

Revista de Estudios Culturales

# BORDES

N.º20 / Año 10 / Julio - Diciembre 2020 ISSN:2244-8667  
<http://revistas.saber.ula.ve/bordes/> [www.bordes.com.ve](http://www.bordes.com.ve)

# MEMORIAS DE QUE HACER SOCIAL EN LOS BORDES

MEMORIAS  
DEL QUE HACER  
SOCIAL EN  
LOS  
BORDES

Depósito legal N.º: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667  
Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.  
Teléfonos:58.276.3405140/276.3555621/414.7089905  
Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.fundacionbordes.com

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

#### Equipo Editorial

##### Directora

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.  
faniacastillo@gmail.com

##### Director - Editor adjunto

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.  
vizcayaernesto@gmail.com

##### Editor del número 20

Anderson Jaimés Ramírez  
andersonjaimés@gmail.com

##### Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes. Venezuela. ottorosca@gmail.com

Anderson Jaimés / Filósofo / Museo del Táchira. Venezuela. andersonjaimés@gmail.com

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. avevilly@yahoo.com

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Brasil. joseromeroCorzo@gmail.com

Oswaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. oscuraldo@gmail.com

##### Árbitros externos:

Pedro Alzuru  
Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

##### Aníbal Rodríguez Silva (+)

Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

##### Camilo Morón

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

##### Asistente editorial / correctora:

Norelsy Lima / norelsylim@gmail.com

##### Traducciones (inglés):

Norelsy Lima / norelsylim@gmail.com

##### Diseño y Diagramación:

Oswaldo Barreto Pérez / oscuraldo@gmail.com

##### Gestión de contenido en OJS

Wild Parra / marcellp16@gmail.com

# Sumario

Presentación / Anderson Jaimes Ramírez.....5

## Artículos

El concepto de Trinidad en la religión católica / Ángel Alejandro Gutiérrez Portillo.....8

Las paradojas rusas: más allá del ayer / Nelly Prigorian.....21

8M 2020. Cuarta ola feminista y las tecnologías de la información y comunicación como medios de organización y participación política / Priscila Peralta Martínez.....35

La comunicación científica bajo la mirada de Kuhn / Herly Quiñones.....50

## Pedagogía

Transdisciplinariedad, enfoque de la educación para lograr la agenda 2030  
Lissette M. Bisogno Fuchs.....59

La enseñanza de la historia local. Algunas reflexiones / Anderson Jaimes Ramírez.....65

La vida al interior de las instituciones educativas:  
reflexiones sobre el estudio de la violencia / Jesús Morales.....81

El ready made educativo de Alonzo Vaca. Estrategia de reflexión para mtc en el marco de la transformación curricular / Leonardo Rattia Verenzuela.....93

## Artes visuales

### Ensayo

Pandemia / Alejandro García Malpica..... 103

### Galería

Oscar casanova. Dibujador de realidades / Luis Hernández Contreras..... 116

## Crónicas

Para desentender-me de Alemania / Douglas Bohórquez..... 134

Cuando los caballos de San Juan callan / Norely Lima..... 142

## Literatura

### Reseña

Elena Poniatowska, *Leonora* / Fania Castillo..... 148

## Poesía

Eudes Moncada o del malabarismo goliardo / José C. De Nóbrega..... 153

# Summary

Presentation / Anderson Jaimes Ramírez.....5

## Articles

The concept of Trinity in the Catholic religion / Ángel Alejandro Gutiérrez Portillo.....8

The Russian paradoxes: beyond yesterday / Nelly Prigorian.....21

8M 2020. Fourth feminist wave and information and communication technologies as means of organization and political participation / Priscila Peralta Martínez.....35

Scientific communication under the eyes of Kuhn / Herly Quiñones.....50

## Pedagogía

Transdisciplinary. Education approach to make the 2030 Agenda  
Lissette M. Bisogno Fuchs.....59

Teaching local history. Some considerations / Anderson Jaimes Ramírez.....65

Life inside educational institutions: reflections on the study of violence / Jesús Morales.....81

The essay presented below reports the reflections derived from an ethnographic developm  
Educational Readymade of Alonzo Vaca Reflection Strategy for  
Leonardo Rattia Verenzuela.....93

## Visual arts

### Essay

Pandemic / Alejandro García Malpica.....103

### Gallery

Oscar casanova. Reality's drawer / Luis Hernández Contreras.....116

## Chronicles

To get rid of Germany / Douglas Bohórquez.....134

When the horses of San Juan are silent / Norelsy Lima.....142

## Literature

### Reviews

Elena Poniatowska, *Leonora* / Fania Castillo.....148

### Poetry

Eudes Moncada or goliard juggling / José C. De Nóbrega.....153



La experiencia dicta que las publicaciones periódicas en Venezuela y muy especialmente en las provincias, comienzan por tener asegurada su muerte prematura. Ciertamente son muchas las dificultades que se encuentran en el camino para lograr ser fieles a esta cita que con éste número arriba ya a su número 20, tras más de diez años consecutivos de publicación. Sin embargo, la acogida y estímulo que ha tenido esta iniciativa han superado todas las expectativas. Desde nuestra región, pero también desde varias partes del país y del continente, han llegado mensajes y palabras de aliento y exigencias de superación. Esto nos obliga a perseverar.

Durante estos años y en estos números de reflexión sobre nuestra memoria, cultura e imaginarios, hemos comprendido cómo, a pesar de partir de una realidad concreta y particular, ésta se encuentra siempre abierta a los valores superiores comunes a todos los hombres. La particularidad de nuestra forma de ser y estar en el mundo no significa un aislamiento impermeable a fusiones y mutuos influjos; sino más bien una apertura y contribución al enriquecimiento de la humanidad.

Por todo esto hoy se siente una exigente demanda a las ciencias humanas para que expliquen el porqué de nuestro pasado y de nuestro presente. Se pregunta cada vez más sobre nuestra memoria y sobre nuestro ser de pueblo, se busca una explicación de la forma de pensar y actuar de quiénes representan los extensos bordes o sitios de encuentro y desencuentro de los amplios fenómenos culturales que acompañan la naturaleza humana.

Esto exige acercarse sin prejuicios a nuestra historia, nuestro presente y nuestra cultura. Esto explica el sentido y orientación de la “Revista de Estudios Culturales Bordes”, concreción de un proyecto y modo de expresión de las inquietudes que acompañan el pensamiento contemporáneo de investigadores que trabajan desde una región, pero sin perder la vocación universalista. Así se busca responder al reto planteado por el despertar de la conciencia histórica de los hombres y mujeres de nuestra época. Despertar que se ha caracterizado en la búsqueda intensa de esas interrogantes que se plantean en los bordes de las ciencias, las artes y las culturas.

En este número dedicamos nuestras páginas a escudriñar diversos temas ubicados en esos bordes que tanto nos cuestionan. En la primera parte presentamos una serie de ARTÍCULOS de investigación sobre variadas temáticas que se presentan muy vigentes en los imaginarios de muchos grupos humanos contemporáneos, en cuyas coyunturas se alojan las más variadas inquietudes. La presencia de la religión y su peso en el pensamiento de los pueblos, se hace presente en el trabajo de Ángel A. Gutiérrez Portillo “El concepto de trinidad en la religión católica”, donde analiza desde la antropología filosófica este dogma que además de estar presentes en otras religiones, ha servido como estructura para explicar las realidades sociales de occidente. Nelly Prigorian, reflexiona sobre las profundas contradicciones que se han presentado en el desarrollo de la historia del pueblo ruso y desde donde se busca comprender su actuar en el pasado y el presente, son “Las paradojas rusas más allá del ayer”. El activismo y la articulación de la lucha de los movimientos feministas desde las nuevas tecnologías, se nos presentan en el trabajo de Priscila Peralta M.”8M 2020, Cuarta ola feminista y las tecnologías de la información y comunicación como medios de organización y participación política”. Cierra el artículo “La comunicación científica bajo la mirada de Kuhn” de Herly Quiñones, quien a partir de una investigación documental, explica los rasgos claves del enfoque kuhniano en la matriz disciplinar y el componente sociológico de la línea de investigación Comunicación Científica

La segunda parte de este número de la “Revista de Estudios Culturales Bordes”, está dedicado a la PEDAGOGIAS, tema que nunca pasa desapercibido, a pesar de estar siempre en esos bordes casi ocultos a donde se envían esas reflexiones que siempre generan polémicas. En “Transdisciplinalidad, enfoque de la educación para lograr la agenda 2030” Lissette Bisogno explica el papel de la educación transdisciplinaria en el ámbito de un mundo globalizado cuya supervivencia se encuentra comprometida. Anderson Jaimes Ramírez propone la enseñanza de la historia local como una herramienta educativa para generar una memoria activa de relación entre el presente y el pasado, entre la región y las realidades nacionales en “La enseñanza de la historia local, algunas reflexiones”.

“La vida interior de las instituciones educativas: reflexiones sobre el estudio de la violencia” es el resultado de un trabajo etnográfico realizado por Jesús Morales en distintas instituciones educativas de carácter público, donde interpreta el origen del caos, anarquía y violencia que se presentan en esos escenarios. Por su parte, el papel del arte y la creatividad como forma de estímulo al aprendizaje es una interesante experiencia que presenta Leonardo Rattia en su texto “El ready made educativo de Alonzo Vaca, estrategia de reflexión para mtc en el marco de la transformación cultural”.

En el segmento dedicado a las “ARTES VISUALES” se podrá apreciar el ensayo de Alejandro García Malpica, “Pandemia”, donde nos propone una lectura de la obra existencialista del artista Felix Royett, quien enseña el desasosiego ante la extinción que puede provocar esta pandemia que hoy nos inmoviliza. Así mismo se presenta el portafolio del artista tachirense Oscar Casanova, con un lúcido texto de Luis Hernández C. “Dibujador de realidades” donde se explica cómo este artista, desde el dibujo, reflexiona sobre la realidad de las migraciones que tanta expectativa ha generado en los últimos tiempos

Finalmente, en el espacio dedicado a la “LITERATURA” presentamos la crónica de Douglas Bohórquez “Des entender Alemania” donde refleja como a pesar de vivir en un mundo globalizado el impacto cultural continúa siendo una realidad latente. Así mismo la crónica “Cuando los Caballos de San Juan callan”, de Norelly Lima, escrita en tiempos de cuarentena y con fotografías de Yves Bass. Una reseña del libro “Leonora” de Elena Poniatowska realizada por Fania Castillo. Y se presenta también, el trabajo creador del poeta Eudes A. Moncada, definido por José C. De Nóbrega como el poeta de “el malabarismo goliardo”, un escritor que desarrolla su trabajo creador en los bordes de esta provincia andina.

Esperamos que los temas que aparecen en este número, sigan siendo fuente de motivación para nuevos estudios sobre nuestra compleja ubicación en los BORDES mismos de un mundo cada vez más complejo.

Anderson Jaimes Ramírez  
Museo del Táchira  
Grupo de Investigaciones Bordes  
andersonjaimes@gmail.com