



## Fantasías Perrunas

### «Héctor Baptista, *in memoriam*»

Héctor Baptista, un artista tachirenses que se abrió paso en Lima, Perú, se fue con el torbellino pandémico del covid este 30 de junio, despidiéndose de manera temprana (51 años) estando en pleno proceso de producción artística.

Héctor consolidaba una obra plástica desarrollada y sostenida durante décadas, constituida por varias etapas, pero con un hilo conductor que, en buena medida, la hace única. Ese hilo está relacionado con el amor que le profesaba a los canes. Sí, suena extraño y no es común,

Héctor Baptista  
Foto: Kevin Corredor

**Oswaldo Barreto Pérez<sup>1</sup>**  
oscuraldo@gmail.com

---

1. Artista visual y escritor tachirenses. Miembro del grupo Jóvenes Artistas Urbanos y del grupo de investigación Bordes.

muchos artistas han abordado el tema de la fauna en alguna etapa de su producción, pero en el caso de Héctor se trata de una dedicación casi exclusiva a la raza canina, aunque también pintó felinos y roedores, pero su tema recurrente fueron los perros, a los que antropomorfizó y descontextualizó en discursos que van desde un feroz expresionismo, pasando por una ilustración naturalista cercana al dibujo científico hasta llegar a la ilustración fantástica de aires infantiles, oníricos y/o fabulescos. También tuvo una etapa de figuras femeninas en la que cuestionaba los estándares de belleza contemporánea donde lo monstruoso parece naturalizarse.

Recuerdo de sus primeras etapas la serie *Amorfis Canis* (la serie que más admiro de su producción) en la que perros gestualistas tanteaban los límites de la figuración, como si fueran míticos cerberos a punto de desdibujarse entrenados para resguardar el umbral que separa la realidad reconocible de una realidad ininteligible.

Héctor se licenció en artes plásticas en la Universidad de los Andes (Mérida-Venezuela). Fue profesor en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal “Valentín Hernández Useche” y en el Liceo “J. A. Román Valecillos” donde compartió sus conocimientos de dibujo con las nuevas generaciones, por lo que su aporte a la comunidad es incuestionable.

Desde la Fundación Bordes, a través de su revista de estudios culturales homónima, le recordamos porque participó junto a nosotros en algunas ediciones del Seminario Bordes y fue el ilustrador de la portada de la revista Bordes N° 2 (2011), por lo cual hemos querido recordarlo rindiéndole este pequeño homenaje póstumo, cediéndole estas páginas a manera de galería, para difundir algunas de sus últimas creaciones que fueron realizadas en Lima durante la cuarentena. Una obra reciente en la que la fantasía y la dulzura se impregnan de vahos alucinados que nos invitan al mundo “irreal” de la imaginación, donde podemos columpiarnos de la luna mientras conversamos con un perro-humano vestido de arlequín, en un tiempo sin tiempo donde, debo suponer, ahora habita Héctor en compañía de tantas mascotas sin dueño que deambulan libremente por las calles del aullido, ese que puede oírse si nos detenemos a contemplar como es debido una de las pinturas o dibujos de este fabulador tachireense.



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
mixta sobre papel



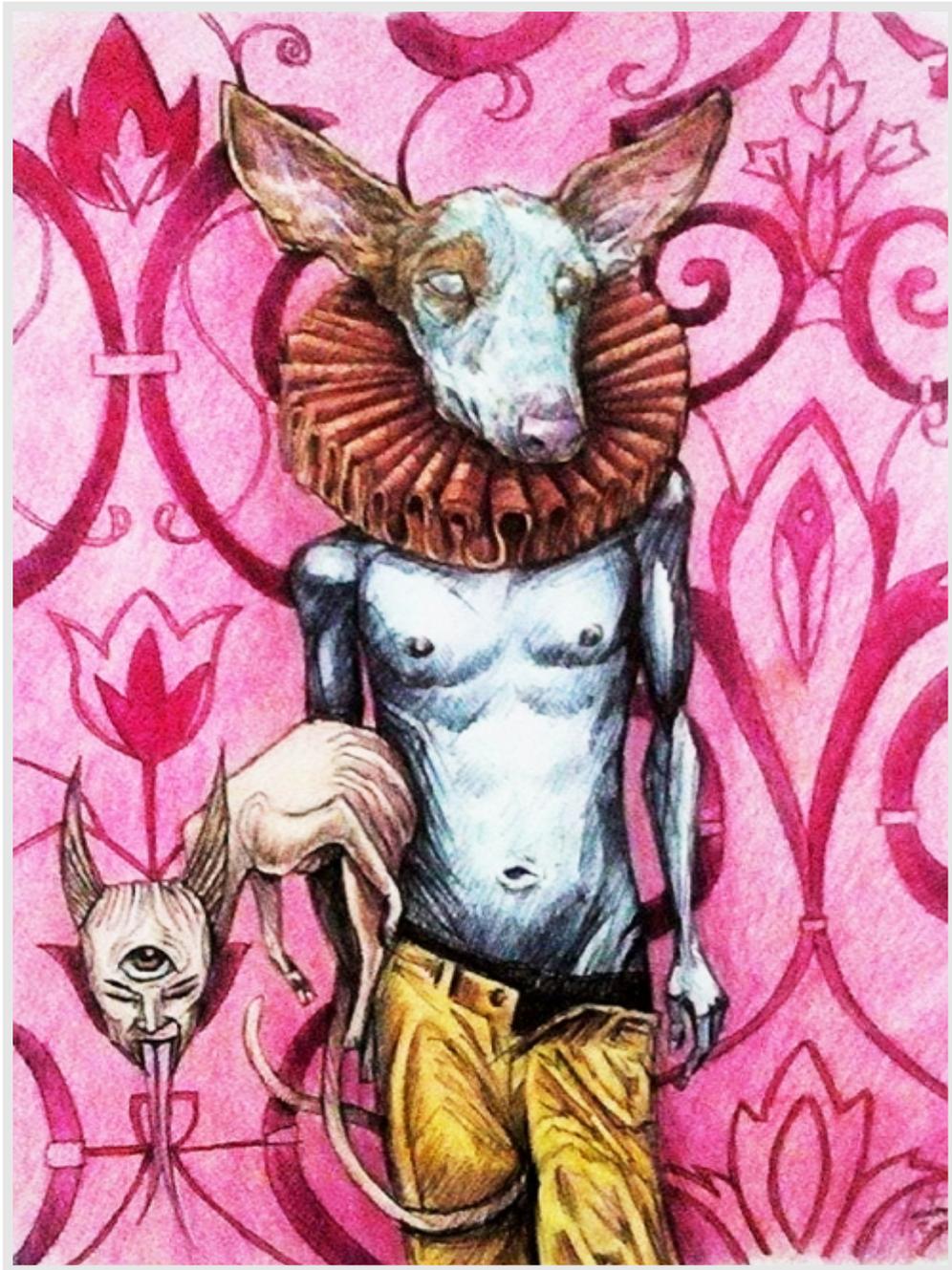
Héctor Baptista  
S/T, 2021  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2021  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2021  
mixta sobre papel



Héctor Baptista  
S/T, 2020  
grafito sobre papel