ¿Qué tan antiguos crees que son los dibujos de las piedras?



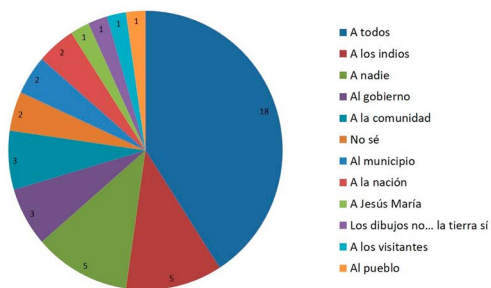
Gráfica 4. ¿Quién crees que hizo los dibujos de las piedras?



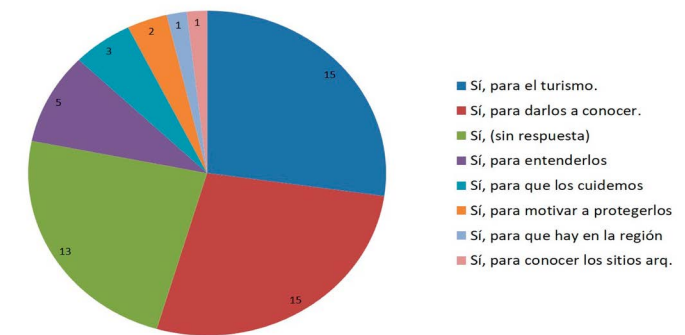
Gráfica 5. ¿Qué crees que signifiquen estos dibujos de las piedras?



Gráfica 6. ¿Por qué crees que debemos cuidar estos dibujos?



Gráfica 7. ¿Tienen dueño estos dibujos? ¿A quién crees que pertenecen?



Gráfica 8. ¿Te gustaría saber qué representan y que vengan otras personas para que se los mostremos?

Esta encuesta nos ha servido para discernir en cómo el trabajo del PET pudo sensibilizar a los participantes con respecto a la relación entre naturaleza y arqueología, sobre todo visto desde un mismo contexto espacial que nos pueda ayudar a definir las líneas a seguir para brindarles la mejor información sobre la historia del lugar y su conservación.

6. TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

Los talleres de sensibilización estuvieron encaminados a la concientización y conocimiento del patrimonio cultural y natural entre las personas que participaron durante el PET. En el taller se les explicó, mediante la utilización de medios audiovisuales, lo que significa el patrimonio natural, cultural tangible e intangible y lo referido a los petrograbados. El taller fue impartido por la mañana y por la tarde a los integrantes del PET procedentes de Jesús María y las comunidades de La Luz, La Leonera y La Atarjea con los resultados de las encuestas descritos con anterioridad (Fotografía 8).

El último día de esa temporada del PET se llevó a cabo una comida para todos sus participantes y la rifa de las herramientas y equipos de trabajo que se adquirieron para el proyecto, así como la entrega de un par de zapatos de trabajo para cada uno de los integrantes del proyecto. Por su parte, SEMARNAT-Jalisco entregó también a cada participante una playera y una gorra.

7. CONCLUSIONES

Los programas de empleo temporal pueden ser una herramienta muy favorable para lograr la apropiación del patrimonio cultural y natural a través de la participación comunitaria. El trabajo diario produce en cada individuo una inquietud de interés y de conocimiento sobre la importancia de preservar su entorno, tal como sus abuelos o sus padres lo conocieron. Si a esto se le agrega el contexto histórico o el arqueológico del lugar, se vuelve en algo más importante, pues a través de la explicación y de entender que personas como ellos estuvieron realizando trabajos similares para su vida y supervivencia, podemos llevar a cabo el contacto entre el pasado y el presente. En este sentido por ejemplo, los petrograbados de este lugar son el testimonio de que personas como ellos habitaron estos espacios que ahora ellos valoran por sus riquezas naturales.

La apropiación principia siempre con una sensibilización, la cual se hace a través de diálogos, del trabajo, de reconocer los intereses y problemáticas locales que no pueden ser pasados por alto cuando se llevan a cabo proyectos para la protección del patrimonio. Esa es nuestra tarea: la mejor forma de proteger sitios como la Presa de la Luz es a través de la gente misma que utiliza y que vive en las cercanías.

Después de cinco años de trabajo de investigación y concientización nos damos cuenta de un cambio importante en el interés de la gente del municipio. En primera instancia, observamos

que existe ya un conocimiento (sobre todo de los jóvenes) sobre la existencia de este sitio arqueológico de mucho interés para entender a los primeros pobladores de los Altos de Jalisco.

Además, podemos ver que este interés se vuelca también en las actividades culturales que en la actualidad se llevan a cabo en el municipio. Los ejemplos son muy claros; en primer lugar, el museo municipal Tlatelli, en donde realizamos un trabajo de curaduría para una exposición permanente sobre las raíces de Jesús María y por otro lado, el concurso de belleza del propio municipio donde el traje típico regional de Jesús María está basado en los diseños de los petrograbados de la Presa de la Luz.

Otra manera de ver el impacto que ha tenido la investigación y preservación de este sitio es el mural que se acaba de inaugurar en la casa de la cultura del municipio de Jesús María en 2017, en donde además de observarse las danzas típicas, los edificios íconos del municipio, se puede observar una serie de petrograbados del sitio de la Presa de la Luz en la parte inferior derecha

No queremos pasar por alto el producto último emanado de estos años de investigación y concientización en el sitio de la Presa de la Luz: en diciembre de 2016 gracias al financiamiento por parte del PECDA-Jalisco (Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Jalisco), y a varias empresas y universidades, editamos un primer libro que resume los cuatro años de trabajos de investigación, protección y difusión del patrimonio natural y cultural de esta región de los Altos de Jalisco. A lo largo de cuatro capítulos se presenta un esbozo general de las condiciones históricas, ambientales, arqueológicas y de protección del patrimonio cultural y natural del sitio. Se ahonda en los diseños más representativos de los petrograbados, aludiendo a algunas probables explicaciones de sus significados y la participación comunitaria de las dos fases del PET con testimonios de sus colaboradores (Esparza y Rodríguez, 2016).

El libro impreso a todo color y en pasta dura cuidando en

detalle sus contenidos, fue puesto a disposición de la población en general de manera que a cada comunidad involucrada en el proyecto se les obsequió un ejemplar; lo mismo se hizo con el ayuntamiento, la biblioteca y la casa de la cultura de Jesús María. Ello con el fin no solo de manifestar nuestro agradecimiento a todos aquellos que hicieron posible el fruto del trabajo durante todos estos años, sino también para que la población continuara conociendo, protegiendo y amando el valioso patrimonio natural y cultural que poseen y que será la herencia para sus futuras generaciones

Sabemos que aún hacen falta muchas cosas por hacer para completar la protección de este sitio arqueológico, sin embargo, estamos seguros que el sitio en la actualidad se encuentra en buenas manos a través de la población misma que vive en sus cercanías. Ahora nuestro trabajo será el de entender a estas sociedades que habitaron en este sitio, saber qué explicaban a través de los petrograbados y en qué época aproximada es que se establecieron en este territorio. Los resultados de las excavaciones arqueológicas en el “Cerrito de los Agaves” que se están llevando a cabo así como el registro de otros petrograbados en áreas circunvecinas seguramente nos ampliarán el panorama de estas interrogantes.

NOTAS

1.1. Los programas de empleo temporal, “PET” por sus siglas, constituyen en la actualidad mecanismos básicos para la preservación y conservación de bienes naturales a nivel nacional por parte de distintas instituciones del gobierno. En últimas fechas se ha conformado una importante relación en el uso de estos programas para la protección de bienes culturales. Cabe mencionar que los recursos no son manejados por ayuntamientos o instituciones, sino a través de una mesa directiva que es nombrada por lo propios trabajadores, esto hace más confiable que el dinero llegue directamente a ellos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ESPARZA LÓPEZ, Rodrigo 2013, “Los programas de empleo temporal como promotores y gestores para la conservación y protección de recursos naturales y patrimoniales: el caso del Río Teuchitlán, Municipio de Teuchitlán, Jalisco”, en Antonieta Jiménez, Magdalena García y Armando Anaya (editores). *Memorias del Primer Congreso de Patrimonio Cultural y Natural. Revista Red Patrimonio. Revista Digital de Estudios en Patrimonio Cultural. Nueva Época. Volumen I, Número 1. Abril de 2013. El Colegio de Michoacán, A.C.; Universidad Autónoma de Campeche. México.*
- ESPARZA LÓPEZ, Rodrigo, Francisco Rodríguez Mota, Ignacio Macías y Mario Rétiz. 2012. *Proyecto Arqueológico Presa de la Luz. Temporada I. Informe técnico. El Colegio de Michoacán, A.C.*
- ESPARZA LÓPEZ, Rodrigo y Francisco Rodríguez Mota. 2013. *Proyecto Arqueológico Presa de la Luz. Temporada II. Informe Técnico. El Colegio de Michoacán, A.C.*
- ESPARZA LÓPEZ, Rodrigo y Francisco Rodríguez Mota. 2015. *Proyecto Arqueológico Presa de la Luz. Temporada III. Informe Técnico. El Colegio de Michoacán, A.C.*
- ESPARZA LÓPEZ, Rodrigo y Francisco Manuel Rodríguez Mota. 2016. “El Santuario rupestre de los Altos de Jalisco. Participación comunitaria para la conservación del patrimonio cultural y natural en Jesús María, Jalisco”. *El Colegio de Michoacán, A.C. Gobierno del Estado de Jalisco. Programa de estímulos a la creación y el desarrollo artístico de Jalisco.*
- RODRÍGUEZ MOTA, Francisco Manuel. 2013. “Sitios con manifestaciones gráficas rupestres del norte de Michoacán: Propuesta para su protección como parte del patrimonio

cultural”. En: Red Patrimonio, Revista Digital de Estudios en Patrimonio Cultural. Esparza, Rodrigo; Antonieta Jiménez (Coordinadores). Número temático: Estudio y conservación de las manifestaciones gráfico- rupestres en el Occidente y Norte de México. Nueva Época. Volumen I, Número 2. México.