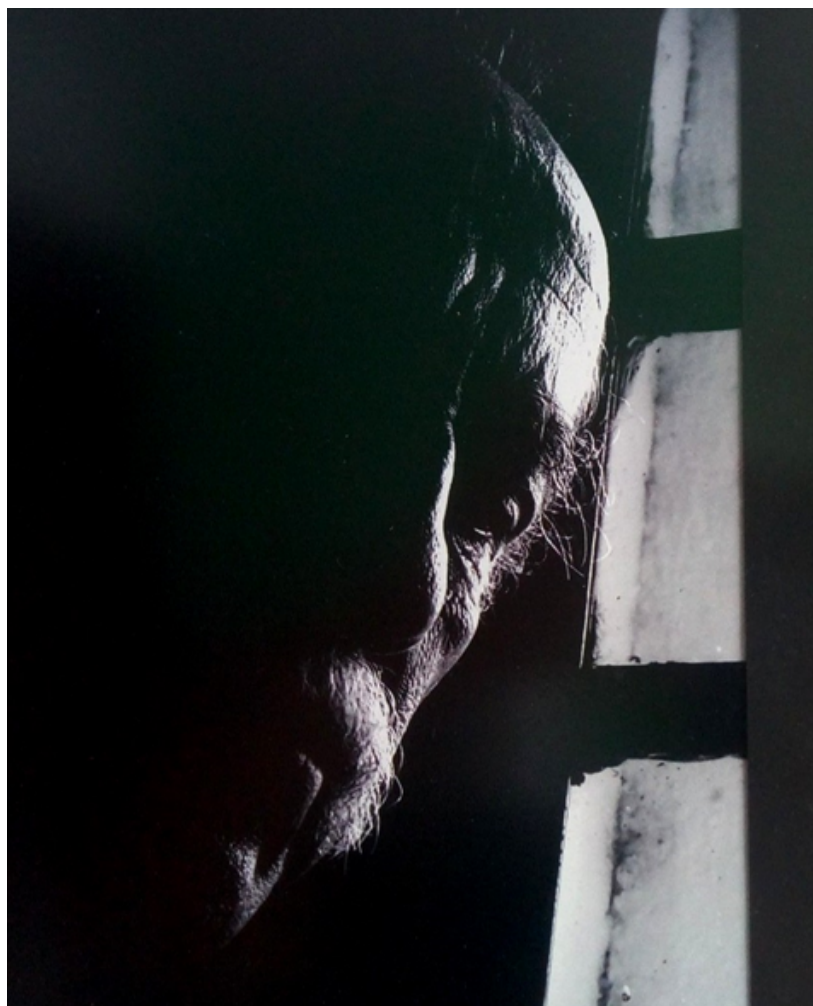




“Don Camilo”. Fotografía de Ender Rodríguez participante de la muestra de Documentales y Fotografías de América Latina en España, Albacete, 2007.

Don Camilo Angola, un creador popular multidisciplinario venezolano

Don Camilo Angola, a popular venezuelan multidisciplinary creator

Recibido: 17-06-2023
Aceptado: 31-07-2023

Ender Rodríguez¹
ONG Deslineaos
Isrodriguez44@gmail.com

¹ Licenciado en Educación Integral (Universidad Nacional Abierta, Venezuela), Pedagogía crítica e Imaginería. Artista multidisciplinario / escritor / creador. Ha expuesto en diversas muestras entre América, Europa y Singapur. Instagram: isrodriguez44 Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8236-5032>

Don José Camilo Angola, quien fue para mí una especie de *Papá-tío*, nació en Río Frío en 1934, y desde 1936 en adelante vivió en San Cristóbal, Estado Táchira - Venezuela. Murió a sus 88 años, el día lunes 10 de abril de 2023 y fue un impresionante multi-creador autodidacta y empírico que rebasó toda medida de cálculo y evaluación convencional. Además de gran artista visual, trabajó electricidad, comercio, albañilería, laboró muchos años para la empresa MAFARTA y era sumamente curioso, inteligente, artista e inventor. Más, fue un sobresaliente ser creativo en todas sus formas y maneras, se desarrolló también poeta y escritor de pequeños guiones de teatro, cuentos y poemas en rima para engalanar a sus familiares amados.

Se preparó como educación complementaria por correspondencia mediante la revista "Mecánica Popular" en los ochenta, e igualmente aprendió contabilidad y por su cuenta reparaba todo tipo de aparatos electrónicos. Hacía rejas, fuentes, objetos decorativos, esculturas y hacía desde techos de casa hasta piso, paredes etc. Estudió Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas con Valentín Hernández en los setenta, pero su pintura y dibujo los aprendió por su cuenta de un modo espectacularmente instintivo. Su pintura más antigua la realizó en 1955, otras en 1957, todos paisajes. Luego amplió a poblados, cuerpos, rostros, *Jesucristos* y trabajos más contemporáneos. Fue y será un maestro único y muy querido en su Urbanización Bajumbal del sector Barrio Sucre. Sobre Don Angola hice un libro muy completo en 2014, y que se encuentra publicado digitalmente en ISSUU: <https://issuu.com/enderrodriguez/docs/angola>. En *youtube* se encuentra hospedado un video bien estructurado tipo entrevista sobre él, gracias a la Fundación Bordes: <https://www.youtube.com/watch?v=OiDWMcaPq88&t=6s>.

La espectacular poética -tan única de Angola- enmarcada en un costumbrismo e intimidad con la naturaleza sagrada, hace que su pincelada desde lo más sublime y estimulante, cabalgue para transformarse en conjunción orgánica espiritualizada, trascendente, digamos elevada. Él fue un gran colorista, paisajista, escultor e hizo talla, pero se auto-exigía como pocos artistas lo hacen. Además, fue capaz de realizar obra moderna, abstracta e inclusive apropiación estética como cuando llevó a escultura una obra en lienzo y óleo de Picasso. El Táchira perdió a un grande del Arte Popular, muy particular y único. Hace un año que ya no pintaba y tenía dolencias y otros problemas médicos o nostalgias. Don Angola vuela como un ser levitando y trascendiendo a lo infinito y eterno, con luces y crepúsculos con su nombre para la historia y posteridad.



Paisajismo pictórico de Don Angola en pequeño formato. Fotografía: Ender Rodríguez, 2023.



Fotografía: Ender Rodríguez. 2023. Pequeño formato.

Don Angola, artista popular tachirense, realizó una apropiación-reinterpretación de la obra pictórica de Johannes Vermeer denominada “La Lechera” de 1657-1658 y la convirtió en figura escultórica usando cartón, barro, goma, alambre y madera en 2018. Ya en esa época Angola tenía dolores en articulaciones por su avanzada edad

De la obra pictórica: “El viejo guitarrista ciego” de Pablo Picasso del año 1903 en óleo, Don Angola, mi vecino querido y artista popular - multicreador, hizo su apropiación-reinterpretación escultórica usando cartón, papel, goma, alambre, barro y pintura sobre base de porcelana en el 2018.



Fotografía / Ender Rodríguez / 2023 / Pequeño formato.



Fotografía / Ender Rodríguez

Los niveles de invención re-interpretativa de mi querido Don Angola a sus más de ochenta años fue espectacular, y en esta escena sufriente de un hermosísimo “Cristo levitador” de 2015, lo podemos notar. A partir de una foto de un joven haciendo deportes (pieza de Joaquín Cortés), él visualiza al nazareno inmediatamente, y transforma el contexto compositivo y crea otra narrativa visual.

Para sus hijas, Isabel y Rosalba Angola, su padre fue un papá ejemplar, consentidor, sumamente creativo, único en todo lo que hacía, arreglaba todo en casa. Un poco antes de morir su esposa Doña Rosa, Don Angola convirtió su taller artístico al lado del patio en su propia habitación para poder dedicarse y concentrarse aún más en sus silencios creativos y estimuladores. Cuando algo no se salía bien, se ponía “cascarrabias” pero él solo lanzaba improperios al aire y volvía una y otra vez a mejorar sus obras. Fue alguien especial y particular. “Nunca lo olvidaremos y es un orgullo ser sus hijas y lo amaremos por la eternidad al igual que a nuestra madre” dijeron Isabel y Rosalba Angola.



Altar de Don Angola, a pocos días de su fallecimiento. Abril, 2023. Foto: Ender Rodríguez.