

Deconstrucción del poema “PRELUDIO” de José Antonio RAMOS SUCRE



Maria van Oosterwijck / Vanitas / s.XVII / Óleo sobre lienzo

Recibido: 05 - 04 - 2018
Aceptado: 16 - 06 - 2018

María Alejandra López Chacón
Universidad de los Andes, Núcleo Táchira, Venezuela
Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe
maalejandra255@hotmail.com

RESUMEN

El centro de interés de este ensayo, consiste en concretar la revisión de los fundamentos teóricos de la crítica literaria deconstructiva, para procurar una aproximación a la verdad implícita y a las posibles intenciones del poema en prosa “Preludio”, perteneciente al poemario Torre de Timón (1925) escrito por el poeta venezolano, José Antonio Ramos Sucre. A través del seguimiento de las pautas estructurales ya anteriormente aplicada por los autores: Aragón Rigal Margarita y Conejero Caballero José (1994) en Deconstrucción de un poema, abordarán tópicos de especial mención, que permite deestructurar progresivamente el textoseleccionado a partir de hallar: el concepto clave del poema, la confusión del lector, dimensión figurativa, la vida del poeta, Ramos Sucre como escritor, los juegos del autor, la archi-huella en el poema, el anfitrión y el parásito. Desde la perspectiva literaria de los autores representativos del abordaje deconstructivo, como lo son: Jacques Derrida, Jonathan Cullery Paul de Man.

Palabras clave: Poema en prosa, deconstrucción literaria, Ramos Sucre, Preludio.

DECONSTRUCTION OF THE POEM "PRELUDE"

BY JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE

ABSTRACT

The center of interest of this essay is to specify the review of the theoretical foundations of deconstructive literary criticism, to seek an approximation of the implicit truth and the possible intentions of the prose poem "Prelude", belonging to the poems Torre de Timón (1925) written by the Venezuelan poet, José Antonio Ramos Sucre. Through the follow-up of the structural guidelines already previously applied by the authors: Aragón Rigal Margarita and Conejero Caballero José (1994) in Deconstruction of a poem, they will address topics of special mention, which allows progressively unstructuring the selected text from finding: key concept of the poem, the confusion of the reader, figurative dimension, the life of the poet, Ramos Sucre as a writer, the author's games, the archi-footprint in the poem, the host and the parasite. From the literary perspective of the authors representing the deconstructive approach, such as: Jacques Derrida, Jonathan Culler and Paul de Man.

Keywords: Prose poem, literary deconstruction, Ramos Sucre, Prelude.

De la estrecha relación entre filosofía y literatura nacen diversas maneras de leer poesía, y con ello diferentes formas de interpretarla. Desde la historia, los antiguos pensadores legaron ideas acerca de cómo la lírica va más allá cuando el pensador y el poeta se comunican a través de la palabra escrita. Pese a tantas refutaciones que se centraron en la importancia de la palabra, para Nietzsche "El mundo de lo permanente, el más allá que da sustento al mundo del más acá, desaparece porque se convierte en fábula, en ilusión" (Pérez, 2004: 112). Es decir, la realidad real, pierde su fundamento siendo lo ficticio, una premisa, que romperá con el pensamiento occidental platónico.

Por consiguiente, el poeta creará el producto lírico que habitará entre lo ficticio y lo real, cambiando así las jerarquías textuales implícitas desde su propia autonomía estética. Para Derrida "poesía y diferencia (différance), se vuelven semejantes: el poema difiere los conceptos, destruye las oposiciones metafísicas." (Pérez, 2004:112). En consecuencia, el proceso de deconstrucción además de ser una teoría crítica, será entonces una manera única de aproximarse hacia la verdad que va más allá de los códigos escritos y trasciende su propia naturaleza artística. El poeta como creador e intérprete del mundo, expondrá su obra a la espera de algún lector curioso que lo descifre.

Para comprender a profundidad el proceso deconstructivo literario, el poema en prosa "Preludio" de la Torre de Timón (1925) del venezolano José Antonio Ramos Sucre, resulta adecuado, pues el poeta a lo largo del tiempo, ha sido incomprendido en su mayoría por las características de forma y de fondo de sus obras. En otras palabras, "El estudio del arte y la vida de Ramos Sucre se intensifica de una manera tal vez impredecible para sus mismos contemporáneos" (Montejo, 2010: 1). Esto es indicativo de que el poema seleccionado, resulta un reto de tipo estético. Con base en autores como: Derrida, Culler, y De Man, desde la estructura crítica deconstructiva empleada por Aragón y Conejero (1994) recorreremos progresivamente, los círculos del infierno Sucrense y los cielos de su paraíso, para aproximarnos a su realidad hasta ahora desconocida.

Deconstrucción de "Preludio"

Para desarrollar la crítica deconstructiva del poema primero "equivale a recorrerlo en su tejido, descansar en sus nudos, reconocer sus intersticios, sus espacios en blanco" (Rodríguez, 2004: 135). Por ende, se inicia con su lectura atenta:

YO QUISIERA estar entre vacías tinieblas, porque el mundo lastima cruelmente mis sentidos y la vida me aflige, impertinente amada que me cuenta amarguras.

Entonces me habrán abandonado los recuerdos: ahora huyen y vuelven con el ritmo de infatigables olas y son lobos aullantes en la noche que cubre el desierto de nieve.

El movimiento, signo molesto de la realidad, respeta mi fantástico asilo; mas yo lo habré escalado de brazo con la muerte. Ella es una blanca Beatriz, y, de pie sobre el creciente de la luna, visitará la mar de mis dolores. Bajo su hechizo reposaré eternamente y no lamentaré más la ofendida belleza ni el imposible amor (Ramos Sucre, 1992: 1).

Concepto clave

Seguidamente, se localiza en el poema "el concepto clave del que parte el autor" (Aragón y Conejero, 1994: 115). Es decir, aquel tema central que motivó al poeta para la escritura de su prosa. Por ende, en "Preludio", se habla tanto de la vida como de la muerte que marcará el fin a tantas aflicciones, pero ¿qué nos impide considerar que la vida es el concepto clave del poema?, ¿es la muerte otra manera de existir?, ¿"Preludio" es una forma de anhelar el cambio?, ¿los recuerdos nos ata al pasado y nos priva del gozo del presente? observamos que surgen diversas interrogantes que permite analizar sobre el posible tema.

Por consiguiente, "... la escritura como aplazamiento de la destrucción final se hace también travesía hacia la muerte, que hace del suicidio del poeta su signo más consecuente y desgarrado" (Bravo, 2007: 214). Entonces, la vida y la muerte, representaría una lucha constante por existir aferrado a la incertidumbre que mella entre la realidad implícita del escritor y los aspectos más relevantes al momento de hallar el concepto clave: "De modo que sentimiento, pensamiento y expresión son condiciones del interpretar" (Pérez, 2004: 121). O sea, la posible interpretación del poema, diferenciará aquellos temas centrales, y que solo depende de la percepción del lector.

Al concretar el concepto clave, es necesario identificar las causas y los efectos referidos en la prosa y la determinación de su origen. En nuestro caso, al abordar el tema de la vida, realmente estamos muy limitados pues desconocemos lo que antecede a la creación del mundo. Es por esto que, se recomienda, la revisión de las teorías en relación que expliquen el misterio, nos aproxime a la verdad, y responda la incertidumbre. En tal sentido, para el físico Prigogine "El caos posibilita la vida..." (Vélez, 2007: 22). De acuerdo con lo antes expuesto, la posibilidad que se centra en el caos como principio del todo, posibilita la siguiente interrogante, ¿es el caos la causa primaria que origina los efectos de la vida y la muerte?, de manera que, el término del "caos" será nuestro concepto clave del poema.

De igual modo, Derrida considera que en proceso antes mencionado se da "el efecto de la piedra angular" lo que nos permite revelar la existencia de articulaciones ocultas y fragmentarias dentro de la totalidad" (Aragón y Conejero, 1994: 116). Desde la captación de la vida y la muerte, ambos términos se autodeconstruyen llevándonos a su posible génesis a partir del "caos" como fuente de toda explicación para entender los orígenes de la existencia. De ahí que, "nunca antes se había invocado a la muerte como la única salida desgarrada y fatal de un ser extraviado que ama la vida" (Bravo, 2007: 214). En síntesis, Ramos Sucre desde el concepto clave hallado, nos pasea por las polaridades de la vida y la muerte, para interrogarnos y a su vez, dialogar en un sistema único que de fondo será todo un enigma.

Confusión del Lector

El siguiente paso para la deconstrucción del poema, es revelar cómo el autor confunde al lector, orientándolo hacia otras interpretaciones. En este caso, se centra en los temas de la vida y la muerte. Sucre, en el verso "YO QUISIERA estar entre vacías tinieblas..." evidencia un profundo deseo, a través del pretérito imperfecto "querer" para causar la impresión de añoranza de muerte, pero, al ser contrastada con el fragmento "la vida me aflige, impertinente amada que me cuenta amarguras" resalta las ansias de existir, pese a las transformaciones que traen consigo el transcurrir del tiempo.

Igualmente, Ramos Sucre, a través del recurso de la ironía literaria, logra confundir al lector porque el verdadero significado no está a simple vista. Al respecto Booth indica que, para comprender el mensaje, se debe seguir cuatro pasos en "el primero, el lector rechaza el significado literal y debe reconocer las incongruencias" (Gómez 2001: 246). Por lo tanto, los temas antes mencionados de la vida y la muerte, se dejan de lado. Consecutivamente, es necesario identificar "las incongruencias literarias" en el poema, para Todorov (1972) "el relato elemental contiene dos tipos de episodios: los que describen un estado de equilibrio y los que describen el paso de uno a otro" (Roselló y Llorca, 2009: 269). De acuerdo con lo expuesto, dividiremos "Preludio" en tres párrafos o episodios.

El primer y segundo episodio, no se reflejan hechos fuera de lo común, que puedan representar algún desequilibrio. Es en el tercer párrafo, que se refleja un estado emotivo donde el personaje que se expresa, pasa a un estado sobrenatural, pues en términos lógicos, es imposible que junto a la muerte, realice algún tipo de acción, lo que resulta incongruente en el poema. Seguidamente, Booth indica que para descifrar el mensaje irónico se "piensa en posibles interpretaciones y explicaciones alternativas, que serán incluso contrarias a la del enunciado original" (Gómez, 2001: 246). En este punto, "Preludio" podría representar, una lucha de tres seres en: lo físico, lo mental, y lo espiritual, que constituyen al ser en su completa unidad.

Gijbrecchts Franciscus / Vanitas / 1674 / Óleo sobre lienzo / 115 x 134 cm



Por esta razón, ambos seres se abaten en una lucha interminable. La parte física ata al ser a los deseos, no obstante, su conciencia, lo lleva a desear alcanzar un estado de armonía, pero la mente también lo lleva a padecer los embates de las pasiones, circunstancia que lo mantiene en un conflicto permanente y que lo lleva al delirio. Al mismo tiempo, para Booth "el lector toma una decisión sobre los conocimientos y creencias del autor"(Gómez, 2001: 246). Por eso, se debe resaltarla predilección de Ramos Sucre por los textos pertenecientes a la literatura clásica, que pudieran ser ejemplos de la influencia que perfilaron su tendencia profesional y su estilo.

Dicho de otro modo, "Preludio" no se refiere entonces a una expresión lírica basada en experiencias relacionadas con el ámbito vivencial de Ramos Sucre, sino que representa a su manera, la psiquis de Dante en constante angustia, por su miseria terrenal "...el poeta y el patriota, llora, se desmaya y sufre de ansiedad porque la facultad de su razón está adormecida; está viviendo una pesadilla de la separación de Dios" (Miller, 2006: 442) De acuerdo con lo antes expuesto, se asocia con un canto lírico de dolor, desespero, y profunda ansia de que una intervención divina acontezca, para que interceda por él.

Por último, Booth en el cuarto paso, indica que el lector "finalmente elige un nuevo significado valido"(Gómez, 2001: 246)"Preludio" representa el cambio constante, como parte natural de la vida, condición del ser que se desarrolla en cada etapa, y que progresivamente comienza su propio recorrido hacia la redención desde el caos personal. En tal sentido, Ramos Sucre "...concede, como otros herederos del simbolismo, mayor predominio del acto consciente al acto creador." (Montejo, 2010:3). Es decir, influye en "Preludio" el mismo sentido "del movimiento" que le concede la belleza artística al escrito.

Dimensión figurativa

A continuación, "comentaremos las figuras halladas en el" (Aragón y Conejero, 1994:116). Para comprender este punto de la deconstrucción, Paul de Man la denomina "dimensión figurativa". En este caso, el fragmento "YO QUISIERA estar entre vacías tinieblas", el término de "las tinieblas", primera figura hallada, permite analizar bajo qué posible acepción la utiliza Ramos Sucre. Entonces, ¿se trata del infierno? O, ¿se refiere al desconocimiento? Se podría decir que, el autor ha creado "una disemia", pues permite al lector ambas interpretaciones. Además, en "...respeto mi fantástico asilo" la palabra "asilo", evidenciará otra figura del poema, porque promueve las siguientes interrogantes: cuál sería ese lugar (si realmente existiera), ¿el pleno uso de la conciencia será su amparo?

Franciscus Gijsbrechts / Vanitas
1674 / Óleo - lienzo / 115 x 134 cm



La vida del poeta

En el proceso de deconstrucción, se deben tomar en cuenta aspectos referenciales que abarquen al autor, y que puedan aproximarnos a la verdad de sus escritos. Resulta todo un enigma para los lectores, la vida de Ramos Sucre, puesto que los detalles que le caracterizan como hombre, jamás estuvo signada por eventos dramáticos relevantes. Nació en 1890, en Cumaná y posteriormente viajó a Carupano. Con el paso del tiempo, creció solitario desde el encierro, pues su crianza estuvo a cargo de su tío paterno y su padrino. No obstante, el poeta presencié cómo las preferencias familiares se mantuvieron a lo largo de su infancia, llevándolo a un estado de amargura, expresado en la carta de 1929, enviada a Lorenzo Ramos "...yo no era nadie, sino un niño mal humorado" (Ramos Sucre, 1992:160).

También, en el fragmento de la carta Ramos Sucre indica "ahora, yo observo que yo era más vivo que mis contemporáneos y que ellos me superaban en tener hogar sedante y tolerante..." (Ramos Sucre, 1992:161). En otras palabras, vale acotar que no fue un hombre al que le faltó las atenciones de las mujeres que le rodeaban. Igualmente, en el fragmento "he sido querido, admirado, compadecido por bellísimas mujeres. Naturalmente, no he abusado de su bondad" (Ramos Sucre, 1992: 161). A causa de esto, se descartan tristezas por amores no correspondidos y sentimientos pasionales que lo condujeran a ese tipo de escritura literaria.

Para complementar la crítica deconstructiva, es necesario acotar que como profesional, Ramos Sucre fue polifacético, estudió Derecho, se desempeñó como docente, traductor, ensayista, poeta, autodidacta y diplomático. La etapa política dictatorial del País a cargo de Juan Vicente Gómez (1908-1935) entorpeció temporalmente sus estudios iniciales en la Universidad Central de Venezuela. Posteriormente, viaja a Ginebra, donde ejerció el cargo de cónsul y vivió hasta los últimos días de su muerte.

A partir de la lectura de las cartas dirigidas a familiares, y amigos cercanos, el poeta, evidencia a un ser moderado y autocrítico. En la carta de 1921 le escribe a Lorenzo Ramos "Evita las malas compañías. Allí hay muchos alcohólicos. Vive solo, pero se amable" (Ramos Sucre, 1992: 156). Así, se percibe un hombre abierto a la socialización y mesurado. También, en el fragmento de la carta de 1921 enviada a Lorenzo Ramos dice "Complace a tus semejantes y esquiválos. Haz de cada persona con quien trates un amigo, pero no un amigo importante sino un amigo útil" (Ramos Sucre, 1992:157). Se aprecia a un ser paternalista, precavido, respetuoso y con amplia consciencia de la presencia de los demás seres humanos.

Nuevamente le escribe en 1924 "Cada hombre tiene dentro del espíritu una mina en la cual siempre halla lo que necesita. Óyete a ti mismo" (Ramos Sucre 1992:158). Lo que implica que, detrás de cada mito que circunda la realidad del poeta, se halla un hombre auténtico, cuidadoso, plenamente consciente de sí, de sus acciones y de su propia existencia. Los críticos de todos los tiempos se centran en su padecimiento al insomnio como única circunstancia que lo llevó a ese tipo de escritura, pero, se omite que Ramos Sucre estuvo condicionado por una enfermedad intestinal desde 1923, que se agravó al final de sus días.

Por ejemplo, el ensayista cumanés Nelson Guzmán, en el texto "augurio y fatalidad en la poesía de Ramos Sucre. El tormento de un psiquismo atormentado" indica:

Quien se poetiza es Ramos Sucre, sus demonios es Ramos Sucre, sus demonios están en él, son perpetuos, roen sus vísceras, parten y retornan como olas de su poema Preludio; finalmente lo aniquilarán. El autor nos va conduciendo de la mano a lo que habría de ser su final trágico (Guzmán, 2015: 16).

A pesar de que la opinión del ensayista está basada en el insomnio de Ramos Sucre como causa aparente para la producción de sus escritos, la crítica deconstructiva permite revelar que, más allá del padecimiento físico del poeta, la escritura autobiográfica, no condiciona la escritura de "Preludio". Tal crítica, permite aproximarse a un hombre: profesional, creativo, educado, estable, seguro, e inteligente.

Del mismo modo, se ratifica el autocuidado del cuerpo y la certeza de que el pensamiento es importante para desarrollarse de manera estable, es comprobable en el siguiente fragmento de la carta antes referida "la vida es como uno la piensa; luego si uno la piensa mala, se vuelve loco de la desesperación" (Ramos Sucre, 1992: 158). De la misma manera, surgen las siguientes interrogantes: ¿fue Ramos Sucre un hombre como cualquier otro ser que padeció los dolores de la vida?, ¿su escritura es una muestra del profesionalismo que puntualiza el rol de escritor? Por consiguiente, en la disertación de la vida del autor, "Preludio" revela cómo el tema de la muerte se expresa desde el anhelo, para enseguida redescubrir que el mismo autor, realiza la inversión jerárquica de la polaridad, para hablar de la vida a lo largo del poema.

Ramos Sucre como escritor

Para el ensayista Salvador Teneiro, Ramos Sucre "... no imita, no parodia ni plagia a los otros: los reescribe. Su escritura es un proceso verbal complejo, con una gran variedad de recursos como: amplificación, expansión, condensación, personificación." (Ramos Sucre, 1992: XIII). Es decir, su prosa evidencia, una rigurosidad gramatical que manifiesta gran cantidad de lecturas selectas de los autores de la literatura clásica, que conforman su canon personal. Además, el estudio metódico del diccionario, agudiza su precisión formal, a la hora de expresarse. De este modo, la belleza de su expresión lírica, los idiomas que hablaba con destreza, y la pasión por los detalles descriptivos, conforman su amplia cultura escrita.

De la misma forma, para Teneiro el poeta "se destacó entre sus contemporáneos por usar como único adorno que se permite a sí mismo el de la exactitud" (Ramos Sucre, 1992: XII). De acuerdo con el autor, este recurso le sirvió para marcar una vertiente única e inigualable en lo que corresponde a la literatura venezolana del siglo XX. También, Ramos Sucre "Eligió el aforismo como la forma capaz para su pensamiento paradójico, contradictorio y, al mismo tiempo, poético..." (Hernández, 2012: 105). A causa de ello, procura un giro total a la tradición poética legada por los antiguos.

Otro aspecto formal de su escritura, se basará en el uso del adjetivo como recurso característico de su lírica, por eso, "alcanzó en su poética del adjetivo esta precisión imaginaria que está en toda su obra" (Hernández, 2012: 187).

Por ejemplo, en "Preludio" el fragmento "Ella es una blanca Beatriz..." se interpreta el nombre propio femenino como "la imagen bella, objeto de amor, estricta, honorable, casta de un ideal." (Miller, 2009: 442). Es por esto que, Beatriz significa pureza, bienestar, y en relación con el adjetivo "blanca", le aporta mayor sutileza al fragmento. Asimismo, ocasiona una impresión enigmática al asociarla con la imagen de "Beatriz", cuando anteriormente se reinterpreta el sentido del poema como un canto Dantesco.

Por otro lado, como parte de la prosa de Ramos Sucre, el sentido de fragmentación que compone sus textos, es el resultado de la intencionalidad y del quehacer literario. Igualmente, el poeta escribe, abriendo infinitas posibilidades de interpretación al lector, ante una retórica inconclusa. Cabe resaltar que, "hay en sus poemas un homenaje o reconocimiento al secreto al ocultamiento, al caos posible detrás de cada palabra" (Hernández, 2012: 141). Así como, la elipsis formal de "Preludio", que estructura la composición de una serie de hechos simultáneos que para el lector, en muchos de los casos, resultará un callejón sin salida.

Otro elemento formal que el poeta profundizará en sus obras será "excluir de su estilo no solo el "que" sino todas las partículas que agilizan bifurcando los apoyos relativos de la frase: cuales, quienes..." (Balza, 2012: 177-178). Este tratamiento meticuloso, no se percibe en el poema elegido para la deconstrucción, pero se agudizará en su práctica posterior conocida como liponomía. Para Francisco Rivera "Tal práctica constituye una autocensura y una automutilación" (Balza, 2012: 177). Porque supone que la supresión del pronombre relativo "que" encierra las claves que producen en los lectores el extrañamiento, ya apreciada ampliamente en textos como las formas del fuego (1929).

Para Víctor Bravo, el poeta "introduce en nuestra literatura, primero, el canto celebratorio del mal, tal como aspiraba Baudelaire" (Bravo, 2007: 71). Esto es, el reflejo de una nueva forma de expresión ilimitada que consideró preciso trabajar en los términos de: bien y mal, vida y muerte, movimiento y quietud, presente y pasado, amor y odio. Por otra parte, el ensayista considera que "la consciencia de la escritura como lugar de exilio, como refugio del ser, estremecido ante las furias desgarradoras de la vida y la muerte" (Bravo, 2007: 213). Será un sinfín de: cuestionamientos, inclinaciones artísticas, y de una plena inteligencia como herramienta única para comprender el significado de la realidad de Ramos Sucre.



Deleito Andrés / Vanitas (detalle) / S.XVII / Óleo sobre lienzo / 91 x 202 cm

Los juegos del autor

En la crítica deconstructiva, "los juegos del autor" mantiene una relación con "la confusión del lector", anteriormente ya desarrollada. Por lo tanto, el uso de la ironía literaria, sigue siendo el recurso que oculta el verdadero significado del poema. El vehículo de la ironía que Ramos Sucre creó como estrategia en "Preludio" para estructurar su lírica, se trata de la "enunciación enunciada" con el empleo de "las personas/yo/ y /tu/ que aparecen en esos textos, escritos u orales, son personajes del enunciado y no de la enunciación." (Gómez, 2001: 260). En este caso, el uso del pronombre "yo" será característico en el poema, como una forma particular de reordenar la sintaxis, desde el ser que reafirmará su existencia, en las acciones recreadas.

En relación con lo antes expuesto, la narradora y ensayista Alba Rosa, considera que "El yo es un signo doble, puesto que pertenece a dos órdenes, al código de la lengua..." (Hernández, 2012: 167). A saber, en "Preludio" el poeta afianza el deseo, como muestra del reflejo del sujeto-verbo desde el pensamiento, para destacar una efusión de: emociones, recuerdos, y deseos. Con respecto a la "enunciación enunciada" el poeta afianza la ironía "a través de las formas de localización espacial y temporal (deícticos, anafóricos y tiempos verbales comentativos o narrativos) y de las formas de personalización y despersonalización de la enunciación" (Gómez, 2001: 260-261). En líneas anteriores, explicamos desde la división del poema en tres episodios o párrafos, cómo el poeta recrea circunstancias naturales en los primeros dos párrafos del poema, que luego trascienden lo sobrenatural.

Derrida indica que la ironía forma "la retórica de la memoria que evoca, recuenta, olvida, recuenta y evoca el olvido, remitiendo al pasado solo para ocultar lo que es esencial: la anterioridad" (Aragón y Conejero, 1994:117). Si hallamos "las memorias" en "Preludio", debemos centrarnos también en la alegoría. Por lo tanto, en el fragmento "desierto de nieve" surge el recurso de la metáfora afianzada con sensaciones visuales y táctiles que nos indica la manera en que el ser, concibe su propia existencia, caracterizada por: lo superfluo, lo banal, la tristeza, la melancolía, el dolor, entre otros.



Maria van Oosterwijk
Vanitas-Stilleben (detalle)
s.XVII / Óleo sobre lienzo

Del mismo modo, "la mar de mis dolores" es un recurso metafórico que afianza la alegoría de angustia y desespero, relacionándose directamente en el propio concepto de la vida, expresado anteriormente. Además, cuando Ramos Sucre se refiere a los recuerdos en el poema, se expresa "...son lobos aullantes en la noche" a través de la personificación, intensifica el sentido de padecimiento del ser. A la par, en el fragmento del verso "...infatigables olas..." representa la frecuencia de aquellos pensamientos. Conjuntamente, le brinda al poema, elegancia a los temas ya referidos.

La archi-huella en el poema

Para desarrollar la deconstrucción literaria, es necesario identificar las memorias inconclusas que parten de lo desconocido en el texto, y crean la estructura esencial de "la archihuella". En tal sentido, "da cuenta de la posibilidad e imposibilidad de la auto-presencia del presente, del tiempo y del sentido" (Aragón y Conejero, 1994:117) En consecuencia, será "el caos" la archihuella, como la memoria inconclusa del poema y huella aún más profunda, que antecede los sucesos relevantes de la vida.

Entonces, será "el movimiento que produce la diferencia constitutiva del sentido vulgar de la huella" (Aragón y Conejero, 1994: 117). Es decir, el sentido del "caos" permite formular las siguientes interrogantes: ¿el caos es la marca profunda que está presente en cada acción humana?, ¿el caos es aquello que determina lo más esencial de la existencia?, ¿solo el caos permite considerar el sentido del bienestar?, ¿cuál será el origen del caos?

El anfitrión y el parásito literario

Para entender cómo concluye el proceso de deconstrucción del poema, "El crítico literario – según Booth -es como un parásito que se inserta dentro de la obra objeto de estudio" (Aragón y Conejero, 1994:118). En otras palabras, para aplicar la crítica, debemos profundizar en el texto sin violentarlo, con el fin de redescubrir aquello que precisamente no se evidenciará a simple vista. Además, reconocer los indicios que representen lo que para Booth, está implícito en cada pieza literaria, como "el anfitrión y el parásito" revelará nuevos panoramas temáticos (Aragón y Conejero, 1994:118). En el caso de "Preludio", ¿la vida representará al anfitrión?, ¿el ansia de cambio representará el parásito?

En ambos temas, el valor interpretativo del lector será crucial en la deconstrucción. Del mismo modo, el tipo de lectura que se realice del poema evidenciará una plena autonomía, que definirá el antes y el después de la revisión minuciosa de cualquier pieza literaria. Para Jean-Paul Sartre la lectura "es la forma en que los lectores crean y descubren al mismo tiempo, descubren creando y crean descubriendo" (Aragón y Conejero, 1994:119). Por lo tanto, el proceso deconstructivo permitirá descubrir diversos resultados que nos aproxima a la verdad del texto.

Por otro lado, cuando nos referimos a la literatura de Ramos Sucre decimos que se trata de un reto porque en una de sus cartas expresó lo siguiente:

Los juicios de mis libros han sido muy superficiales. No es fácil escribir un buen juicio sobre dos libros tan acendrados o refinados. Se requiere en el crítico los conocimientos que yo atesoré en el antro de mis dolores. Y todo el mundo no ha tenido una vida tan excepcional...(Ramos Sucre, 1992: 161,162).

Consecuentemente, sus palabras son un llamado de atención a la autocrítica, al análisis literario profundo y al estudio consiente de la importancia que residen los procesos literarios que aproximan al lector a la realidad. La deconstrucción al momento de aplicarse como crítica literaria, supone un proceso que vislumbra tópicos no aplicados en otros tipos de crítica, esto favorece enormemente la búsqueda. Tal vez, jamás se sepa el motivo del autor para la escritura de "Preludio", pero, gracias al proceso deconstructivo, se reveló una fantasía en torno a las críticas literarias que no se relaciona con su intelectualidad.

REFERENCIAS

- Aragón, Margarita, y Conejero, José. (1994)** Deconstruyendo un Poema. En: file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-DeconstruyendoUnPoema-2281640%20(1).pdf
- Balza, José. (2012)** Ensayos Crudos. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A.
- Bravo, Víctor (2007)** El Señor de los Tristes y Otros Ensayos. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Guzmán, Nelson. (2015)** Panorámica de la Literatura en la Venezuela Moderna. Caracas: Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.
- Gómez, Asunción. (2001)** El Estudio de la Ironía en el Texto Literario. En: file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-EIEstudioDeLaIroniaEnElTextoLiterario-1127827%20(4).pdf
- Hernández, Alba (2012)** Ramos Sucre la Voz de la Retórica. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A.
- Miller, Katherine (2009)** ¿Quién es Beatriz? Las Cualidades de una –mujer. En: file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-HablaSuBiblioteca-3583132%20(1).pdf
- Montejo, Eugenio. (2010)** Nueva Aproximación a Ramos Sucre. En: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/156160.pdf>.
- Pérez, Enrique (2004)** Pensamiento y poesía en un poema de Álvaro Mutis. En: <http://www.bdigital.unal.edu.co/16644/1/11574-28604-1-PB.pdf>.
- Ramos Sucre, José Antonio (1992)** Antología. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Rosselló, Fernando y Llorca Eusebio (2009)** Incongruencias o descuidos científicos: ¿un recurso literario en la ciencia ficción o en la literatura fantástica? En: <http://www.uv.es/ferbaro/papers/incongruencias.pdf>.
- Vélez, Carlos (2007)** Visión Holoárquica de la Vida y del Cosmos. Bogotá: Editorial Magisterio. Aula Abierta.