



Señora Amada con sus muñecas. Fuente: Rincón artesanal

MUÑECAS DE CEREZAL, ESTADO SUCRE, EL PATRIMONIO COMO HERENCIA FAMILIAR

Recibido: 17-03-2019
Aceptado: 15-05-2019

MSc. Carmen Leonor Royero de Ramírez
Universidad de Oriente (UDO),
Departamento de Filosofía y Letras, Núcleo Sucre, Venezuela
Estudiante del Programa de Doctorado: Patrimonio Cultural
Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC)
croyero2018@gmail.com

Resumen

Este artículo es el resultado de una investigación de campo, relacionada con la artesanía tradicional del caserío de Cerezal, Municipio Ribero del estado Sucre. Dentro la variada muestra artesanal destacan las muñecas de trapo. En una entrevista realizada a la señora Lesli Rojas, contó como su madre, la Señora Berta Vargas, por una necesidad económica y poniendo en marcha su creatividad, elaboró su primera muñeca de totuma que posteriormente se transformaría en muñequitas de trapo negras que llamaron mucho la atención de los turistas, y desde ese momento formaron parte de la artesanía de Cerezal. El legado de la señora Berta Vargas ha continuado a través de la creatividad de sus hijas: Amada y Lesli Rojas Vargas. La primera de ellas, fue nombrada Patrimonio Cultural Viviente en el año 2000. Las mujeres Vargas: dos generaciones de artesanas, dedicadas a la elaboración de las muñecas negras como patrimonio familiar, local y regional. Un legado que reivindica la cultura africana.

Palabras clave: Patrimonio; memoria histórica; muñecas de trapo negras; herencia familiar.

THE DOLLS OF CEREZAL, SUCRE STATE, HERITAGE LIKE A FAMILY INHERITANCE

Abstract

This article is the result of a field investigation, related to the traditional crafts of the village of Cerezal, Ribero Municipality of Sucre state. Inside the varied craft show rag dolls stand out. In an interview with Mrs. Lesli Rojas, she told how her mother, Mrs. Berta Vargas, for an economic need and starting up her creativity, elaborated her first totuma doll that would later be transformed into black rag dolls that called much the attention of tourists, and from that moment they were part of the craftsmanship of Cerezal. The legacy of Mrs. Berta Vargas has continued through the creativity of her daughters: Amada and Lesli Rojas Vargas. The first one was named Living Cultural Heritage in 2000. Vargas women: two generations of artisans, dedicated to the elaboration of black dolls as family, local and regional heritage. A legacy that claims African culture.

Key words: Heritage; historical memory; black rag dolls; family inheritance.

Este artículo surge como resultado de una investigación de campo previa, relacionada con la artesanía tradicional del caserío de Cerezal, Municipio Ribero del estado Sucre (fig. 1). Dentro la variada muestra artesanal ofrecida a los turistas que frecuentemente visitan el sector, como ruta obligada hacia las poblaciones de Cariaco, Carúpano, Casanay, entre otras; destacan las muñecas de trapo. Estas simpáticas compañeras de las niñas, tienen una curiosa historia sobre su origen en la región, que pone de manifiesto la creatividad y perseverancia de una mujer afrovenezolana.

La muestra fotográfica que se presenta a continuación, forma parte esencial de la memoria histórica de dos generaciones de artesanas.



Figura 1. Ubicación geográfica del municipio Ribero y caserío Cerezal. Fuente www.a-venezuela.com

Para comenzar, es importante señalar que la población de Cerezal fue fundada en 1912 por el señor Juan Betancourt y la señora Ana Dolores Rivas nativos de la Peñita. La intención de estos primeros habitantes era que la zona sirviera para cultivar la tierra por su cercanía con el río Carinicua y la quebrada Monserrat. Posteriormente, habitantes de otros poblados decidieron asentarse en el lugar. Una de estas familias fue la conformada por la señora Berta Vargas (fig. 2, 5), su esposo y sus tres hijas: Amada, Lesli y Pichita.



Figura 2. Señora Berta y una de sus muñecas de trapo. Fuente: Rincón artesanal

En 1965, por una necesidad económica y poniendo en marcha su creatividad, la Señora Berta Vargas elaboró su primera muñeca, empleando materiales tales como: totuma (tapara), una pequeña cesta de caña amarga, pintura, lana o pabilo para hacer el cabello y usaba la sabia del árbol de cautaro como pegamento (fig. 3). De esta manera le dio vida a “el viejo” así le decía a su creación y la colgó en la puerta de su casa para ver si alguien la compraba. De esta manera, comenzó a elaborar más muñecas de este tipo a pesar de que le decían que estaba loca y que no se vendieron mucho. No obstante, su tesón y perseverancia, además de la ayuda de sus hijas y de algunas vecinas, empezó a confeccionar muñecas mejor elaboradas para 1968.



Figura 3
Muñeca de tapara
Fuente: Rincón artesanal

Expresa su hija Lesli Rojas Vargas en la entrevista que se le realizó, que su madre fue la que inició la actividad artesanal de la muñequería, porque en el lugar solo existía la cestería. En un principio se hacían por un grupo familiar y se colgaban en la entrada de las casas para que los turistas que iban al Carnaval de Carúpano las vieran al pasar.

De esta manera, fueron cambiando las caritas de totuma por unas muñecas de trapo (fig. 4, 5), elaborada de cuerpo entero, con tela negra para su piel, algodón planchado como relleno, lana y telas de colores para sus vestidos.

Al principio las muñequitas de trapo eran de color negro o marrón y luego también se confeccionaron con tela de color rosado. La señora Lesli comenta, al respecto, que cuando le preguntó a su madre por qué ahora también elaboraba muñequitas de color rosado, ella le respondió: “porque de todos los colores hay en la viña del señor”.

Estas muñequitas de trapo negras llamaron mucho la atención de los turistas y desde ese momento formaron parte fundamental de la artesanía de Cerezal. Las muñecas fueron aumentando de tamaño según el gusto de las niñas.

El legado de la señora Berta Vargas, ha continuado a través de la creatividad de su hija mayor Amada Rojas Vargas quien, siguiendo los pasos de su madre, confeccionó desde el año ochenta (80) las muñecas con personalidad. Cada una de sus creaciones tiene un nombre y una historia que hábilmente ha plasmado en las canciones que les compone. Destacan las figuras de héroes de la Patria, de su esposo y de ella misma; así como de aspectos de la cotidianidad, tales como la faena de un agricultor montado en su burro, el leñador afilando su machete o la madre que amamanta a su bebé.

Antes de su fallecimiento en mayo de 2016, la señora Amada Rojas Vargas recibió una innumerable cantidad de reconocimientos por su creatividad, en la confección de estos maravillosos muñecos (fig. 6, 7), siendo declarada Patrimonio Cultural Viviente en el año 2000. Además de destacarse como artesana, fue folklorista, poetisa y compositora, recibiendo galardones del CONAC y de la Universidad de Oriente.

Su vivienda, ubicada en la avenida principal de Cerezal, se convirtió en taller y museo de todas sus creaciones. Siendo una parada obligada para los visitantes interesados en el turismo cultural de la zona y que deseen conocer el origen de estas hermosas y originales muñecas.



Figura 4
Primera muñeca de trapo
Fuente: Rincón artesanal



Figura 5
Señora Berta Vargas
Fuente: Rincón artesanal



Figuras 6. Algunos muñecos realizados por la señora Amada Rojas. Fuente, rincón artesanal

Por su parte, la segunda de las hijas de la señora Amada Vargas, Lesli Rojas Vargas (fig. 8), sigue con la tradición familiar, preservando el legado de su madre y hermana, dándole continuidad a la elaboración de las tradicionales *negritas de Cerezal*.

Señala la señora Lesli Vargas que: “a través de los tiempos, los gobiernos de turno apenas ven que un pueblo se está desarrollando es cuando meten talleres con gente de afuera, para imponer una artesanía que no es la propia”. Ella sostiene que se debería trabajar con la artesanía propia de cada región para atraer a los turistas con lo que cada quien hace. Expresa esta artesana que los talleres de confección de muñecas que han impartido en la población los hacen profesoras de otros sectores como Plan de la Mesa (ubicada al oeste de la ciudad de Cumaná) que emplean telas y patrones muy distintos a los tradicionales de Cerezal y por esta razón, las muñecas autóctonas están desapareciendo.

Más adelante afirma que: “los artesanos de la comunidad de Cerezal no permitiremos que nuestro patrimonio artesanal muera porque lo que es tradicional es tradición y la palabra tradición quiere decir que se hace continuamente, vamos pasando unos y vamos quedando otros. Es así por el aprendizaje que hemos tenido y lo que uno aprende, uno lo enseña. Así que todos somos alumnos porque aprendemos de los demás y también somos maestros”.



Figura 7. Señora Amada con otro grupo de sus muñecas. Fuente, rincón artesanal



Figuras 8. Señora Lesli Rojas y parte de sus muñecas. Fuente, rincón artesanal

Las mujeres Vargas (fig. 9): dos generaciones de artesanas, dedicadas a la elaboración de las muñecas negras como patrimonio familiar, local y regional. Un legado que reivindica la cultura africana, enclavada en el caserío de Cerezal, corazón del estado Sucre.

Fragmento de una canción compuesta por la Sra. Amada Rojas, dedicada a las muñecas:

*"Las muñecas que yo hago
les pongo todo mi amor
la verdad, me dan trabajo
personificadas son
y yo les pongo, hilo pabilo
para tejer sus crinejas
por eso nunca me olvido
luego les bordo las cejas".*



Figuras 9. Señora Berta y su hija Amada confeccionando las muñecas. Fuente: Rincón artesanal

REFERENCIAS

- Artexil (2013). Exposición con artesanas orientales.
<http://www.avn.info.ve/contenido/mu%C3%B1equeras-orientales-recrearon-personajes-hist%C3%B3ricos-para-exposici%C3%B3n-artexil-2013>. (21-08-2016).
- Correo del Orinoco (2012). Suplemento: Artillería.
<http://www.correodelorinoco.gob.ve/wpcontent/uploads/2012/01/Web-LA83.pdf>. (23-08-2016).
- Machado, M y Laparea, A (2014). El Alma de mis muñecas.
<https://vimeo.com/85165963>. (23-08-2016).
- Rincón Artesanal. Imágenes de la señora Berta Vargas y Amada Rojas Vargas.
<http://www.rinconartesanal.com/berthavargas.html#.V4KBOc6cFFo>. (25-08-2016).
- Royero, C (2016). Entrevista e Imágenes de la Señora Lesli Rojas Vargas y sus muñecas e imágenes de la artesanía del Caserío de Cerezal (video). 1-07-2016 (00:07:26) .croyero2018@gmail.com. Entrevista personal a la Sra. Lesli Rojas.