



Visiones, retratos, imágenes arquetipales: Exposición de Adonay Duque y Pablo Pérez Godoy¹

Visions, portraits, images archetypal:

Exhibition of Adonay Duque and Pablo Pérez Godoy

María Luz Cárdenas

mluzcardenas@gmail.com

En el contexto del término *Iconomagia* -un inspirador concepto que activa relaciones con los símbolos de nuestra memoria y el poder de la imagen como mecanismos de construcción de nuestra identidad individual, cultural y colectiva-, las obras de Adonay Duque y Pablo Pérez Godoy nos ofrecen un singular campo para la investigación del arte por su interés en la función simbólica de la imagen. Ambos exploran la psiquis y sus revelaciones y nos permiten profundizar acerca de la naturaleza del símbolo como detonante de identidad. En ambos se manifiesta la complejidad de la condición humana como centro de atención.

Con penetrantes retratos y bajo una especie de hieratismo ancestral, el trabajo de Adonay parece esconder y a la vez descubrir las más diversas capas de los sentimientos del ser. Su sabio y muy coherente dominio de la pintura pero también de los elementos de expresión, permite que el enfoque se afinque en una mirada que comunica las emociones mayormente afincadas en las bases de nuestra sensibilidad (de la incertidumbre al desespero, de la calma a la rabia, del horror al asombro). Por su parte, las imágenes de Pablo Pérez Godoy revelan el fondo primigenio del inconsciente desde donde la psiquis nos habla con mil voces y sentimientos (de los más personales a los más universales). Su obra es una traducción de los contenidos arquetipales llevados al lenguaje y el imaginario del presente. Allí están las obsesiones, las heridas, los contenidos instintivos, el imaginario del miedo, las figuras emblemáticas y los arquetipos que definen nuestras sombras y complejos. La fuente de sus imágenes viene desde muy adentro, donde el trazo de la pintura va directo a la representación de ese mundo interior. El universo ficcional de estos artistas brota del inconsciente y del campo arquetipal. Ellos nos conducen a los momentos primigenios de la creación, el mundo de los símbolos y los sentimientos más profundos.

1. Parte de la exposición presentada en el **X Seminario Bordes: *Iconomagia, símbolos de nuestra memoria***, celebrado los días 07, 08 y 09 de noviembre del 2019, en la Galería Manuel Osorio Velasco de la Dirección de Cultura del Estado Táchira en San Cristóbal, Venezuela.



Adonay Duque
El iluminado de Mapararí
Mixta sobre lona cruda / 160 x 150 cm
Colección Esperanza Ramírez



Adonay Duque
Dos retratos de jóvenes
Mixta sobre tela
200 x 80 cm c/u



Adonay Duque
La tía Emilia adolescente
Mixta sobre tela / 170 x 150 cm
Colección Giorgi-Del Gallego



Adonay Duque
El "look" para desfilas, 2018
Mixta sobre tela / 80 x 70 cm
Colección del artista



Adonay Duque
Estudio sobre Van Gogh, 2012
Mixta sobre tela / 140 x 140 cm
Colección del artista



Pablo Pérez Godoy
El ángel azul, 2019
Acrílico y tinta sobre tela
60 x 70 cm



Pablo Pérez Godoy
Nadando en la oscuridad, 2019
Acrílico, pastel y óleo sobre tela
40 x 50 cm



Pablo Pérez Godoy
Caballo con mariposas, 2019
Acrílico, esmalte mate y pastel sobre tela
70 x 70 cm



Pablo Pérez Godoy
Quién no ha estado allí, 2019
Acrílico y óleo sobre tela
70 x 50 cm



Pablo Pérez Godoy
El desasosiego, 2019
Acrílico y óleo sobre tela
80 x 70 cm