

Revista de Estudios Culturales

BORDES

N.º 23 / Año 12 / Enero - Junio 2022 ISSN:2244-8667

<http://erevistas.saber.ula.ve/bordes/> www.bordes.com.ve

Entrebordes: arte, disciplinas y saberes

disciplinas y saberes

Entrebordes: arte, disciplinas y saberes

disciplinas

y saberes

Entrebordes: arte,

disciplinas y

saberes

Entrebordes: arte,

disciplinas y saberes

arte

Entrebordes



Revista de Estudios Culturales

BORDES



Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe

Depósito legal N.º: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667

Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.

Teléfonos:58.276.3405140/276.3555621/414.7089905

Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.fundacionbordes.com

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

Equipo Editorial:

Directora

Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.

faniacastillo@gmail.com

Director - Editor adjunto

Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.

vizcayaernesto@gmail.com

Editor del número 23:

Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes. Venezuela. ottorosca@gmail.com

Anderson Jaimes / Filósofo / Museo del Táchira. Venezuela. andersonjaimes@gmail.com

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. avevilly@yahoo.com

Dustano Rojas Garcés / Antropólogo / Universidad Nacional / Colombia

Ildelfonso Méndez Salcedo / Historiador / Universidad Nacional Experimental del Táchira / Venezuela

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Brasil. joseromerozorzo@gmail.com

Leonardo Páez Rodríguez / Antropólogo / Universidad de Pelotas- Brasil / tacariguarupestre@gmail.com

Norval Baitello Junior / Doctor en Ciencias de la Comunicación / Universidad Católica de Sao Paulo

Oswaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. oscuraldo@gmail.com

Yara Altez / Antropóloga / Universidad Central de Venezuela

Árbitros externos:

Pedro Alzuru / Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+) / Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón / Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

Asistente editorial / correctora:

Norely Lima / norelylima@gmail.com

Corrector:

Leonardo Bustamante / ljbr111280@gmail.com

Traducciones (inglés):

Norely Lima / norelylima@gmail.com

Nathaly Pineda / nathalypineda5@gmail.com

Diseño y Diagramación:

Enderson Chavez / chicho.circo@gmail.com

Gestión de contenido en OJS

Wild Parra / marcellp16@gmail.com

ÍNDICE / SUMMARY

Presentación / Presentation. Camilo Ernesto Mora Vizcaya.....5

ARTÍCULOS / ARTICLES

**Convergencias. Tres generaciones, tres miradas,
un mismo interés: el cuerpo femenino.
(Óscar Gutiérrez, Rhonal Suárez y Antonio Dagnino).....8**

Convergences. Three generations, three gazes,
the same interest: the feminine body.
(Óscar Gutiérrez, Rhonal Suárez and Antonio Dagnino).
Malena Andrade Molinera

**Ripa, Warburg y Eisner:
Constructores de la narrativa fotográfica del siglo XXI.....19**
Pioneers of photographic narratives for the 21 st century:
Ripa, Warburg and Eisner.
Raimundo Monasterios

**‘Power to you, Brother!’ Negritud y resistencia en
The Dragon can’t Dance.....35**
‘Power to you, Brother!’ Negritude and resistance in
The Dragon can’t Dance
Daniela Belén Castro

**La configuración del ciudadano prosumidor
en la sociedad hipermediada..... 44**
Configuration of the prosumer citizen
in the hypermediated society
Rocío Márquez Romero

Cultura política, capital social y familia.....59
Political culture social capital and family
Lisette M. Bisogno Fuchs

**El Táchira fronterizo en la historia regional de Venezuela:
Reflexiones y visiones desde las perspectivas heurística y comparativa
para la comprensión de la frontera colombo-venezolana durante el siglo XIX.....68**
The border Táchira in the regional history of Venezuela.
Reflections and visions from the heuristic and comparative
perspectives for the understanding of the Colombian-Venezuelan
border during the XIX century.
Gladys Teresa Niño Sánchez

**La innovación del positivismo pedagógico
en la geografía escolar con los fundamentos del enfoque cualitativo76**
The innovation of pedagogical positivism
in school geography with the fundamentals of the qualitative approach.
José Armando Santiago Rivera

**El proyecto de aprendizaje como opción didáctica
para enseñar geografía y contribuir al desarrollo endógeno
de la aldea Cania del “Municipio Junín”.....93**
The learning project as a didactic option to teach geography
and contribute to the endogenous development of the
Cania village of the “Municipio Junín”
Roy Gerardo Roa Nuñez

**Concepciones Ecopedagógicas en docentes
de la Universidad de Los Andes.....109**
Ecopedagogical conceptions in teachers of the University of Los Andes
Gustavo E. Uzcategui-Rosales

**El docente de hoy:
Formador y cultor de su quehacer pedagógico109**
The teacher of today:
Trainer and cultivator of his pedagogical work
Carmen Consuelo Trujillo de Zambrano

CRÓNICAS / CHRONIQUES

**Antropología visual:de Jean Rouch
al contemporáneo “global movie”.....134**
Visual anthropology: from Jean Rouch
to the contemporary “global movie”
Maurizio Fantoni Minnella

CREACIÓN / Creation

Tito y los animales.....143
Tito and the animals
Douglas Bohórquez

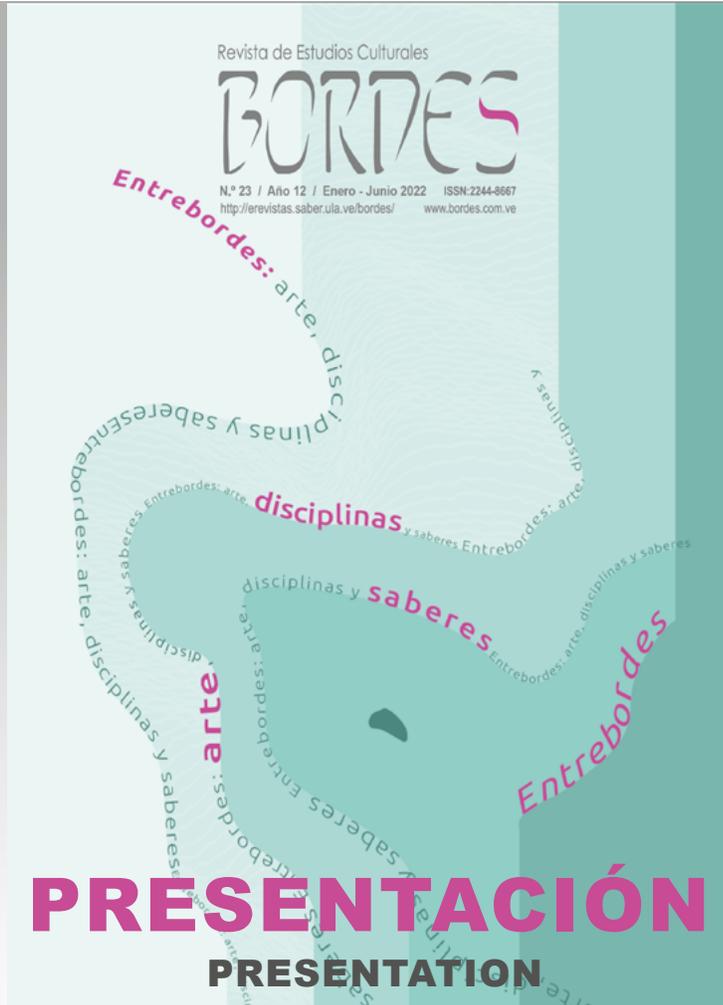
Madurar en frío150
Cold maturing
Yady Campo Ramírez

GALERÍA / GALLERY

**Mitos Personales en la obra pictórica
del artista Pablo Pérez Godoy153**
Personal myths in the pictorial work
of the artist Pablo Pérez Godoy
Osvaldo Barreto Pérez

NORMAS PARA AUTORES DE LA REVISTA BORDES DE ESTUDIOS CULTURALES

Normas de la Revista de Estudios Culturales Bordes.....157
Rules of the Journal of Cultural Studies Bordes



Entrebordes: arte, disciplinas y saberes

El equipo editorial de la *Revista de Estudios Culturales Bordes*, se complace en presentar el número 23 (enero-junio de 2022), con la buena noticia que la publicación ha sido admitida este semestre por EBSCO, la cual se suma al directorio de revista de LATINDEX y al índice de Revistas Venezolanas de Ciencia y Tecnología, REVENCYT. Todo un esfuerzo mancomunado del grupo de investigaciones Bordes, editores, autores, correctores, traductores, diseñadores y diagramadores, sumado al apoyo permanente del CDCHTA de la Universidad de Los Andes y el repositorio SABERULA.

Antes de presentar los trabajos que acompañan este número, titulado *Entrebordes: arte, disciplina y saberes*, como es costumbre en la Revista de Estudios Culturales Bordes, dedicamos un número a diversos trabajos que han llegado a nuestra redacción fuera del seminario que anualmente organiza la Fundación Cultural Bordes y la Universidad de Los Andes en su Núcleo Universitario del Táchira; los cuales, por sus temáticas no se ajustan a las jornadas de estudios que convoca el grupo y la revista. Sin embargo, son sometidos al arbitraje para incorporarlos en un número “caleidoscópico”, sobre disciplinas que estudian lo humano en diversas vertientes como el arte, la educación, la comunicación o la literatura, por nombrar algunos de los saberes presentes en estas páginas.

Comenzamos con un ensayo de Malena Andrade (Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, Venezuela), quien reflexiona sobre la mirada al cuerpo femenino en la obra de tres pintores de Mérida: Óscar Gutiérrez, Rhonal Suárez y Antonio Dagnino. Seguimos con Raimundo Monasterio (Universidad Audiovisual de Venezuela), quien nos trae un estudio sobre fotografía, titulado “Ripa, Warburg y Eisner: Constructores de la narrativa fotográfica del siglo XXI”. En tercer lugar, se presenta el texto “Power to you, ¡Brother! Negritud y resistencia en *The Dragon can't Dance*”, de Daniela Castro (Argentina).

Luego se abre una sección de estudios sociales y económicos que inicia con un trabajo del área comunicacional: “La configuración del ciudadano prosumidor en la sociedad hipermediada”, de Rocío Márquez Romero (estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes, Venezuela). Este trabajo es seguido por el artículo “Cultura política, capital social y familia” de Lissette Bisogno Fuchs (Universidad Simón Bolívar, Venezuela). Continuamos con Gladys Teresa Niño Sánchez (Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira): “El Táchira fronterizo en la historia regional de Venezuela: Reflexiones y visiones desde las perspectivas heurística y comparativa para la comprensión de la frontera colombo-venezolana durante el siglo XIX”.

En esta mirada multidisciplinaria que rescata *Bordes*, se muestran cuatro trabajos en el área pedagógica con énfasis en la enseñanza geográfica. El primero pertenece a José Armando Santiago Rivera (Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira), quien presenta el estudio: “La innovación del positivismo pedagógico en la geografía escolar con los fundamentos del enfoque cualitativo”. Sigue Roy Roa (Universidad Nacional Experimental Pedagógica Libertador, Núcleo del Táchira), quien presenta un trabajo de investigación pedagógica en el área geográfica y didáctica, titulado: “El proyecto de aprendizaje como opción didáctica para enseñar geografía y contribuir al desarrollo endógeno de la aldea Cania del “Municipio Junín”. Otro trabajo en la línea docente lo muestra Gustavo Uzcátegui, (Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira) al presentar “Concepciones ecopedagógicas en docentes de la Universidad de Los Andes”. Cierra la sección de artículos el trabajo de Carmen Consuelo Trujillo (Universidad Nacional Abierta, Venezuela), denominado “El docente de hoy: Formador y cultor de su quehacer pedagógico”.

En la sección de crónicas, se muestra un texto del italiano Maurizio Fantoni Minnella “Antropología visual: De Jean Rouch al contemporáneo global movie”, traducido por Elsa Minnella y revisado por Mayela Barragán.

En la sección de “Creación” traemos dos autores, quienes nos presentan cada uno un cuento. Primeramente, Douglas Bohórquez (Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo) con su relato “Tito y los

animales”. Luego, la venezolana Yady Campos Ramírez, quien reside en Chile, comparte su relato “Madurar en frío”.

En la sección de “Galería”, presentamos una reseña de una obra del médico y analista junguiano Pablo Pérez Godoy, quien mostró sus pinturas en la Galería Bordes (San Cristóbal, Venezuela) a partir de mayo de 2022. La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Osvaldo Barreto, cuyo texto de presentación acompañó esta misma exposición.

Para finalizar, invitamos a todos los lectores, investigadores, estudiantes, artistas, educadores, comunicadores, historiadores, en fin, a quienes investigan desde los bordes de las ciencias humanas y sociales, a que disfruten esta entrega *Entrebordes: arte, disciplina y saberes*, y, además, participen con sus propuestas en las siguientes convocatorias, seminarios y festivales de cine que frecuentemente organiza la Fundación Cultural Bordes y la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira (www.bordes.com.ve), con el objeto de seguir el diálogo y debate sobre las pequeñas y grandes preguntas que bordean nuestro devenir humano.

CAMILO ERNESTO MORA VIZCAYA,
miembro del Grupo de Investigación Bordes
del Grupo Comunicación, Frontera e Integración
(Universidad de Los Andes, Venezuela)
vizcayaernesto@gmail.com