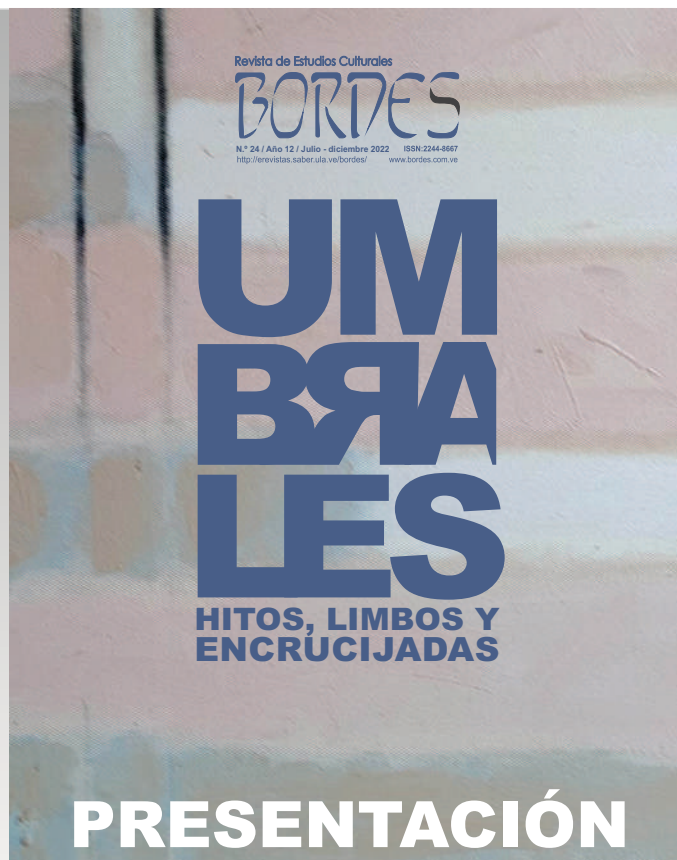




En el **XII Seminario Bordes: Umbrales: hitos, limbos y encrucijadas** (San Cristóbal, 18 al 20 de noviembre de 2021), los ponentes seleccionados e invitados fueron mostrando cuán rica es una mirada reflexiva ante un tema complejo como es el umbral de lo humano. De modo que hemos dividido en dos entregas de la *Revista de Estudios Culturales Bordes* los trabajos presentados en el seminario anual y el cual se ha convertido en un espacio permanente para el debate sobre diversos temas de lo humano.

Para este primer número sobre **Umbrales: hitos, limbos y encrucijadas**, Fania Castillo exploró la “Imagen del umbral y sus asociaciones desde la mitología y la psicología profunda” y dio paso a Pablo Pérez Godoy para una mirada a algunos de los símbolos extraídos de la mitología y la literatura occidental para dar cuenta como nos aproximamos a la muerte. Otto Rosales Cárdenas, vuelve a la modernidad y teje / desteje en las voces del mito y sus narrativas una reflexión que la conecta con lo cotidiano.

En otra línea, la investigadora Crissia Contreras, rastrea algunos elementos constitutivos de Venezuela como nación con características modernas durante el periodo del general Cipriano Castro. Pasa el testigo reflexivo a Eveling Colina Bastidas, quien explora desde una antropología interpretativa, la subjetividad y especialmente la categoría “liminalidad” en su vínculo con antiguos procesos de cosmovisión y socialización anunciados por otros expertos como Mircea Eliade.

Anderson Jaimes Ramírez, lo hace con una reflexión desde los lugares malditos, un espacio en el que se halla superpuesto un discurso interpretativo hecho desde el presente y un tiempo pasado con narrativas invisibilizadas que ofrecen una explicación distinta. Y abre una línea para Aracely Rojas Becerra, que muestra y explora en los nuevos rituales al DJ., como figura que conduce, conecta y comunica diferentes individualidades bajo una ritualidad sonora común que exalta emotividades, crea espacios de conexión y catarsis. E invita a Alexandra Valencia a mostrar en una experiencia llamada “Transiciones”, un performance art, generando una conexión emocional en público y artistas implicados.

Cerramos este primer número del seminario Bordes, con la crónica de Reina Hidalgo de Schweizer sobre la obra de Rafael López Pedraza y su aporte a la psicología profunda en un primer volumen editada por Pretexto (2021).

Luego tenemos una reseña escrita por Norelisy Lima sobre su lectura de *Escritura Otras* (2021) de Ave (Annie Vásquez), donde vuelve a soltar su misteriosa poesía para los amantes de su creación poética.

Antes de finalizar este breve preámbulo, queremos celebrar que la revista ha sido admitida en EBSCO y LatinRev, lo cual favorece la visibilidad de los trabajos que se publican en Bordes. Así mismo, agradecer el apoyo del CDCHTA de la Universidad de Los Andes, el repositorio SaberULA, Núcleo Universitario de la ULA en el Táchira y la Fundación Cultural Bordes por hacer posible el seminario a través del apoyo institucional.

Otto Rosales Cárdenas
Universidad de Los Andes
Grupo de Investigación Bordes
ottorosca@gmail.com