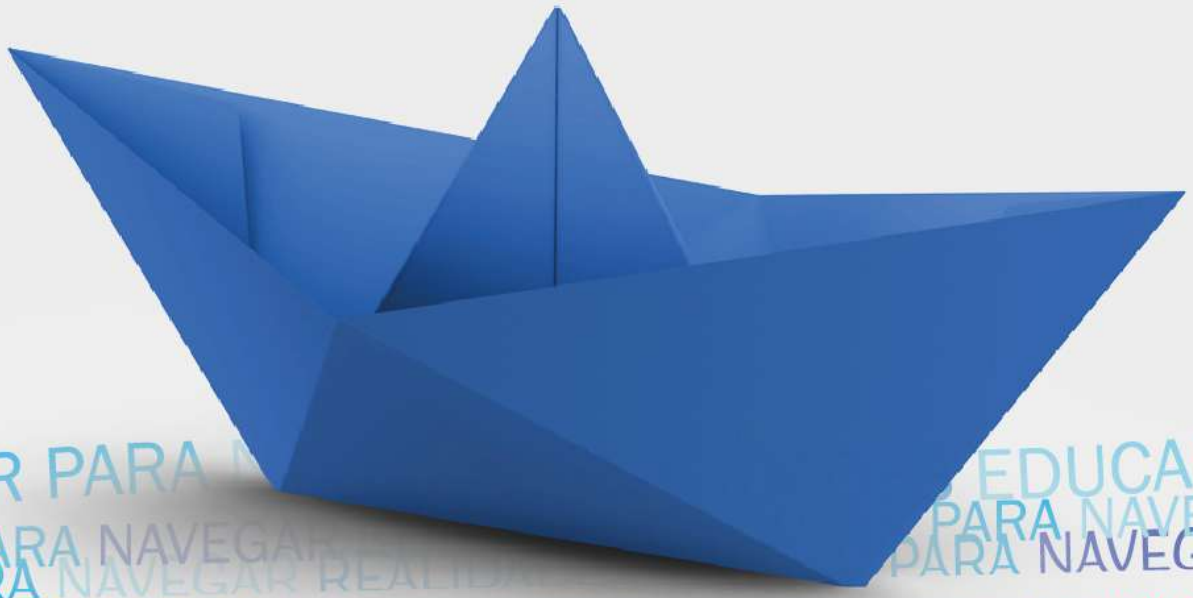
Revista de Estudios Culturales
BORDES
N.° 26 Año 13 / Julio - Diciembre 2023 ISSN:2244-8667
http://erevistas.saber.ula.ve/bordes/ www.bordes.com.ve



EDUCAR PARA NAVEGAR REALIDADES

EDUCAR PARA NAVEGAR REALIDADES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ TACHIRA VENEZUELA
MUSEO DEL TÁCHIRA
Cineclub ULA
FUNDAJAU
Revista de Estudios Culturales BORDES
Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe

Revista de Estudios Culturales
BORDES
N.° 26 Año 13 / Julio - Diciembre 2023 ISSN:2244-8667
http://erevistas.saber.ula.ve/bordes/ www.bordes.com.ve

Depósito legal Nº: p.p.i. 201002TA4076 / ISSN: 2244-8667
Dirección postal: Av. Principal Las Acacias, Centro Comercial El Pinar. Piso 4. Apto. 205. San Cristóbal. 5001.
Teléfonos:58.276.3405140/276.3555621/414.7089905
Dirección electrónica: revista@bordes.com.ve / Página web: www.fundacionbordes.com

La revista de estudios culturales BORDES es una publicación semestral digital, arbitrada, editada conjuntamente por la Universidad de Los Andes (Grupo de investigación en Comunicación, Cultura y Sociedad), la Fundación de Jóvenes Artistas Urbanos JAU, el Departamento de Investigaciones Antropológicas del Museo del Táchira, la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes y la Fundación Cultural Bordes.

Equipo Editorial:

Directora
Fania Castillo / Psicóloga / Universidad de Los Andes - Núcleo Táchira. Venezuela.
faniacastillo@gmail.com
Director - Editor adjunto
Camilo Ernesto Mora Vizcaya / Licenciado en Letras / Universidad de Los Andes- Núcleo Táchira. Venezuela.
vizcayaernesto@gmail.com

Editor del número 26:
Camilo Ernesto Mora Vizcaya

Consejo Editorial:

Otto Rosales / Antropólogo-Sociólogo / Universidad de Los Andes. Venezuela. ottorosca@gmail.com

Anderson Jaimes / Filósofo / Museo del Táchira. Venezuela. andersonjaimes@gmail.com

Annie Vásquez / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. avevilly@yahoo.com

Dustano Rojas Garcés / Antropólogo / Universidad Nacional / Colombia

Ildelfonso Méndez Salcedo / Historiador / Universidad Nacional Experimental del Táchira / Venezuela

José Romero / Educador / Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. Brasil. joseromerocorzo@gmail.com

Leonardo Páez Rodríguez / Antropólogo / Universidad de Pelotas- Brasil / tacariguarupestre@gmail.com

Norval Baitello Junior / Doctor en Ciencias de la Comunicación / Universidad Católica de Sao Paulo

Osvaldo Barreto / Artista visual / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos. Venezuela. oscuraldo@gmail.com

Yara Altez / Antropóloga / Universidad Central de Venezuela

Árbitros externos:

Pedro Alzuru / Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.

Aníbal Rodríguez Silva (+) / Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela

Camilo Morón / Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) Falcón. Venezuela

Asistente editorial / correctora:
Norelsy Lima / norelsylima@gmail.com

Corrector:
Leonardo Bustamante / ljbr111280@gmail.com

Traducciones (inglés):
Norelsy Lima / norelsylima@gmail.com
Nathaly Pineda / nathalypineda5@gmail.com

Diseño y Diagramación:
Enderson Chavez / chicho.circo@gmail.com

Gestión de contenido en OJS
Wild Parra / marcellp16@gmail.com

ÍNDICE / SUMMARY

Presentación / Presentation. Anderson Jaimes Ramírez.....5

ARTÍCULOS / ARTICLES

Tapetes y tradición: El impacto cultural de Corpus Christi en Matão.....9
Tapetes and Tradition: The Cultural Impact of Corpus Christi in Matão.
Chess Emmanuel Briceño Núñez

Las animas milagrosas.....19
The miraculous souls.
Anderson Jaimes Ramírez

Intelectualidad y televisión: poder al servicio de las masas.....33
Intellectuality and television: power at the service of the masses.
Juan Carlos Araque Escalona

Narrativas periodísticas para la cultura de paz.
Perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela..... 49
Journalistic narratives for the culture of peace.
Territorial, environmental and human perspectives for Venezuela.
Herly Alejandra Quiñónez Gómez

Juan Vicente Gómez o Aparicio Peláez: construcción histórica y ficcional.
Bajo la máscara del mito. *Oficio de difuntos* 59
Juan Vicente Gómez or Aparicio Peláez: historical and fictional construction.
Under the mask of myth. Office of the deceased.
Francisco Armando Castillo Linares

Las brechas cognitivas en el mito de la Caverna de Platón.....67
The cognitive gaps in Plato´s cave myth.
Jhonny Márquez

DOSSIER: BORDES EDUCATIVOS / DOSSIER: EDUCATIONAL BORDERS

La situación geográfica comunitaria y la renovación epistémica
de la práctica escolar cotidiana 73
The geographical community situation and the epistemic renewal
of daily school practice.
José Armando Santiago Rivera

Murales escolares: una propuesta para el abordaje de los conflictos
socioeducativos, la construcción de escenarios para
la cultura de paz y la convivencia 90
School murals: a proposal to address socio-educational conflicts,
the construction of scenarios for the culture of peace and coexistence.
Jesús Alfredo Morales Carrero

La función pedagógica del director en la educación primaria municipal.....103
The pedagogical function of the director in municipal primary education.
Ybis Aponte

Derecho a la Lectura.....115
Right to Reading.
José Armando Durán

El conocimiento didáctico de contenido en la enseñanza
de la lectura que construye el docente de educación inicial.....119
The didactic knowledge of content in the teaching
of reading constructed by the early childhood education teacher.
Isabel Escalante

Gestión de Tecnología Educativa en la Educación Rural: Estudio de caso.....134
Educational Technology Management in Rural Education: a case Study.
José Antonio Quintero Flórez

La Formación del docente en el contexto actual.....149
Teacher training in the current context.
Dora Colmenares

Educación Física y Formación Integral de Escolares: estudio de caso.....156
Physical Education and Integral Education of School Children: a case study.
Juan Gabriel Suárez

CRÓNICAS / CHRONIQUES

Don Camilo Angola, un creador popular multidiscilplinario venezolano.....169
Don Camilo Angola, a popular venezuelan multidisciplinary creator.
Ender Rodríguez

ENTREVISTAS / INTERVIEW

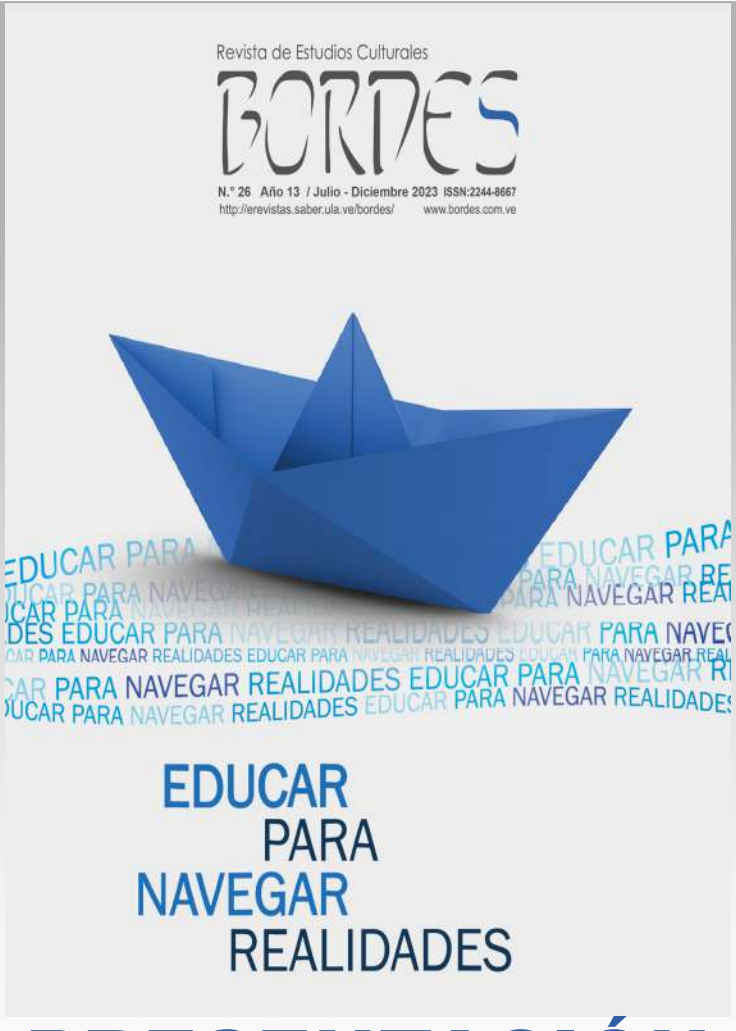
Desempeño actoral en la teleserie peruana *Mil oficios* (2001-2003).
Entrevista a la actriz Giselle Collao 174
Acting Performance in the Peruvian Television Series
Thousand Offices (2001-2003). Interview with Actress Giselle Collao.
Jesús Miguel Delgado Del Aguila

GALERÍA / GALLERY

Freddy Pereyra: Un bifronte de guerras teatrales y pintor de soliloquios.....181
Freddy Pereira: A bifronte of theatrical wars and painter of soliloquies.
Osvaldo Barreto Pérez

NORMAS DE LA REVISTA / MAGAZINE RULES

Instructivo para colaboradores.....192
Instructions for collaborators.



PRESENTACIÓN

PRESENTATION

Educar para navegar realidades

Nunca como en estos tiempos, se ha colocado sobre la educación la pesada carga de ser considerada como la responsable de suministrar las herramientas para navegar hacia un puerto en un tiempo de incertidumbres. Y es que ciertamente parece que este momento de la historia se encuentra sumido en una profunda crisis. No es solo ya los recurrentes momentos de desestabilización de las economías, que han puesto en entredicho hasta las más viejas seguridades en donde se han aposentado viejos y nuevos sistemas. Tampoco es la constante incertidumbre política donde surgen respuestas sorprendentes en el interregno de unos sistemas que no terminan de marcharse y otros que no terminan por llegar. Ni siquiera el cuestionamiento y derrumbe de modelos y visiones sobre la ética, el género, las instituciones sociales, el papel del individuo y la comunidad, amén de un largo etcétera cada vez más largo.

Como una crisis civilizatoria, ha sido definida esta época de confusión. De los grandes modelos para transformar la realidad ha quedado un tiempo de contrarreforma que ha hecho incluso, retroceder en mucho de los logros obtenidos. Ante este panorama se ha hecho esencial valorar el papel de la educación.

Educar es crear conciencias que sean coautoras de futuros compartidos. No puede haber transformación sin tener conciencia de las distintas y disímiles realidades que existen en el mundo y en la cultura de los pueblos. Ser coautores significa que los individuos solos no pueden brindar ninguna solución a las cosas. Por ello educar supone recuperar la solidaridad, ampliar la mirada hacia el futuro, porque la idea de un eterno presente donde el pasado no importa y el futuro no existe, se encuentra como el paradigma de unos sistemas educativos que estimulan el individualismo destructor de culturas y sociedades, aísla a las personas y banaliza el horror y el sufrimiento ajeno. La educación no genera, entonces, conocimiento sino información.

Educar en el conocimiento es lo único que permite conectar el presente con el pasado y el futuro, con la memoria histórica y con los retos de un mejor mañana. La educación debe hacernos comprender que no existe un solo modelo posible de vida futura, sino que en nuestras manos está la posibilidad de construir modelos convergentes pero distintos y plurales. La educación debe enseñar esa diversidad, no adoctrinando a partir de verdades únicas que solo generan odio hacia el equivocado que pronto se convierte en enemigo.

Sobre estas reflexiones se presenta este nuevo número de la revista Bordes donde se incluye un dossier de artículos en torno al hecho educativo desde una mirada crítica. De allí el título de este número “Educar para navegar realidades”. En el mismo se incluyen los trabajos de José Armando Santiago Rivera, “la situación geográfica comunitaria y la renovación epistémica de la práctica escolar cotidiana” donde se reflexiona sobre la necesidad de asumir la investigación como opción para superar visiones y abordajes hegemónicos de la geografía y estrategia de mejoramiento pedagógico constante. Jesús Alfredo Morales Carrero, en su trabajo “Murales escolares: una propuesta para el abordaje de los conflictos socioeducativos, la construcción de escenarios para la cultura de la paz y la convivencia”, propone el uso de murales escolares como una alternativa para motivar una aproximación simbólica en los espacios institucionales, a la representación de los derechos que asisten a los sujetos dentro de la exigencia colectiva del resguardo de estos dentro de una sensación afectiva de protección de la gran variedad manifestaciones de la violencia.

Por su parte Ybis Aponte, reflexiona sobre el papel del personal directivo de las escuelas primarias ante estos nuevos retos y coyunturas educativas en su artículo “La función pedagógica del director en la educación primaria municipal”. José Armando Durán nos hace un acercamiento al proyecto alternativo de educación para la comunicación ‘Radiotalento tu voz escolar’, que viene difundiendo la serie radial ´Derecho a la lectura´ como una estrategia de mejoramiento de la calidad educativa, reflejado en su texto “Experiencia Pedagógica: Derecho a la lectura”.

Continúa el trabajo de Isabel Escalante Roa, quien realiza un estudio de campo sobre los contenidos de los planes de enseñanza en "El conocimiento didáctico de contenido en la enseñanza de la lectura de educación inicial", el cual deja interesantes reflexiones sobre la estimulación temprana de la lectura en espacios de educación inicial. Seguidamente José Antonio Quintero, presenta otra investigación de campo sobre el uso de las tecnologías de aprendizajes en el medio rural colombiano, a través de un estudio titulado: "Gestión de Tecnología Educativa en la Educación Rural: Estudio de caso". Dora Colmenares presenta un ensayo denominado: "La Formación del docente en el contexto actual", un ensayo sobre el valor de la formación permanente de los docentes activos en todo sistema educativo. Finalmente, en esta sección dedicada a la educación formal en los sistemas educativos, cerramos con un trabajo de caso titulado "Educación Física y Formación Integral de Escolares", con la autoría de Juan Gabriel Suárez, quien presenta una investigación cualitativa en un colegio de la ciudad de Pamplona en Colombia.

De esta manera la educación puede suministrar importantes recursos para la vida, pues educación es mucho más que la escuela, se aprende no solo por lo que se enseña sino por lo que se ve fuera de la escuela, especialmente en las expresiones culturales de los pueblos. Por eso en la primera parte de nuestra revista Bordes presentamos varios escritos que nos remiten a esas dimensiones culturales, fuente y culmen de la educación. En "Tapetes y tradición: el impacto cultural de Corpus Christi en Matao", ciudad en el interior de Sao Paulo en Brasil, su autor: Chess Emmanuel Briceño Núñez, nos introduce sobre el papel de la actividad artística de la elaboración del tapete dentro de los imaginarios religiosos de esta celebración devota vivida desde una perspectiva comunitaria. Anderson Jaimes Ramírez nos muestra el complejo fenómeno de "Las ánimas milagrosas", especie de santos alejados de la ascesis tradicional cristiana pero consagrados así por un pueblo que ve en ellos la reencarnación de sus valores comunitarios. Por su parte Juan Carlos Araque Escalona, nos invita a ver televisión de contenido para tener un acercamiento ligero a las ideas y el pensar complejo sobre literatura, arte y filosofía, "Intelectualidad y televisión: poder al servicio de las masas".

También el periodismo y sus narrativas pueden contribuir a la construcción de nuevas y mejores realidades, como la de una cultura de paz, es la propuesta del artículo "Narrativas periodísticas para la cultura de Paz. Perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela" de Herly Alejandra Quiñonez Gómez. Francisco Armando Castillo Linares nos acerca a la reconstrucción que, de la historia venezolana de los albores del siglo XX, hace Arturo Uslar Pietri en "Juan Vicente Gómez o Aparicio Peláez: construcción histórica y ficcional. Bajo la máscara del mito. Oficio

de difuntos". Platón, el filósofo del liceo, es el protagonista de "Las brechas cognitivas en el mito de la caverna de Platón", texto en el que Jhonny Márquez detalla el encuentro recurrente entre las dimensiones sensoriales y sociales en los problemas actuales.

Finalmente presentamos las secciones o recurrentes de la Revista Bordes, en esta oportunidad con una crónica sobre uno de nuestros artistas populares "Don Camilo Angola, un creador popular multidisciplinario venezolano", realizada por Ender Rodríguez. La entrevista titulada "Desempeño actoral en la teleserie peruana Mil oficios (2001-2003). Entrevista a la actriz Guiselle Collao" realizada por Jesús Miguel Delgado Del Águila. Y cerramos con el catálogo de la exposición del maestro tachirense de la plástica y el teatro Freddy Pereira, elaborado por Osvaldo Barreto.

Desde la fundación Bordes hemos tenido la premisa de proponer espacios educativos que trasciendan el logo centrismo del libro por el del arte y el espacio cerrado hacia la comunidad. El arte y la cultura van a ser fundamental para la cultura de paz y la transformación social.

Anderson Jaimes R
Fundación Cultural Bordes / Museo del Táchira
andersonjaimes@gmail.com

Tapete con la imagen central del año 2023.
Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

Tapetes y tradición:

El impacto cultural de Corpus Christi en Matão

Recibido: 15 -07- 2023
Aprobado: 20- 08- 2023

Chess Emmanuel Briceño Nuñez[1]
Sao Paulo, Brasil
chesspiare@gmail.com

Resumen

Matão, una ciudad en el interior de São Paulo, Brasil, destaca por su rica herencia cultural y vibrante escena artística. Influenciada por la cultura italiana, portuguesa y japonesa, Matão es conocida por su diversidad étnica, gastronómica y social. La música y el folklore son elementos fundamentales de su identidad, con bandas tradicionales y festivales que resaltan el talento local. Uno de los eventos destacados en Matão es el Corpus Christi, una celebración religiosa y cultural de gran importancia. Durante esta festividad, las calles se adornan con hermosos tapetes ornamentales elaborados por voluntarios de la comunidad, destacando la participación comunitaria y la importancia de la tradición. El impacto cultural y turístico del Corpus Christi en Matão es notable, atrayendo visitantes de otras ciudades y regiones. Los turistas tienen la oportunidad de presenciar la procesión y admirar los tapetes, lo que beneficia a la economía local y promueve el intercambio cultural. En el Corpus Christi 2023, miles de personas se unieron para celebrar, creando impresionantes tapetes y participando en actividades artísticas y religiosas. Esta celebración demuestra la conexión entre cultura, tradición y festividad, promoviendo la preservación de la tradición y el acceso a la cultura.

Palabras clave: cultura; estudios culturales; estudios sociales; religión; tradición; turismo.

---

[1]Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación. Matão CEP 15996-010, São Paulo Brasil. https://orcid.org/0000-0002-1712-4136

Tapetes and Tradition: The Cultural Impact of Corpus Christi in Matão

Abstract: Matão, a city in the interior of São Paulo, Brazil, stands out for its rich cultural heritage and vibrant art scene. Influenced by Italian, Portuguese and Japanese culture, Matão is known for its ethnic, gastronomic and social diversity. Music and folklore are fundamental elements of its identity, with traditional bands and festivals highlighting local talent. One of the highlights in Matão is Corpus Christi, a religious and cultural celebration of great importance. During this festivity, the streets are decorated with beautiful ornamental carpets made by community volunteers, highlighting community participation and the importance of tradition. The cultural and touristic impact of Corpus Christi in Matão is remarkable, attracting visitors from other cities and regions. Tourists have the opportunity to witness the procession and admire the tapetes, which benefits the local economy and promotes cultural exchange. On Corpus Christi 2023, thousands of people came together to celebrate, creating impressive tapetes and participating in artistic and religious activities. This celebration demonstrates the connection between culture, tradition and festivity, promoting the preservation of tradition and access to culture.

Key words: culture; cultural studies; social studies; religion; tradition; tourism

Introducción

Matão, una ciudad ubicada en el interior del estado de São Paulo, Brasil, destaca por su rica herencia cultural y su vibrante escenario artístico. A pesar de su ubicación, Matão ha logrado preservar y celebrar su legado, influenciado por la cultura italiana, portuguesa y japonesa, lo que se refleja en su diversidad social, étnica y gastronómica. El espíritu creativo de Matão y su gente se manifiestan a través de su escena, con numerosos artistas locales y coloridos murales que embellecen los edificios de la ciudad. Además, Matão ofrece una amplia variedad de eventos, desde exposiciones de arte local hasta conciertos y festivales, que resaltan el talento y la diversidad de la comunidad.

La música y el folklore son elementos fundamentales de la identidad cultural de Matão. Las bandas tradicionales son reconocidas por su habilidad para interpretar melodías contagiosas durante festividades y eventos sociales. La gastronomía de Matão también es uno de sus atractivos, fusionando influencias culinarias italianas, japonesas y locales.

Uno de los eventos destacados en Matão es el Corpus Christi, una celebración cultural y religiosa de gran importancia para su gente. Durante esta festividad, las calles se adornan con hermosos tapetes ornamentales, una tradición arraigada en la ciudad. Los tapetes son elaborados minuciosamente por voluntarios de la comunidad, dedicando horas de trabajo para crear impresionantes obras de arte efímeras. Esta celebración fomenta la participación comunitaria, fortalece los lazos entre los residentes y resalta la importancia de la tradición y la unidad.

Imagen 1. Tapetes ornamentales con motivos religiosos y culturales cubren las calles de Matão durante la celebración del Corpus Christi. Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

El impacto cultural y turístico del Corpus Christi en Matão es notable, por lo que atrae visitantes de otras ciudades y regiones, logrando que los turistas tengan la oportunidad de presenciar la procesión, maravillarse con los tapetes y sumergirse en la atmósfera festiva y religiosa de Matão. Esto beneficia tanto a la economía local como al intercambio cultural entre los residentes y los visitantes.

La ciudad de Matão en el estado de São Paulo

Con una extensión de 524.90 km² y más de 84000 habitantes Matão, es una de las tantas ciudades del interior del estado de São Paulo en Brasil. Matão destaca por su rica tradición y vibrante escena cultural, su historia se remonta al siglo XIX, cuando los primeros colonos llegaron a la región. Con influencias culturales italianas, portuguesas y japonesas Matão se enorgullece de su herencia inmigrante diversa.

En esta ciudad, el respeto por las tradiciones se encuentra profundamente arraigado a su identidad. Su escena artística es una verdadera manifestación de creatividad, siendo hogar de numerosos artistas locales. Los murales y grafitis que adornan las fachadas de los edificios dan vida a

un ambiente colorido y lleno de vida. Además, la ciudad ofrece una variedad de eventos culturales, desde exposiciones de arte local hasta conciertos y festivales que celebran la diversidad y el talento de la comunidad local.

La música y el folklore también son aspectos fundamentales de la identidad cultural de Matão. Las bandas de música tradicional son reconocidas en la ciudad por su capacidad para tocar melodías típicas y contagiosas durante festividades y eventos sociales. La música como el Sertanejo, (género musical muy popular, especialmente en áreas rurales) se destaca en Matão por ser una mezcla de música folklórica brasileña y música country, que busca transmitir alegría y ritmo a través de sus melodías.

La gastronomía de Matão es una delicia para los sentidos, gracias a la fusión de influencias culinarias que se encuentran en la región. Los descendientes de los colonos italianos han aportado platos de pasta y pizzas deliciosas, mientras que la comunidad japonesa ha dejado su huella con su cocina tradicional, como el sushi y el tempura. Además, Matão se enorgullece de sus productos agrícolas locales, como el café y la caña de azúcar, que se utilizan en la preparación de bebidas y dulces típicos.

Corpus Christi: Cultura, Fe, Tradición y Devoción

La celebración del Corpus Christi en Matão es un evento de gran importancia para la comunidad, y su significado cultural, religioso y espiritual es fundamental. Durante la festividad, la iglesia local organiza una misa solemne en la que se realiza la consagración del pan y el vino, simbolizando la transformación en el cuerpo y la sangre de Cristo. Esta ceremonia es un momento de profunda devoción y conexión espiritual para los fieles católicos de Matão, quienes encuentran en la Eucaristía una fuente de fortaleza y renovación de su fe.

Imagen 2. Miles de feligreses devotos participan de la celebración del Corpus Christi durante las celebraciones del 2023. Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

En vísperas de la misa y como actividad distintiva, se tiene elaboración de tapetes ornamentales en las calles, hecho que ha llegado a arraigarse en la propia celebración. De forma tradicional la festividad inicia con el cierre de las calles por donde pasará la procesión, y los matoneses son los encargados de convertir estos pasos de tránsito en lienzos vivos cubiertos de arena de tonos vibrantes y dolomitas (diminutas piedras que fácilmente pueden confundirse con la arena) que han de quedar cuidadosamente dispuestos en hermosos diseños y patrones. Los tapetes son elaborados por voluntarios de la comunidad, quienes dedican horas de trabajo minucioso y dedicación para crear estas obras de arte efímeras. El resultado es un espectáculo visual impresionante que fusiona la belleza de la naturaleza con la expresión artística y religiosa.

Imagen 3. Miembros de organizaciones sociales y culturales, así como de la comunidad civil bajo la dirección de la Iglesia Católica participan de manera activa en la creación de los tapetes. Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

La participación comunitaria es otro aspecto destacado del Corpus Christi en Matão. Las familias y los vecinos se unen en un espíritu de colaboración, trabajando juntos para elaborar los tapetes. Este proceso fomenta la interacción social, fortalece los lazos comunitarios y promueve un sentido de pertenencia compartido. Es común ver a personas de todas las edades y trasfondos participando activamente en la creación de los tapetes, transmitiendo así la importancia de la tradición y la unidad en la comunidad.

Imagen 4. Muchos de los lugareños procuran hacer un aporte en la creación de los tapetes. Con ello no solo evidencian su devoción sino que también reafirman su identidad como matoneses. Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

El impacto cultural y turístico del Corpus Christi en Matão es notable. La belleza y el encanto de los tapetes de flores atraen a visitantes de otras ciudades y regiones, generando un flujo turístico significativo durante la festividad. Los turistas tienen la oportunidad de presenciar la procesión, admirar los tapetes y sumergirse en la atmósfera festiva y religiosa de Matão. Esto no solo beneficia a la economía local, sino que también promueve el intercambio cultural y el enriquecimiento mutuo entre los residentes y los visitantes.

Imagen 5. El Corpus Christi es un evento en el que se activan el turismo y la economía local. Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

La celebración del Corpus Christi 2023

La Fiesta de Corpus Christi de este año, representa la septuagésima quinta edición de esta celebración cultural. Por lo que ha contado con una afluencia de

aproximadamente 50 mil personas entre lugareños y turistas. El evento de manera inédita se presentó como la oportunidad para reunir artistas locales durante 24 horas continuas de atracciones y manifestaciones artísticas, en el contexto de una tradición cultural y religiosa repleta de arte y fe.

La temática seleccionada para el año 2023 ha sido "*Fraternidade e Fome: Dai-lhes vós mesmos de comer!*" (Que en español sería: Fraternidad y hambre: ¡Dales vosotros mismos de comer!) que se basa en el versículo bíblico de Mateo capítulo 14 versículo 16. Esta temática no es ajena a la idiosincrasia de los matoneses, ya que hay innumerables organizaciones y afiliaciones destinadas a combatir el hambre entre aquellos de menos recursos.

Es así como en este contexto líderes comunitarios, sociales y políticos se unen bajo la supervisión de la comunidad católica (que incluye catequistas y ministros de la eucaristía) para formar un colectivo homogéneo que da vida a los más hermosos diseños artísticos. Bajo la dirección de cultores y artistas se da vida a imágenes sagradas del suelo que no solo representen la identidad local sino que van mucho más allá, circunscribiendo su arte dentro del tema de cada año.

Durante las celebraciones del Corpus Christi 2023 se evidenció la participación de los habitantes de Matão y de los artistas quienes trabajaron en conjunto, decorando 12 cuadras del centro de la ciudad, que abarcan aproximadamente 1.200 metros, utilizando técnicas renovadas. Un evento breve y significativo que sucede en pleno desarrollo de la festividad es "O café da manha" (En español "El desayuno") que sucede en plena calle, donde todos los participantes y ministros religiosos católicos asociados a esta celebración se unen en este tiempo para llevar a cabo una tradición que ya tiene más de 40 años.

Según lo ha dejado saber la alcaldía de Matão, para la edición del 2023 se han dispuesto más de 70 toneladas de dolomitas para que más de 500 voluntarios tuviesen suficiente material para crear las obras. Al mismo tiempo, la comunidad católica del Distrito de São Lourenço do Turvo, vinculada a la Iglesia de São Lourenço, elaboró tapetes coloridos utilizando la técnica de la areiaografia con dolomitas y arena, rescatando técnicas y estilos históricos.

Imagen 6. Tapete con la imagen central del año 2023. Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

Imagen 7/Los diseños que reflejan la fe católica son muestra de la esperada celebración/Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023).

Imagen 8 / Los artistas hacen gala de sus talentos al cuidar los detalles e incorporar cada año nuevas técnicas / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

Durante el día todas las iglesias católicas reciben a miles de fieles para participar en las misas, mientras que los visitantes quedan maravillados con el amanecer colorido de las imágenes cinematográficas que retratan temas sagrados en Matão, todo ello en la espera de ser posteriormente “destruidas” por los privilegiados pies de la multitud durante la procesión del “Santísimo Sacramento del Altar”.

Imagen 9 / La procesión es el momento culminante de la celebración / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

Imagen 10. Las organizaciones educativas se hacen presente mediante mensajes como este: “El saber alimenta” / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

Imagen 11. Agrupaciones musicales con ritmos conocidos hacen su aporte cultural a la celebración / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

Imagen 12. Una de los tantos tapetes que dan cuenta de la fe de la comunidad / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

De la misma manera, diversas instituciones sociales, grupos escolares y familias participan en la elaboración de los tapetes. Este hecho demuestra que las nuevas generaciones han recibido el legado cultural y religioso de Matão, asegurando así su perpetuación.

La programación artística y cultural se desarrolló simultáneamente con la fiesta religiosa de Corpus Christi, evidenciando de ese modo una interacción viva entre cultura, tradición y celebración, ya que con esta fiesta tradicional se cumple con el objetivo de contribuir a la preservación de la tradición de Corpus Christi al democratizar y pluralizar el acceso a la cultura. Esto atrae a las personas para que participen en el evento en su totalidad, con atracciones que recuperan la música y las manifestaciones étnicas y culturales, como el baião, el “Santo Reis”, el frevo y la capoeira.

El Corpus Christi como actividad cultural de alto impacto

El turismo de alto impacto se refiere a la afluencia masiva de turistas a un destino, lo que puede generar cambios significativos en la comunidad receptora y en la festividad en sí. Este tipo de turismo puede tener efectos positivos, como el impulso económico y la promoción de la cultura local, pero también puede presentar desafíos, como la comercialización excesiva, la pérdida de autenticidad y la presión sobre los recursos naturales y culturales.

Las festividades y celebraciones tradicionales como el Corpus Christi desempeñan un papel crucial en la promoción y preservación de la cultura local. Eventos como este son una manifestación viva de las tradiciones, valores y creencias de una comunidad, y atraen tanto a turistas como a residentes interesados en experimentar la autenticidad cultural. Además, contribuyen a fortalecer la identidad local, fomentar el sentido de pertenencia y generar oportunidades económicas para la comunidad.

El turismo ha tenido un impacto significativo en la festividad del Corpus Christi en Matão. La llegada de turistas ha llevado a un aumento en la demanda de servicios turísticos, como alojamiento, transporte y gastronomía. Además, se han realizado esfuerzos para

Imagen 13. Turistas y locales disfrutan del recorrido que ofrece la celebración / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

promover la festividad a nivel nacional e internacional, lo que ha resultado en un mayor número de visitantes. Sin embargo, este aumento de turistas también ha planteado desafíos en términos de la capacidad de la comunidad para manejar el flujo turístico y preservar las tradiciones auténticas.

El turismo de alto impacto ha generado beneficios económicos para la comunidad local, incluyendo el impulso del sector turístico y la generación de empleo. Asimismo, ha aumentado la visibilidad de la festividad a nivel nacional e internacional, lo que contribuye a la promoción de la cultura local. Sin embargo, también ha surgido el desafío de mantener el equilibrio entre el turismo y la participación local, así como de preservar las tradiciones auténticas frente a la comercialización excesiva y la pérdida de autenticidad cultural.

Reflexiones finales

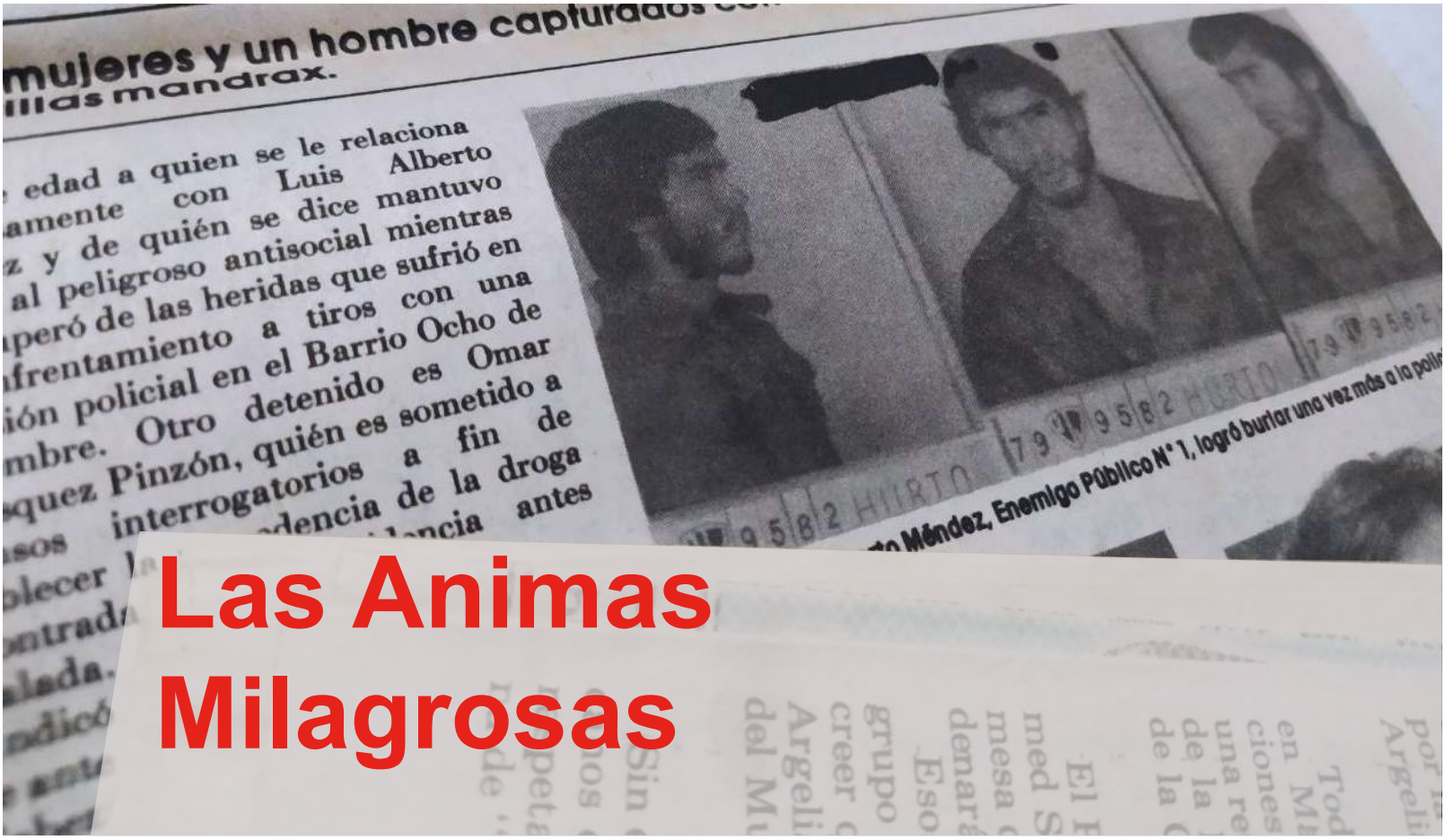
Como se evidencia, la celebración del Corpus Cristi se ha convertido en la ocasión perfecta para destacar la rica herencia cultural y el valor artístico que tiene la ciudad de Matão. Su escena cada vez más atrayente florece con numerosos artistas locales quienes vez las celebraciones tradicionales como una oportunidad para resaltar el talento y la diversidad de la comunidad. El Corpus Christi como celebración cultural y religiosa, es una tradición que con el paso del tiempo parece estar más arraigada en la vida de los lugareños, ya que fomenta la participación comunitaria, fortalece los lazos entre los residentes y resalta la importancia de la tradición y la unidad. El impacto cultural y turístico

De Izquierda a derecha: Imagen 14 / Los artistas aprovechan para enviar mensajes de aceptación e integración. Imagen 15 / También se presentan mensajes que invitan a la reflexión / Fuente: Archivo fotográfico del autor (2023)

del Corpus Christi en Matão es notable, atrayendo visitantes de otras ciudades y regiones, lo que beneficia tanto a la economía local como al intercambio cultural entre los residentes y los visitantes.

Este evento se ha convertido en una celebración de alto impacto cultural, en el que la participación comunitaria y la colaboración entre los habitantes y artistas locales coinciden no solamente para elaborar los tapetes y la preservar de la tradición sino que se ha convertido en un espacio para entender al otro, para explicar por medio del arte, lo que muchas veces no logran consensuar las palabras.

En conclusión, Matão es una ciudad que valora y celebra su diversidad cultural a través de su escena artística, festividades tradicionales siendo la joya de coronación la celebración del Corpus Christi. Dejando ver que el valor cultural de Matão radica en su capacidad para preservar y promover sus tradiciones, involucrando activamente a la comunidad y atrayendo a visitantes interesados en experimentar la autenticidad cultural. A través de estas manifestaciones, Matão fortalece su identidad, fomenta el sentido de pertenencia y contribuye al enriquecimiento mutuo entre los residentes y los visitantes.



Cabeza de Hacha en primera plana / Fotografía: Enderson Chavez

Recibido: 09- 11- 2022
Aceptado: 29- 04- 2023

Anderson Jaimes Ramírez[1]
Museo del Táchira, Venezuela
Grupo de investigación Bordes, Venezuela
andersonjaimes@gmail.com

Resumen: Dentro de las manifestaciones religiosas del pueblo venezolano, existen unas figuras muy especiales que son objeto de un sin número de rituales y hechos devocionales: las animas milagrosas. Personas que después de muertos hacen favores y milagros a los vivos. Por esto, se distinguen claramente de otros difuntos. En torno a ellos se origina una veneración íntima, familiar o pública en su tumba o en el lugar donde murieron. Llegan a ser reverenciados en los altares caseros, donde comparten ese espacio sagrado con los santos y deidades del santoral oficial de la iglesia católica. Sobre estos personajes, se ha construido una rica tradición oral. Sus relatos se estructuran de acuerdo a una forma donde la historia del personaje es percibida, más bien, como un ser legendario o arquetípico Las historias y milagros de estos personajes trascienden de generación en generación.

Palabras claves: Animas; milagros; muertos; tradición; oralidades.

---

[1]Licenciado en Teología y Filosofía (Universidad Católica Santa Rosa, Caracas), Magister en Etnología (Universidad de Los Andes, Mérida), Estudiante del Doctorado en Antropología (Universidad de Los Andes, Mérida). Facilitador en el Diplomado de Formación en Patrimonio Cultural y Arqueología. Código ORCID: 0000-0002-0349-8233

The miraculous souls

Abstract: Within the religious manifestations of the Venezuelan people, there are some very special figures that are the object of countless rituals and devotional events: the miraculous souls. People who after death do favors and miracles to the living. By this, they are clearly distinguished from other deceased. Around them originates an intimate, family or public veneration in their grave or in the place where they died. They come to be revered at home altars, where they share that sacred space with the saints and deities of the official sainthood of the Catholic Church. On these characters, a rich oral tradition has been built. Their stories are structured according to a way where the character's history is perceived, rather, as a legendary or archetypal being. The stories and miracles of these characters transcend from generation to generation.

Keywords: Animas; miracles; dead; tradition; oralities.

Dentro de las manifestaciones religiosas del pueblo venezolano, existen unas figuras muy especiales que son objeto de un sin número de rituales y hechos devocionales: las animas milagrosas. Status que se otorga a personas que a pesar de que no tener una vida singular, después de muertos y de una forma aparentemente espontanea, por consenso popular, se considera que hacen favores y milagros a los vivos. Por esto, se distinguen claramente de otros difuntos. En torno a ellos se origina una veneración íntima, familiar o pública en su tumba o en el lugar donde murieron. Llegan a ser reverenciados en los altares caseros, donde comparten ese espacio sagrado con los santos y deidades del santoral oficial de la iglesia católica.

Sobre estos personajes, se ha construido una rica tradición oral. Sus relatos se estructuran de acuerdo a una forma de pensamiento mítico donde la historia del personaje no se desarrolla en un pasado lineal o histórico. Es percibido, más bien, como un ser legendario o arquetípico, al igual que ocurre con los héroes de las distintas tradiciones culturales. Así, el personaje y su historia se desenvuelven en referencia a unos acontecimientos del pasado, pero con una estructura atemporal como en el mito, hacen referencias simultáneas al pasado, al presente y al futuro (Levi-Strauss,1968).

Las historias y milagros de estos personajes trascienden de generación en generación. Se consideran absolutamente verdaderas porque se refiere a realidades. Pero también se suponen sagradas en cuanto es obra de seres sobre naturales (Eliade,1928).

De manera que no importa tanto lo que realmente ocurrió, sino las narraciones construidas por el imaginario y que siempre se reviven, se recrean o se actualizan. El personaje se transforma en un "un muerto especial", un "anima milagrosa" que se acerca a la divinidad para intervenir por los vivos. Están presentes mágicamente en este mundo y pueden conceder favores y milagros a sus devotos.

Los relatos de los difuntos o ánimas milagrosas, son repetidos una y otra vez, solo así pueden convertirse en mito y culto. Esta repetición garantiza la permanencia, pues al estar presentes en los labios de los vivos permiten burlar la muerte y no perecer del todo. Y

es que "¬ […] hablar para no morir, es una tarea tan vieja como la palabra. Las decisiones más mortales, inevitablemente, permanecen suspendidas durante el tiempo de un relato. Se sabe que el discurso tiene el poder de retener la flecha ya lanzada, en una superficie del tiempo que es su espacio propio" (Foucault, 1999, p.129). Con esta realidad se intenta vencer la muerte, no solo la del personaje en cuestión, sino la de toda la comunidad que también sobrevive en el mito de su héroe, de su santo.

Lo Barroco como estructura del pensamiento

Este fenómeno colectivo está presente no solo en Venezuela, sino por lo menos en toda Latinoamérica. Se puede entender desde la perspectiva de un profundo proceso que supuso la irrupción de la cultura europea occidental y de las culturas africanas, en un territorio culturalmente rico y fecundo. Esto va a provocar la formación de una nueva y compleja realidad sociocultural. Tal vez "lo barroco" sea el modo en que mejor pueda definirse esta mentalidad y forma de existencia.

Lo barroco, antes que un movimiento estético que apenas tiene incidencia en las artes del periodo colonial, se relaciona con la vida social y psicológica colectiva. Se trata de una existencia vitalista y en extrema tensión, producto de la radicación de unas profundas contradicciones. Es todo un sincretismo, un mestizaje, una mezcla que va construyendo un estilo general, un modo de vida recargado, exagerado. Pero al mismo tiempo una actitud de soterramiento u ocultamiento de la racionalidad es la búsqueda de lo insólito, lo descomunal e insospechado. Todo esto en el contexto de unas sociedades donde sus destellos se apagan pronto en la pereza y el desinterés. De esta manera lo barroco aparece en las manifestaciones más contradictorias, pero también más cotidianas de la sociedad.

Lo retorico y formal, lo rebuscado y ceremonioso, esconde unos sentimientos contradictorios y unos temperamentos trágicos presentes en lo más profundos de la psique-colectiva. Por esto la sátira, la sensualidad, la desilusión y la lucha, la pasión y el despecho son característicos de la de idiosincrasia de nuestros pueblos.

En este continente barroco, el pensamiento religioso fue canalizado por el catolicismo y sus expresiones de culto. Sus manifestaciones rituales se convierten en eventos centrales dentro de la vida de grupos y personas. Estos ritos son concebidos como un espacio separado y ajeno a todo lugar y tiempo. Se encuentran en un contexto imperdurable y celestial donde no tiene cabida los símbolos de las culturas originarias. Se rechazan como pecaminosos, idolátricos e inefectivos cualquier otro símbolo.

Por esto a los pueblos originarios se les obliga a olvidar su historia y su cultura, incluso se les enseña a sentir vergüenza de ellas y de sí mismo. La

doctrina que se enseña supone una transmisión de sistemas de pensamientos previamente elaborados y concebidos como de valor universal y absoluto.

Esta concepción se encuentra arraigada en las sociedades vivas, especialmente en los sectores denominados como “conservadores”. Los rituales están asociados al poder político y económico.

> […] la santa iglesia es la depositaria de la verdad por disposición de DIOS, la doctrina cristiana se funda en los principios eternos e indestructibles de la verdad divina, por lo mismo, tiene la solución para todos los problemas, pero se conoce desde la fe, explotando esta ignorancia, siembra primero la duda, para cosechar la indiferencia y hasta la irreligiosidad. (Rio, 1995)

En consecuencia, la religión adopta y defiende una posición de poder. La figura de dios se asocia con el “pantocrátor” imperial, que habla a través del rey y de las autoridades. En consecuencia, esto va a generar una ética del orden y del control, que busca aniquilar cualquier instinto vital de rebelión. Así, por ejemplo, se entiende la constante represión del instinto sexual, tan inculcado en la moral tradicional y fuente de tantos conflictos en una sociedad que vive una sexualidad subterránea, mientras repite los aforismos de catecismos y devocionarios.

Sin embargo, esta concepción no logra permear del todo las capas populares de la población. La vivencia cultural y religiosa de estos sectores mayoritarios se encuentra muy alejada de los engolados estilos, tendencias y formas de celebración. Al calor del alcohol, en los espacios y tiempos tolerados por las castas dominantes, el pueblo alivió sus alineaciones. Satirizado la autoridad y disfrazando con trajes europeos a sus dioses y héroes, engañaban a los poderosos, mientras repetían y extendían el mito que agitará el mundo y la religión: la igualdad.

> De todos los mitos políticos y sociales que han agitado al mundo moderno a partir de la revolución francesa, ninguno como el mito de la igualdad conmovió y fascinó más a nuestro pueblo. Desde cierto punto de vista nuestro proceso histórico es la lucha por la nivelación igualitaria. (Picón Salas, 1953, p.205)

Más que un cuerpo estructurado de pensamiento, sobre la base de la institución eclesiástica, la religión popular responde a una dinámica pragmática donde estos grupos reflejan sus aspiraciones más profundas. Lo fluido del fenómeno les permite interactuar en la vida misma de los hombres y mujeres. Los seres sobrenaturales conviven con las personas. Estas responden al evento con una gran variedad de manifestaciones que se relacionan, al mismo tiempo, con los ciclos de la naturaleza de la que se sienten dependientes. De esta manera, el sentido de lo mágico se hace presente en los reiterados intentos por controlar y manipular las fuerzas que rigen al mundo.

Del muerto común al ánima milagrosa

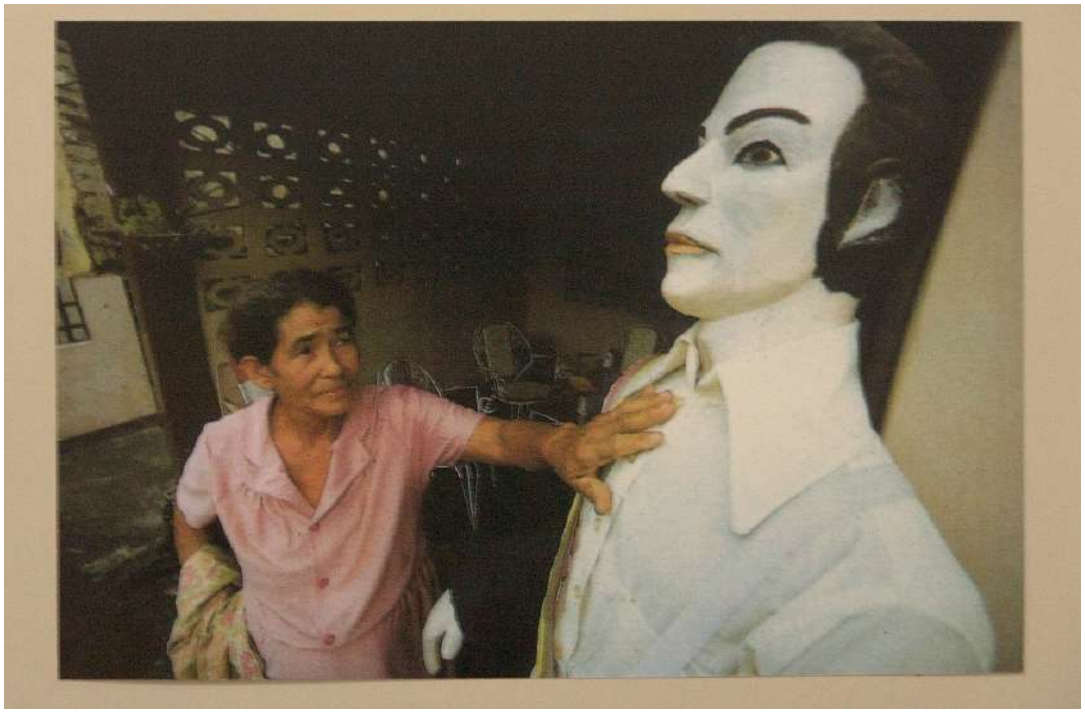
La conciencia de la muerte es algo universal, al igual que la generación de rituales y creencias entorno a esta realidad. Dentro del discurso de la muerte, presente en esta forma de pensamiento religioso del pueblo, se destacan tres ideas fundamentales. En primer lugar, la convicción de la existencia de una continuidad entre el mundo de los vivos y el de los muertos. En segundo lugar, la posibilidad constante de reencuentro entre estos mundos. Los vivos pueden generar o propiciar la intervención" mágica "de los muertos. Estos pueden hacer favores a los vivos.

En tercer lugar, la superación espiritual del anima o alma del muerto. Esto se logra gracias a la intención consciente de los vivos quienes lo rescatan de la muerte preservándolos en su memoria. A estos muertos se les ofrece culto, pues poseen el poder de hacer milagros. Van adquiriendo importancia local, regional, nacional, e incluso internacional. Su culto compite, incluso, con el culto de los santos y hasta el mismísimo dios católico. Y es que esa disyuntiva entre una divinidad única y varias divinidades no constituye problema ni contradicción.

Las ánimas milagrosas constituyen entidades protectoras o tutelares, con la que se establece unas relaciones de afecto muy parecidas a la que se dan entre los vivos. Pero las ánimas milagrosas no son solo fuente de beneficios, ellas también conservan algunos rasgos de peligrosidad. Al igual que el cadáver se descompone y contamina, el ánima sagrada también puede hacer daño cuando sus adictos incumplen los compromisos que tienen para con estas. Las ánimas milagrosas pueden vengar esas faltas, a veces de manera terrible.

Lo anterior, se evidencia en los relatos y narraciones donde se cuenta como las animas milagrosas - a través de ciertas señales como el canto de gallo, ladridos o aullidos de perro, vientos, golpes, ruidos etc. - les comunica a sus creyentes que han cumplido el favor. Pero también, con este fenómeno, les recuerda que se debe "pagar la promesa" que se ofreció para obtener el favor.

Este pago de promesas se inscribe dentro de un sentido muy pragmático del hecho religioso: se pide, se cumple, se paga. Curiosamente las promesas son relativamente "fáciles" de cumplir. No constituyen un gran esfuerzo o un gasto exagerado de energía para el devoto. Mucho menos se refieren a exigencia ascéticas las cuales quedan reservadas para los santos católicos consagrados y venerados por la institución eclesiástica.



Simón Bolívar es reconocido también como ánima milagrosa / Fuente: tachira.gob.ve

La santidad de las animas milagrosas

La declaratoria de “santo” que se le otorga a una persona fallecida es el producto de un largo y complejo proceso que se realiza dentro de la burocracia del vaticano. Es la iglesia quien decide cuales son los hombres y mujeres que puedan ser objetos de veneración. Esto, después de un detallado análisis de la vivencia de las virtudes cristianas de estos personajes y su fidelidad para con la institución. Uno de los requerimientos para el reconocimiento de su santidad lo constituye la realización de milagros.

Los milagros son acciones realizadas por una persona fallecida a favor de una viva. Es un hecho sobrenatural sensible y trascendente que se produce con intervención divina y que forma parte de una revelación. Es decir, es dios mismo quien actúa gracias a la intervención del santo. El suceso, además de extraordinario, debe tener también un significado espiritual.

La santidad de las ánimas o muertos milagrosos, les es concedida por la comunidad de la que estos provienen. Es esta quien le otorga y define su papel de intermediarios de lo divino. El ánima encarna entonces, un sistema de valores que corresponden directamente al imaginario, a los arquetipos del grupo que lo reconoce como santo. Así se convierte en una figura que “encarna” los valores de su comunidad. Ella se ve reflejada en sus ánimas quienes además han realizado hechos o hazañas en su favor. Así son considerados como “seres totalmente excepcionales que han vivido y manifestado claramente todo un sistema de valores que reflejan las más íntimas aspiraciones de estos grupos” (García 1981).

Estos valores encarnados por el ánima milagrosa no coinciden, necesariamente, con los valores e ideales cristianos. Se trata más bien de aquellos apreciados y reivindicados por la comunidad. Es decir, en estas figuras se manifiesta la búsqueda de un reconocimiento de los valores rechazados por el cristianismo y un intento para la vivencia y realización de los mismos.

De esta manera, el martirio por los ideales católicos se ha transformado en el sacrificio de estas personas por los suyos, por su grupo. También desaparece el ascetismo estableciéndose una relación de iguales con sus devotos, separados solo por la muerte (Franco, 2000).

Otro valor que se va modificar en esta relación es el de la caridad que se va a trasmutar por el de la solidaridad. La caridad es el ideal cristiano del santo católico. Supone el cumplimiento de la ley de dios quien manda a ayudar a otro ser humano que sufra o este amenazado. La figura que más se identifica con estos es la del pobre, de allí la importancia del discurso de la pobreza dentro del catolicismo.

Sin embargo, las acciones de estas ánimas, milagrosas se dirigen hacia la solidaridad:

> La solidaridad en el interior de un grupo, significa que ayudo automáticamente todos sus miembros y no me siento Involucrado en la necesidad de quienes no pertenecen a él, la solidaridad hacías los míos implica la exclusión de los otros. Sus víctimas son pues los extraños, en todos los sentidos de la palabra. (Todorov, 1993, p. 89)

Los relatos sobre las animas, milagrosas tiene unas características constantes en ellos. En primer lugar, se puede notar el predominio de una vida licenciosa durante la vida terrenal del personaje. En segundo lugar, el predominio de una muerte violenta trágica, dolorosa, grotesca. En tercer lugar, la afirmación del carácter humanitario del muerto. Finalmente, la convicción y seguridad del carácter milagroso de este y su disposición de otorgar favores por muy difíciles que estos sean (Clarac, 1992).

Como se puede notar, las dos primeras características, son de carácter negativo, desde el punto de vista de la cultura occidental cristiana. Los restantes son ideales sociales muy apreciados en cualquier cultura. Así se da en el mito una inversión de valores negativos occidentales cristianos que, al estar acompañados por el valor reconocido universalmente, la solidaridad, son transformados en valores positivos.

De todos estos rasgos, sobresale el hecho de la muerte violenta o “mala muerte”. Se refiere a la coincidencia de que, por diversas razones, a estos muertos o animas se les negó los rituales funerarios correspondientes. Esto se considera en todas las culturas como una infamia, como la peor de las sanciones. Muchos de los relatos de las ánimas milagrosas dicen que murieron solos, sin funerales, hambrientos, con sed, perseguidos y abandonados. Es mucho después cuando consiguen su cadáver, que es enterrado por alguien a cambio de un favor.

Al ser cumplida la petición el devoto difunde el poder milagroso del muerto y le construye una capilla. Así el poder del muerto, contaminante y dañino en un principio para los vivos, es transformado en un poder protector y benéfico. Esto, como ya se dijo, a través de la solidaridad.

Conclusiones

Las narraciones místicas relacionadas con las ánimas milagrosas, tienen unas referencias socio cultural e histórico, que son constantemente reinterpretadas dentro de una significación cultural ligada a las mentalidades de los grupos sociales a los que pertenecieron. Dicha mentalidad tiene las siguientes características: la formación de una memoria colectiva distinta a cualquier historia oficial, culta institucional, basada sobre los contextos de la comunidad o grupo. La sustitución del principio o valor cristiano de la caridad por el universal de la solidaridad, así se privilegia al grupo de pertenencia, pues en cuanto la caridad abstracta y universal la solidaridad es concreta y particular. La negación de los valores más apreciados por occidente, como ascetismo la disciplina y la vida ordenada y juiciosa del mundo moderno (Franco, 2001).

La presencia de las ánimas milagrosas en las expresiones religiosas del pueblo, es consecuencia de un proceso muy antiguo que incluye actitudes y conceptos que se remontan a épocas distantes (Pollak-Eltz, 1989). En ellos los ritos y símbolos del catolicismo tienen un significado distinto. Persiste, en el contexto del fenómeno, aquellas creencias de grupos originarios, transmutados en esta hibrida simbología inconsciente que se esconde en las prácticas de las sociedades campesinas y en los grupos marginados urbanos.

Esta religión popular es pragmática y utilitaria. Su interés no es la vida en el más allá, sino el bienestar en el presente. Así los poderes curativos, la magia y la religión, forman una unidad de pensamiento. Por ello a las ánimas milagrosas se le piden favores, pero se les paga por sus servicios a través del cumplimiento de las promesas hechas por el beneficiado.

Pero tal vez lo más significativo lo constituye el hecho de que todos estos mitos, además de cantar las glorias del muerto o ánimas milagrosas, enseña como estas, de alguna manera, le han ganado el partido a la muerte. Las ánimas milagrosas han jugado con su misma vida, han desafiado con éxito a la muerte. Los hombres y mujeres los siguen y honran su memoria porque encarnan el triunfo sobre lo que más se teme: la muerte. El ánima milagrosa se convierte en el foco de esa pasión particularmente humana: la victoria sobre la muerte.

Algunas animas milagrosas de Venezuela

Anima del Samán llorón

Era un soldado del ejército del General Páez, murió debajo de un gran samán, donde fue enterrado. Durante muchas décadas los fieles prendieron velas en el lugar, pidiendo ayuda al ánima. Hoy día el tronco del samán aún se

encuentra en la salida de San Fernando de Apure hacia los llanos, pero ya no existe más la devoción

Juan de Dios Mata Silva

Su capilla se encuentra en la orilla de la carretera entre El Samán y Mantecal en el estado Apure. Mata Silva era un andino que, en el tiempo del General Gómez, durante una rebelión, se refugió en los llanos, llevando consigo un tesoro que perteneció al ex-gobernador de Mérida. El peón de una hacienda le acompañó, pero enterándose que Mata Silva escondía mucho dinero en su bolsa, le mató y se llevó el tesoro. Un hacendado encontró el cadáver del andino y le enterró en el sitio. Pronto se desarrolló el culto.

Santiago Melgar Contreras

En 1954 Contreras fue ultimado por la policía en Caracas, porque se rebeló contra el régimen del General Pérez Jiménez. Era llanero de origen colombiano, que organizó la guerrilla en los Llanos del Apure. Cuenta el pueblo que era feroz, pero "humanitario", robaba a los ricos para dar a los pobres y así los peones ayudaron a los guerrilleros. Su tumba se encuentra en el cementerio de San Fernando de Apure

"Montenegro" José Crisel Somoza

Este "santo popular" fue ultimado por la policía en los llanos de Guárico en 1970, después de un tiroteo con un grupo de guerrilleros encabezado por él. Su "nombre de guerra" era Capitán Montenegro. Era oriundo de Upata (Bolívar), odontólogo de profesión estaba casado y tenía varios hijos. En los años 60 trabajó para la policía secreta y ayudo al ejército a triunfar sobre un grupo de guerrilleros en la zona limítrofe entre Miranda y Guárico. Pero por una razón personal se retiró del ejército y se convirtió en guerrillero en los llanos de Guárico, donde "robó a los ricos para dar a los pobres''. Por fin la Guardia Nacional acabo con él en Médano Alto cerca de Cazorla en el sur del estado. Su cuerpo fue llevado a Calabozo y enterrado por su novia. La tumba era muy sencilla. Pero pronto se desarrolló un culto para este "héroe popular".

El Anima de Pica Pica

En la carretera de los llanos que conduce de Las Chaguaramas a Valle de la Pascua (Estado Guárico) se encuentra una capilla de construcción reciente en el lugar don-de hace más de cien años fue sepultado un hombre desconocido. Según la leyenda su cadáver fue encontrado bajo un árbol

de pica pica (Mucana pruriens L., llamado también Ojo de Zamuro, Chiporro o Chipororo). El pueblo dio el nombré José Zambrano a este muerto sin nombre, para poder pedir misas en su favor y para el descanso de su alma.

El ánima de Taguapire / Fuente:taguapire.com

Poco después de su muerte los campesinos de la región empezaron a visitar la tumba. Rezaban y pedían favores y corrían la voz que se habían producido milagros. La reputación de este muerto milagroso creció a través de las décadas y ahora el Ánima de Picapica es conocida en todo el occidente de Venezuela.

El Ánima de Taguapire

El santuario se encuentra en Santa María de Ipire (Estado Guárico). Era Pancha Duarte, una humilde sirvienta en una hacienda vecina. Estaba casada con un comerciante. En 1902 murió repentinamente debajo de un taguapire (árbol) en el camino de la finca hacia el pueblo. Como su familia era muy pobre, no podían pagar para el traslado de su cadáver a cementerio y así fue enterrada en el sitio de su muerte. Poco a poco los vecinos empezaron a visitar la tumba y a rezar al "anima" y esta les concedió favores. Corrió la voz, llegaron más y más adeptos y hoy en día su santuario es uno de los más populares en todo el territorio nacional.

Ño Luis

En la orilla de la carretera principal hacia Macanao cerca de Boca del Rio en la Isla de Margarita (Nueva Esparta) se encuentra una capilla dedicada al culto de Ño Luis. Se trata de un ánima de una persona desconocida. Un día los pescadores encontraron el cadáver podrido de un hombre en la playa y le dieron sepultura. El culto se desarrolla a partir del año 1986. Ño Luis se convirtió en el protector de los pescadores, ayuda a los marineros para que tengan suerte en la pesca y en sus viajes

Anima del Padre Magne

Durante las guerras civiles de la segunda mitad del siglo pasado hubo una batalla cerca de Cumaná (Estado Sucre) entre el ejército y un grupo de rebeldes del partido liberal, fueron encabezados por el Padre José Magne. Cuando perdieron la lucha, Magne fue fusilado por los soldados y sepultado en el sitio de la batalla. Eso ocurrió en el año 1862. Cuenta la leyenda que el sacerdote tomó la muerte con resignación y serenidad. Sus últimas palabras fueron: "mi sangre hará

brotar luchadores federales por todas partes", y, efectivamente, muchos hombres se juntaron a los liberales. Por fin, en 1863, este partido triunfó. Con el tiempo el nombre del Padre Magne llego a ser un símbolo para el pueblo. Pronto su tumba se convirtió en santuario para la gente humilde.

El Desertor de Guigue

Su nombre era Juan Salazar. Durante la época de Gómez desertó del ejército y por seis meses sobrevivió en el monte, porque una buena señora le pasaba la comida. Ahora tiene una pequeña capilla en el cementerio de Guigue, donde los devotos encienden velas y piden favores. Las paredes son decoradas con placas votivas.

Jacinta Flores

En el cementerio de Maracay se encuentra una capilla revestida de placas conmemorativas. Se trata de la tumba de Jacinta Flores, quien murió en 1960. Era espiritista y curandera y tenía mucha fama en Maracay y sus alrededores. Nació en Camaguán (Guárico) y nunca aprendió a leer y escribir. Luego llegó a Maracay y tenía nueve hijos, pero sólo dos vivieron. Sabía preparar remedios caseros, guarapos e infusiones. Así la devoción a esta anima está íntimamente ligada al espiritismo. En un centro curativo en Maracay el espíritu de Jacinta Flores es invocada también para sanar a los enfermos.

El Ánima de La Yaguara

Su nombre fue Maximiliano González, este hombre tenía como oficio el transporte del correo, siendo esa época de mucha guerra, el ejército lo uniformo y lo ingreso a la tropa, pero al poco tiempo se enfermó de disentería y tuvo que desertar. En su huida llego a la casa de una señora de nombre carolina; allí se quedó y no amaneció. A los tres días fue encontrado debajo de un árbol debido al asecho de las aves de rapiña, pero estaba disecado y sin que estas lo hubieran tocado. En ese mismo lugar fue enterrado debido a las consecuencias de la guerra, pasado el tiempo, fue muy milagroso. Su altar está ubicado en la zona de la yaguara en la vía que conduce desde la ciudad de valencia (Venezuela) a campo de Carabobo.

Algunas Animas Milagrosas del Táchira

Jorge Aldana

En Pueblo Hondo se le pide favores a Jorge Aldana quien fue enterrado a los 16 años de edad en 1945 y cuyo cadáver momificado fue hallado años después. El asombro popular se convirtió pronto en fama de milagros diversos atribuidos al joven,

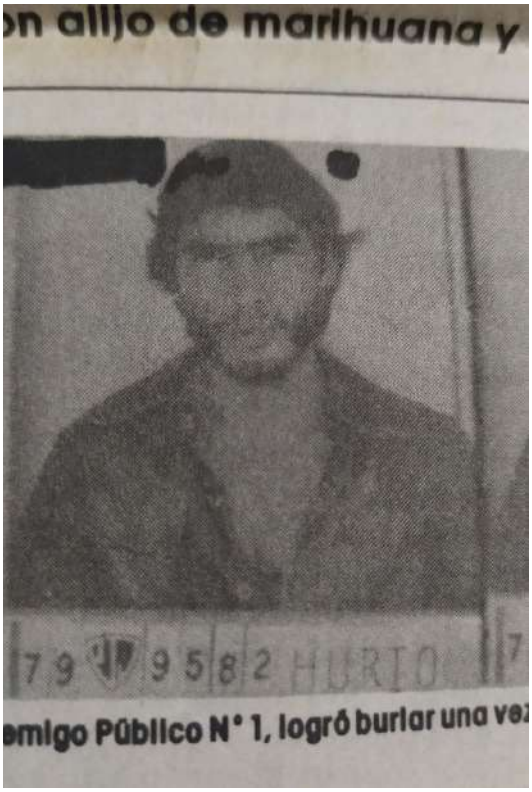
con el consiguiente corolario de romerías y ofrendas. El cadáver fue colocado en el cementerio dentro de un nicho especial, cerrado con vidrio, de modo que pudiera verse. Ante las presiones de la iglesia católica las autoridades decidieron que “Jorgito”, como lo llama el pueblo, fuera enterrado nuevamente.

María de Los Ángeles

Era una joven de vida alegre que vivió el La Grita. Cuentan que su vida fue truncada por los torcidos deseos de un rico poderoso. Su ánima otorga a sus creyentes casas y acalla dolorosos lamentos. Su tumba siempre está llena de flores y un sinnúmero de casitas de cartón y de madera.

Cabeza de Hacha

En el cementerio municipal de San Cristóbal se venera la figura de Alberto Méndez, conocido como “cabeza de Hacha. Era un peligroso delincuente a quien se le atribuyen cualidades milagrosas. Fue abatido por la policía y poco después de ser enterrado comenzaron los rumores sobre sus milagros. Luis Alberto Méndez era considerado por sus devotos como un justiciero que repartía parte de lo robado entre las familias pobres a quien les regalaba mercado y repartía dinero a aquellos que requerían de largos y costosos tratamientos.



Cabeza de Hacha en primera plana / Fotografía: Enderson Chavez

Ana Asunción Orduz

Era una joven mujer muerta a los 27 años de edad por su propio marido. Trabajaba en la tabacalera “El Carmen” de San Cristóbal y vivía en la Popita. También vendía bolsas para así lograr el sustento de sus 4 hijos. Su esposo, bebedor empedernido, sintió celos por causa de las calumnias inventadas por uno de sus amigos. Enloquecido por la furia y el licor fue en busca de su mujer y cuando esta iba pasando un puente le dio muerte de 7 certeras y dolorosas puñaladas, mientras ella gritaba su inocencia. Con el tiempo la gente comenzó a pedirle favores y a medida que estos fueron concedidos, su tumba se fue llenando de placas de acción de gracias.

Las animas de la capilla de los ahorcados

Capilla de los ahorcados
Fuente: luiseramirezc.
blogspot.com

En el año de 1920, en el árbol ubicado al pie de la capilla, fueron ejecutados Francisco Gómez y Gabriel Chacón, al ser acusados de conspirar contra el régimen del General Juan Vicente Gómez. Por orden de Eustóquio Gómez fueros enganchados por la quijada y luego fusilados cuando pendían del árbol. Los habitantes de Barrio Obrero les encienden velas y les dejan flores en agradecimiento por los favores cumplidos por estas dos ánimas tachirenses.

Doña Francisca Molina

Hasta el día de su muerte, el 17 de diciembre de 1963, doña Francisca Molina curaba las dolencias de los habitantes de Santa Ana del Táchira. Preparaba bebedizos y ungüentos con plantas medicinales. Su tumba es visitada por muchos vecinos de la población y está adornada por varias placas de agradecimiento.

Neila Margarita Carrero

Eudosia Rosales
“Chucheo”

Su tumba en el cementerio de Táriba, es una de las más visitadas. Días antes de su muerte se había casado en matrimonio civil. Junto a su esposo viajó hasta Cúcuta a comprar el vestido de novia para la boda eclesiástica. De regreso sucedió un accidente de tránsito y ambos fallecieron. Era el 13 de abril de 1974. Con los años sus amigos y familiares comenzaron a pedirle favores que pronto les fueron concedidos. La difunta escucha las súplicas de quien le pide interceder para sanar una enfermedad o superar problemas económicos.

Animas Milagrosas de Michelena

En el cementerio de Michelena se encuentran las tumbas de Eliodigna Escalante, fallecida en 1977. Dionisio Zambrano, quien murió en 1984. Ambos tienen es sus tumbas numerosas placas de agradecimiento por favores concedidos a quienes les han pedido su ayuda. También se encuentra enterrado allí el Dr. Luis Quintero Valera, a quien los estudiantes le traen cuadernos y les piden ayuda para sus estudios.

Animas Milagrosas de Lobatera

El Campo Santo de Lobatera tiene dos tumbas que son frecuentadas por muchas personas debido a la capacidad de hacer milagros que tienen los difuntos que en ellas se encuentran. Edes Germán Guerrero Castro quien falleció a los 17 años de edad en un accidente de tránsito, es visitado por estudiantes que le dejan cuadernos, lápices y otros útiles escolares. José Vicente Velazco, el sobandero de la Teura, quien murió el 28 de febrero de 2007, a quien se le pide sanción de dolores y enfermedades.

Manuel Angarita

Se encuentra enterrado en el cementerio de Capacho Nuevo. En vida trabajó como espiritista y se dice que desde el más allá ayuda a quienes les piden con fe. Fue incluso presidente del Concejo municipal desde donde ayudó a muchas personas necesitadas.

Referencias

Clarac, J. (1992). *Dioses en exilios. ULA*, Mérida

Díaz, M. (1998). *Milagreros del camino*. Fundación Bigott, caracas

Eliade, M. (1978). *Lo sagrado y lo profano*. Alianza, Barcelona

Eliade, M. (1985). *El mito del eterno retorno*. Alianza Barcelona

Franco, F. (2001). El culto a los muertos milagrosos. En: *Boletín antropológico*, n.° 32. ULA. Mérida.

García, T. (1955). *Dos mitos vividos en los Andes*. ULA, Mérida

Levis-Straus, C. (1968). *Antropología estructural*. FCE, México

Rio (1995). *Conferencia general del episcopado latinoamericano.* Brasil

Torodov, T. (1995). *Frente al límite*. Siglo XX, México

Cristián Warnken Lihn Creador y Conductor del programa *La belleza de pensar* /Fuente: www.diariohoy.net

Intelectualidad y televisión: poder al servicio de las masas

Recibido: 01-03-2023
Aceptado: 04- 05- 2023

Juan Carlos Araque Escalona[1]
Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
juan.araque9454@utc.edu.ec

Resumen: A la luz de nuestra actualidad es casi imposible negar el debilitamiento del pensamiento, las ideas y todo lo concerniente a la intelectualidad, sobre todo si lo pensamos desde nuestra población más joven quienes paradójicamente poseen el vigor y las destrezas propias de esta generación cuyos jóvenes en su mayoría han venido perdiendo el interés por el arte del pensar clásico. Es por ello que este escrito tiene como propósito motivar a sus lectores ver algunos programas de televisión con contenido intelectual de tipo filosófico, literario y artístico cuyos conductores aligeran la carga pesada que en la mayoría de los casos representa gestar ideas a partir del pensar. Para esta exposición fue necesaria la revisión documental apoyándose en autores como Octavio Paz, Julián Marías, Michel Foucault, Carlos Vaz Ferreira y otros clásicos del mundo intelectual.

Palabras clave: Intelectualidad; televisión; pensamiento y cultura.

---

[1]Juan Carlos Araque: Profesor en Lengua y Literatura de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. MSc. en Literatura Latinoamericana. Universidad de Los Andes. Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Actualmente trabaja en la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Ecuador. Código Orcid: https://orcid.org/0000-0002-2684-7889

Intellectuality and television: power at the service of the masses

Abstract: In light of our current situation, it is almost impossible to deny the weakening of thought, ideas and everything relating to intellectuality, especially if we think about it from our youngest population who, paradoxically, possess the vigor and skills typical of this generation whose young people in Most of them have been losing interest in the art of classical thinking. That is why the purpose of this writing is to motivate its readers to watch some television programs with intellectual content of a philosophical, literary and artistic nature whose hosts lighten the heavy tasks that in most cases represents generating ideas from thinking. For this exhibition, a documentary review was necessary based on authors such as Octavio Paz, Julián Marías, Michel Foucault, Carlos Vaz Ferreira and other classics of the intellectual world.

Keywords: Intellectuality; television; thought and culture.

La intelectualidad es vital para todo sistema social, del conjunto de personas que conforman este importante grupo depende la formación de nuestra ciudadanía, nos referimos a padres con sentido común de la formación en el hogar, maestros comprometidos a una educación basada en pensamiento libre, artistas dispuestos a combatir desmanes por parte de instituciones políticas represivas y profesionales de la comunicación con ideas progresistas. Son muchos los espacios desde donde se pueden desarrollar proyectos intelectuales, todo ello siempre y cuando haya un propósito educativo y que ello pueda generar cambios en la población. Son precisamente los medios de comunicación los que primero deberían fomentar proyectos de difusión masivos en los que un amplio público pueda acceder a planteamientos por parte de pensadores y que estos programas sean conducidos por intelectuales comprometidos con la sociedad y su problemática tanto en España como América Latina.

Los procesos de formación intelectual hoy día van más allá del principio clásico de leer textos con directrices académicas y escolares, digamos que esto es lo más habitual, sin embargo, hay otras formas de profundizar el pensamiento y hacerlo extensible a una comunidad. Estas otras alternativas para difundir un pensamiento necesario son a través del arte y los medios de comunicación, como bien se sabe hay artistas que muestran su descontento por medio de sus obras, así también existen comunicadores sociales que se dan la tarea de hacer extensibles ideas con sentido social a un público por medio de los periódicos, la radio y la televisión. Sin lugar a discusión, los programas de intelectualidad en la radio y la televisión son muy pocos, contrario a ello son más asiduas las columnas de importantes intelectuales en los medios de comunicación escrita, en todo caso acá se hará alusión a importantes contribuciones que se han generado para la televisión de habla española.

El propósito fundamental de este escrito es reflexionar en torno a algunos programas de televisión alusivos a temas intelectuales y conducidos por pensadores de larga trayectoria en el campo de la filosofía, el pensamiento y la comunicación social. Además

de ello, es vital resaltar que tanto la intelectualidad como los medios de comunicación son poderes que deberían estar al servicio de las masas, en torno a ello García Canclini (1990) nos recuerda que las élites, sean instituciones o personas también están en el deber de generar "innovaciones experimentales conducentes a una mayor democratización cultural" (p. 142). Al no ser ello una constante nos ocuparemos acá de abordar varios programas televisivos dedicados a la difusión de temas filosóficos y de interés educativo. Aunque la mayoría de estos programas ya no se transmitan, es nuestra voluntad hacer alusión al hecho de que ellos se encuentran en una plataforma tan importante como YouTube, desde allí existe la posibilidad de verlos y comenzar una nueva formación intelectual sin que ello represente tener un horario, sino más bien desde la comodidad y la disponibilidad de tiempo de quien desee comenzar la aventura del pensar, algo realmente urgente hoy día y posible gracias a significativa y calificada conducción de mediador sensible a las ideas, la literatura, la filosofía y en general al arte.

Este artículo es importante hoy día ya que la intelectualidad y la formación del pensamiento es posible desarrollarlo más allá de lo académico tradicional, su materialización desde lo virtual asíncrono es una realidad gracias a una plataforma en la que se pueden alojar programas clásicos de canales televisivos. Este sitio web denominado YouTube no solamente permite subir transmisiones que hace años cesaron su labor, también ha dado la oportunidad para que muchos productores independientes se conviertan en youtubers, permitiendo que las personas con diversos intereses elaboren contenidos audiovisuales de distinta índole. Es por ello que, a partir de este breve escrito, podremos reflexionar lo importante y quizá más positivo de la web en materia de instrucción intelectual, su poder de convocatoria y accesibilidad siempre y cuando tengamos voluntad e interés para emprender un nuevo y diferente proyecto de educación, yendo de la mano de las tecnologías de información y comunicación.

Los materiales utilizados para este escrito son documentos filosóficos producidos por importantes y emblemáticos intelectuales quienes dedicaron algunas obras a la concientización de dicha temática. También cuentan como materiales electrónicos los enlaces referentes a algunos programas de intelectuales y pensadores hospedados en la plataforma de YouTube. Al combinar estos elementos damos cabida a difundir con mayor pertinencia el principio vital que hoy día tanto ha dado de qué hablar, una educación virtual y con mayor acceso a quienes no pueden gozar de ir a una academia, incluyendo la comodidad y la libre elección desde el hogar o cualquier otro sitio donde se encuentre el sujeto interesado en una preparación y documentación al respecto.

El método de investigación fue documental pues las fuentes consultadas nos permitieron indagar en distintas vertientes y posiciones asumidas por diversos autores, todo ello a través de sus textos y opiniones muy acertadas en cuanto a la importancia de la intelectualidad como recursos vitales, progresistas y propositivos. Para dar equilibrio a este tema abordado acá, es de vital trascendencia resaltar que los autores abordados son de diferentes ideologías y tendencias, no obstante, no es nuestra prioridad hablar de sus desaciertos o equívocos históricos, contrario a ello rescatamos sus directrices más convenientes pensando en lo mal conducido que ha sido nuestro continente en materia de difusión de ideas y formación intelectual de nuestras sociedades. Esta metodología de análisis documental nos permitió hacer valoraciones importantes y a partir de allí

hacer menudos pero importantes hallazgos para nuestros jóvenes quienes muchas veces quieren prepararse, pero no tienen fácil acceso a autores, textos o programas académicos que acá, además de reflexionar en torno a ello haremos recomendaciones directas a ellos.

La televisión es un invento de mucha factibilidad para el mundo entero, pese a ello, la mayor parte de sus intereses ha girado en torno a la moda y a lo efímero, sin criticar esto creemos que el peso que se le ha dado a lo intelectual y al desarrollo de ideas ha sido poco y si ello lo ponderamos en una balanza la inclinación no sería favorable. A pesar de ello, la intención no es precisamente hablar de lo malo de la televisión sino más bien elogiar las empresas de comunicación social quienes han permitido la transmisión de programas cuya intención es la de difundir el pensamiento a nivel histórico, tomando en cuenta sus principales exponentes y textos claves. Así como la televisión ha sido vital para la posmodernidad a partir de la segunda mitad del siglo XX también las ideas que allí se transmiten han sido definitivas para dar inicio a una sociedad carente de ellas, un tipo de ciudadano que vive a expensas de los medios de comunicación aislándose cada vez más del pensamiento crítico que finalmente forma parte de un nuevo orden global, lo cual no resulta ni bueno ni malo sino lo propio de una época como la nuestra.

Saber y pensar en esta sociedad se hace necesario, a esta urgencia han atendido quienes han emprendido la ardua empresa de transmitir programas con contenidos de corte intelectual, sabiendo muchas veces que su público será selecto entre todos los espectadores. Pensamos de momento que una minoría de ese público será realmente quienes están al margen, sin caer en pesimismos como un lugar común será necesario preguntarse si realmente las clases más desprotegidas y con menor preparación escolar atenderán al llamado de este tipo de programación, como lo dice Sarlo (2015) ellos “son la voz de quienes no tienen voz” (p. 97) y ello está bien pues ése es el propósito, incentivar a las masas para que emprendan el mágico trasegar del existir inauténtico hacia lo original, pleno de ideas e ideales progresistas. Para que esta utopía tenga una materialización más cercana, haremos una valoración de algunos programas televisivos conducentes a lo intelectual, que por cierto no siempre estarán orientados a lo filosófico, en ocasiones también estarán representados por lo geográfico, cultural y turístico, así puntualizaremos que no sólo lo filosófico e histórico determinará lo intelectual, también las ideas que identifican a un sujeto residen en otras áreas del saber.

Filosofía Aquí y Ahora
www.cesarsinuhegomez.com

El primer programa que se abordará será *Filosofía aquí y ahora*, todo un clásico de la televisión de contenido, transmitido por el canal argentino Encuentro cuyo norte ha sido la difusión y reflexión en torno a la historia del pensamiento filosófico. Su conductor es el filósofo argentino José Pablo Feinman quien llevó a cabo 9 temporadas lo

cual se tradujo en 112 episodios de poco menos de 30 minutos cada uno. El programa fue transmitido desde el año 2008 hasta su cierre en el año 2016, todas las temporadas están alojadas en la plataforma de YouTube y son de fácil acceso.

Tanto lo intelectual como lo televisivo influyen en el desarrollo cultural de un sujeto, ambos marcan los intereses de quien centra su mirada en alguno de ellos, es por ello que la combinación de estos principios dará resultados positivos. La mezcla de televisión e intelectualidad es bastante rara pues Bourdieu (2002) ve en el campo intelectual "un sistema regido por sus propias leyes" (p. 10) siendo uno de los primeros preceptos el poder apartarse de las instituciones y poderes económicos. Por contraste y hasta por principios éticos veremos que la televisión en su sentido de poder económico hará antagonismo a lo intelectual, sin embargo, eso aplicará sobre todo para los canales con cultura más cerrada y apegados a patrones clásicos de transmisión.

Filosofía aquí y ahora es un programa intelectual muy variado, su conductor aborda autores clásicos de la filosofía como Sócrates, Platón, Aristóteles, se vale de sus postulados para reflexionar acerca de la obra de importantes pensadores contemporáneos del Siglo XX como Edmund Husserl, Martin Heidegger y Michel Foucault. De igual manera hace un balance de tres pensadores fundamentales del mundo occidental, Immanuel Kant, Friedrich Hegel y Karl Marx, haciendo de ellos una justa interpretación para nuestra cultura actual, es decir, lo teórico desde el análisis de José Pablo Feinman tiene una aplicabilidad en nuestra cotidianidad y lo explica de manera muy acertada. Todo lo anterior es fusionado con una adecuada pedagogía y desde allí conjuga lo didáctico y lo humorístico pues en ocasiones suele dar respuestas desde lo paródico, irónico y sarcástico, algo que al final funciona como un ingrediente adicional llamando poderosamente la atención del público espectador.

En el mundo, y sobre todo en América Latina la población ha ido en ascenso vertiginoso, ello ha causado realmente que los procesos educativos desmejores abruptamente, vemos que las aulas de clases están saturadas de alumnos y lo peor de todo es que los profesionales de la docencia no se dan abasto para atender a tantas personas. Una gran alternativa a las falencias de aula es recurrir a programas como *Filosofía aquí y ahora*, si bien la televisión es parte de lo que Cadenas (2004) denomina "el reino de la cantidad" (p. 3) en tanto influencia negativa, diremos que la decisión de centrar la mirada en este tipo de programación lejos de masificar lo malo conducirá a los alumnos y a un público estándar a obtener una clara orientación de tipo cultural y filosófica. Ocurriendo esto, la persona que busca una formación con un mayor grado estético estará alejándose de una educación clásica, sabiendo que lastimosamente la mayor parte de estos procesos hoy día atienden a lo meramente mecánico y hasta de improvisación en el peor de los casos.

Muchos programas que se transmites de manera televisiva son vacuos, y los que no apuntan a ello desencadenan angustia, específicamente los noticieros que además de informar siembran pánico y zozobra en muchos televidentes. De igual manera, mucha de la formación que se desarrolla en las aulas giran en torno a sinsentidos, al menos para quienes buscan algo distinto e incluso queriendo dar con la quintaesencia del educarse, indagando en la aplicabilidad de aquello que imparten los maestros al interior de las escuelas. En tal sentido, al ingresar un espectador a un programa como *Filosofía aquí y ahora*, le encontrará una respuesta a lo que no ha encontrado en la escuela, dando con el

paradero de los verdaderos sentidos de la educación, subsistir, vivir y existir en una sociedad que ha encontrado en la escuela sólo un halo de sobrevivencia y múltiples limitantes para el amplio desarrollo y madurez de sus actores.

Otro programa atinente a lo filosófico es *Mentira la verdad* que de igual manera es transmitido por el canal argentino Encuentro, su conductor es igualmente un filósofo de dilatada trayectoria en el mundo del pensamiento, nos referimos a Darío Gabriel Sztajnszrajber, un personaje que ha sabido atrapar a multitudes con su personalidad y su espíritu divulgador de ideas. Este programa se transmite desde el año 2011 y hasta el presente asciende a la cuarta temporada, todo un mérito para este tipo de programación ya que ha logrado posicionarse con el paso del tiempo. Es muy probable que la estampa y originalidad del conductor ha logrado que este programa se siga sintonizando, sabe llegar a las masas con un lenguaje sencillo, de hecho, su noción de filosofía a martillazos comunica que el arte de pensar amerita un esfuerzo y para que llegue a un público debe ser suavizada por algún experto en el tema.

Sztajnszrajber logra cautivar a su público alternando las ideas filosóficas con algunas dramatizaciones y situaciones de orden ficcional, verdaderamente es un proyecto que tranquilamente se puede recomendar a nuestros jóvenes estudiantes, tanto de la escuela como de la universidad, no se le pierde nada pues cada temática tiene suficientes elementos capaces de seducir a los espectadores. Como buen filósofo, el conductor busca la manera de deconstruir realidades complejas que sujetan actualmente a muchas personas quienes son víctimas de sistemas oprobiosos de tipo silenciosos, como bien lo enunciara Canetti (1981[1960]) es y seguirá siendo "la mano del hombre convertida en garra, utilizándose como símbolo de miedo" (p. 3). Definitivamente han sido las ideas y su poder las que han logrado librar al hombre de temores, hoy por hoy la batalla que se libra es por la autenticidad del ser quien presenta dificultades para reflexionar, único remedio contra la moda que instaura el reino de la repetición alejando al sujeto de otras formas de pensar y de existir, para ello proponemos como solución efectiva y eficaz dedicarse a ver programas como *Mentira la verdad.*

Cristián Warnken / La belleza de pensar / www.latercera.com

Cruzando las fronteras andinas nos encontraremos con un programa ya clásico de la televisión chilena, nos referimos a *La belleza de pensar*, conducido por el poeta, comunicador y profesor de literatura chileno Cristián Warnken. Este programa fue pionero a nivel de la intelectualidad mundial, además de convocar la atención de destacados personajes de talla internacional procuró siempre la variedad en cuanto ramas del saber, para ello fue posible sentar como entrevistados a poetas, filósofos, políticos, biólogos, dibujantes, cineastas y científicos

de diversas áreas del conocimiento y la investigación, debe resaltarse que cada programa tiene una duración de una hora aproximadamente y que en el caso que nos compete no podemos colocar al final una referencia digital que vaya directo a un repositorio donde se encuentren todos los programas, en virtud de ello será necesario ubicar el entrevistado y buscarlo en YouTube puesto que están difuminados en diferentes direcciones electrónicas. Este programa vio la luz en el año de 1995 y salió al aire por el canal de televisión ARTV hasta el año 1999 cuando se traslada al Canal 13 y de allí finalmente cumple su última etapa de transmisión a través del canal TVN donde incluso el programa salió al aire con un nuevo nombre: *Una belleza nueva*.

El intelectual, en este caso Cristián Warnken y sus invitados, son personas comprometidas con un hacer artístico y científico, son senderistas del mundo de las ideas, tanto humanísticas como científicas. Definitivamente la mirada y por qué no la panorámica que ofrece este programa es de tipo caleidoscópica, abarca diversos ámbitos, ello, de acuerdo con Sartre (1973) refleja "una diversidad de hombres que han adquirido una notoriedad por trabajos que revelan inteligencia" (p. 287) y esta última es puesta al servicio de la sociedad con deseos de progreso y libertad. Es indudable que, esta pléyade de personajes y pensadores deban participar de la historia y contribuir a la ciudadanía para alcanzar el nivel de intelectual dentro de la sociedad, una persona que finalmente da paso a que su inteligencia sirva a fines malévolos jamás podrá llamarse intelectual, podrá crear ideas, pero contrarias a lo que las lógicas sociales y humanas dictan.

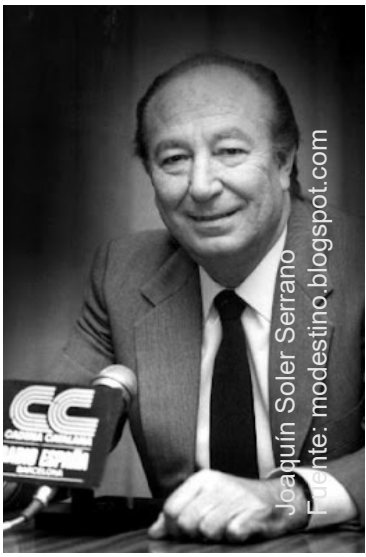
El intelectual es una persona que en definitiva y con absoluta convicción participa de la historia, su norte apunta al cambio social, de ser posible impugnando viejos esquemas para de ese modo propugnar aquello que logra combatir la ignominia y el deshonor humano. Esto, de acuerdo con la idea de Saussure (1945 [1916]) constituye "una expresión que se apoya en una convención" (p. 94) llevándonos a una justa y solidaria unificación social, amparada por ideas y pensamientos construidos por personas que apoyan mociones progresistas para un estado o para una comunidad. Obviamente los intelectuales emiten una verdad que aspira convencionalizarse en tanto apoyo de las masas, más sin embargo esa verdad por excelencia chocarán con otras verdades alternas o paralelas, ello ocurre con los conductores de programas televisivos de corte intelectual, sus visiones de vida impactarán sobre todo con aquellos que siguen negando la condición rebelde y auténtica del sujeto, es por ello que debemos atender a estos escasos llamados de la pantalla, posibilitándose hoy día desde YouTube.

Nuevamente nos ocupamos de un programa muy visto y retransmitido desde el canal argentino Encuentro, nos referimos a *La aventura del pensamiento* conducido magistralmente por el filósofo español Fernando Savater. El conductor español ha tenido la amabilidad de suavizar el discurso filosófico de importantes autores como Aristóteles, Tomás de Aquino, Thomas Hobbes, Gottfried Leibniz, José Ortega y Gasset y Michel Foucault entre otros escritores célebres de la historia del pensamiento. Desde este espacio invitamos a descubrir la gran formación que puede obtenerse luego de ver los veintitrés programas que nos llevarán a viajar desde la Magna Grecia hasta la posmodernidad, cada uno de ellos tiene una duración entre dieciocho y veintiséis minutos, todos ellos alojados en la plataforma de YouTube. Se debe resaltar, además, que los programas no están disponibles en el canal Encuentros, de allí debamos buscarlos en YouTube según sea el

filósofo analizado y que coincida con el interés del espectador, por ello no lo referenciaremos al final mediante algún link.

Si ya de por sí el objetivo de la filosofía ha sido sacar al ser de grandes, profundos y oscuros espacios en los que ha sucumbido, más todavía lo harán quienes buscan suavizar el discurso del pensamiento a los fines de llegar a una multitud y por qué no a una mayor masa poblacional. Lo que ha hecho Fernando Savater en este imperdible programa, ha sido la concientización crítica conducente al cuestionamiento del mundo desde una racionalidad mucho más humana y auténtica. Precisamente esas nuevas interpretaciones que hacen los conductores que acá estamos resaltando, posibilita nuevas acepciones y concepciones lo cual logra convocar nuevos públicos que definitivamente no consiguieron alguna especie de sintonía con los planteamientos directos de autores y textos, es por ello que Deleuze (1979) plantea esta complejidad como “obstáculos, barreras y choques que hacen necesario que sea relevada por otro tipo de discurso” (p. 78) convirtiendo así a los moderadores en una especie de nuevos autores y hasta traductores de teorías arduas y enrevesadas.

Ahora arribamos a un programa que marcó una pauta importante a mediados de la década del setenta, se trata de *A fondo*, una serie de entrevistas que realizó el periodista español Joaquín Soler Serrano a distinguidas figuras del mundo literario, además de escritores tuvo como invitados a reconocidos cineastas, escultores, médicos científicos y hasta pilotos de aviación. Fue una transmisión del canal de televisión español La2 desde el año 1976 hasta 1981 haciéndose de un público grande no solamente en el país ibérico sino en el resto de países hispanohablantes. Entre las entrevistas más resaltantes a intelectuales de la época deben mencionarse los nombres de Jorge Luis Borges, Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaite, Mario Benedetti, Julio Cortázar, Rafael Alberti, Francisco Umbral, Arturo Uslar Pietri, Ernesto Sábato y otras grandes figuras que invitamos a escuchar desde este espacio de reflexión, destacando al igual que los programas anteriores, éstos también se encuentran alojados en la plataforma de YouTube.


Joaquín Soler Serrano
Fuente: modestino.blogspot.com

La voracidad del Estado moderno ha incrementado tenazmente en el siglo XX gracias a los medios de comunicación, la realidad es que a nivel mundial se ha creado una cultura de consumo y de manipulación del pensamiento mucho más de lo que pudiéramos llamar fomento de la razón crítica. Gracias a este gran apoyo que han significado los medios para el Estado y las grandes instituciones modernas, hemos visto con preocupación el auge de un emporio contrario a la verdadera vitalidad del ser, ello, siguiendo a Paz (1979) no es otra cosa que “un amo sin rostro, desalmado y que obra no como un demonio sino como una máquina” (p. 76) y esto es una cruda realidad que está llevando a gran parte de nuestra población a permitir que sean arrollado por

esa locomotora llena de artilugios e ilusiones. La mayoría de programas en la televisión actual carecen de valores y esencia, promoviendo así las falsas apariencias y la moda a ultranza, con todo, se multiplican tanto que programas como los de *A fondo* generalmente son patrocinados por canales de televisión más propositivos a nivel cultural lo cual nos hace pensar que muchas cadenas televisivas no están interesadas en promover valores intelectuales, en realidad llevan al ser humano a un estado en que la pregunta parece no existir y siendo así el hombre más que vivir subsiste en medio del espectáculo y el festín.

Históricamente la televisión nace en medio de una producción capitalista, ya eso será suficiente para su politización y el hecho de atender prioridades circunscritas a todo un estamento burocrático que de manera obligada lleva a las personas a consumir aquello que de manera repetitiva se convierte en una convención social. El intelectual en ese caso, y de manera muy peculiar Joaquín Soler Serrano mostrará de una manera profesional y humana lo que Foucault (1979) va a denominar "conciencia y elocuencia" (p. 79) pues su verdad y la de sus entrevistados será la expresión absoluta de las verdades que necesitan las personas para finalmente ver lo real, ello solamente será posible desde la criticidad y el manejo del verbo para expresar las ideas que más allá de lo racional son construidas desde lo artístico y la temperancia de la justicia. Después de todo, el intelectual es una persona que sabe construir el discurso capaz de cambiar el rumbo de la historia, combatiendo arduamente el torrente y el poderío de los medios de comunicación tradicionales que están amparados en proyectos vacuos que a su vez darán todo para negar la verdad que estos probos y honorables seres profesan infatigablemente frente a las cámaras.

Ahora pasamos a un programa español del año 1987 en el que la periodista Victoria Prego convoca a importantes pensadores de la época para hablar del compromiso de los intelectuales en la sociedad. Esta destacada profesional de la comunicación condujo el programa por poco menos de un año y la mayoría de ellos no se encuentran alojadas en la plataforma de YouTube salvo el que vamos a referir acá. Estos artífices de las ideas presentes en este debate fueron las figuras centrales del II Congreso de Intelectuales y Artistas celebrado en Valencia, justo cincuenta años después del primero llevado a cabo en el año de 1937 en oposición al fascismo español.

Es de resaltar que en el mundo hay muchas personas inteligentes y memoriosos, sin embargo, no siempre son sensibles a los problemas que aquejan a una sociedad. Tal como lo expone la conductora al leer el manifiesto de ese congreso "la misión del congreso cincuenta años después es denunciar las cegueras y engaños" (minuto 2:03) que durante tanto tiempo han sembrado en las masas ese falso intelectual al que Ortega y Gasset (2016 [1929]) llamó "vanidoso y que necesita de los demás para encontrar en ellos la confirmación de la idea que quiere tener de sí mismo" (p. 14). Lo anterior, más que un pensador abierto al servicio de las masas es un hombre que carece de sentido común y compromiso lo cual se refleja en sus etéreas filosofías que muchas veces naufragan en la falsa gloria de los desencantos.

El primer congreso de intelectuales se celebró al calor de un conflicto armado, ahora este segundo pudo realizarse en una atmósfera diferente y pudo contar con las notables intervenciones de Octavio Paz, Jorge Semprúm, Manuel Vázquez Montalbán, Mario Vargas Llosa, Fernando Savater y Juan Goytisolo. No se puede negar lo valioso de todos

El escritor Octavio Paz / Fuente: www.fusilerias.com/estudian-vision-del-arte-octavio-paz-26-anos-muerte/

estos personajes, quienes a lo largo de su intervención resaltaron que dicha reunión obligaba a todos ellos a hacer un riguroso examen de conciencia pues muchos profesionales del pensamiento se dejan llevar por los ofrecimientos que le hacen los distintos poderes políticos de cada sistema. En suma, toda reunión de este tipo conlleva propuestas favorables para una época, verdades que muchos quieren rehusar, de allí que el mismo Paz haga mención de algo casi a manera de denuncia y es el hecho de que "los intelectuales en más de una oportunidad han culminado convirtiéndose en cómplices de verdugos" (minuto 13:48) por el hecho de que sus actos comunicativos no pasan a las actividades enérgicas y materializadas en la realidad, coincidiendo esto con lo expresado por Bourdieu (2001) cuando asegura que "todo acto de palabra y, más generalmente toda acción, es una coyuntura" (pp. 11-12) que viniendo de hechos habrá de tener consecuencias favorables, positivas y significativas para la sociedad.

Con toda responsabilidad le otorgamos la razón a Octavio Paz, muchas veces la fragilidad de la conciencia es tan grande que la misma se pone en riesgo, es allí donde el sistema globalizado se encarga de que el ser se aleje de aquello que le lleva a plantearse interrogantes de orden ontológico, de allí parte el intelectual y en general el ser preocupado por una realidad a los fines de cambiar su mundo interno y externo. Para que el ser humano que está alejado de una cultura académica atraviese los umbrales de la filosofía y el pensamiento, será necesario y vital un vocabulario sencillo pero capaz de mover al sujeto de una aparente y conformista realidad, que lo catapulte de su cotidiana normalidad, por ello será crucial que quienes se dirijan a él desde los

medios de comunicación elaboren discursos depurados de términos rebuscados y de difícil entendimiento, alejarse de lo que Sokal y Bricmont (1999) denominan como “exhibir una erudición superficial, lanzando, sin el menor sonrojo, una avalancha de términos técnicos” (p. 22) que lejos de seducir a un público lo que llevan en sí es el germen del sinsentido como expresión absoluta de la infertilidad propagandística de un pensamiento con fines aplicables a lo real.

El ejercicio de la libertad no es otra cosa que la interpretación y comprensión que logremos hacer de las lecturas filosóficas, en el caso de los programas acá trabajados es necesario subrayar que los intelectuales a manera de conducción siempre tendrán presente que, aunque ellos ejercen su profesión desde los medios de comunicación son éstos los que en primera instancia enajenan a gran parte de la sociedad actual. Cuando no se asume que las instituciones políticas y los medios que conforman el cuarto poder buscan instaurarse de modo omnipresente en la esencia y la existencia de esta sociedad inundada de tecnologías, es justo allí donde salta a la palestra ese falso intelectual que emite sus juicios y valores con fines abrasivos haciendo oposición al principio de libertad de pensamiento, admitiendo la idea de Marías (1968 [1958]) diremos que esos falsos intelectuales son “hombres cuyas apetencias más sinceras van por otros caminos” (p. 14) y con ello caen en el terreno de lo cósico, de los intereses más íntimos y egoístas que van en contra del bienestar colectivo, moral y ético. Por ello se hace explícito que ni los canales que transmiten estos programas, y mucho menos sus maestros de la comunicación intelectual han incursionado en esta temática con la finalidad de hacer dinero, en el fondo su mayor interés es la formación de la audiencia, llevar a cada receptor al mágico y hasta aventurero mundo del saber, buscando que cada sujeto se sumerja en el inconmensurable y asombroso espacio del ser, desde allí será capaz de hacerse planteamientos e interrogantes ontológicas.

Es indudable que la libertad de pensamiento muchas veces está permeada y hasta maquillada por falsos discursos, es deber de los intelectuales hablar sin ánimos de enmascarar la verdad. Como todo discurso con base en la verdad, los intelectuales con visión progresista labran los campos sociales para problematizar aquello que con otros discursos se tornan oscuros, para dar luz al mundo será vital comunicarse tal como lo sugirió Foucault (2010) desde “la modalidad del decir veraz y hablar franco” (p. 19) y así alejarse de todos los sistemas clásicos en los que toda una sociedad ha sido encantada y subordinada a base de eufemismos gangrenantes, logrando con ello la manifestación de lo que Desnoes (1969) califica como “creación de una revolución ilusoria” (p. 27) ya que se crean condiciones falsas que dan la apariencia de libertad cuando en realidad se sigue viviendo a base de consignas y menos de hechos palpables. Todo lo anterior nos conduce al principio reflexivo de que los intelectuales de verdad están íntimamente comprometidos con la verdad al desnudo, más allá de que ello produzca escozor social y ataque instituciones es lo propio en ellos, aflorar públicamente su relación con aquello que favorece el progreso: la verdad.

La moral del sujeto y de toda una sociedad se fundan en la verdad, ella posibilita las bases para alcanzar la libertad que hemos necesitado la mayoría y así llegar a un estado de plenitud de nuestro ser y así poder ser más auténtico y vivir sin que otro mancille lo que en realidad queremos y debemos ser entre nuestros horizontes de mundo. Con la libertad del hombre se ha jugado demasiado, incluso al no darse ya en nuestra historia invasiones

de potencias colonialistas, es evidente que lo siguen haciendo como mercaderes en tanto culturas que han penetrado nuestros países con aparentes productos de primera necesidad, lastimosamente nos han hecho pensar que necesitamos de sus diversas importaciones para poder vivir, si bien la libertad es bastante delicada y hasta endeble, debemos señalar con Marías (1956) que "son los intelectuales quienes deben tratar tan riguroso tema pues al renunciar a ello vendrán otros a manosear toscamente con dedos torpes" (pp. 5-6) y con ello se desacraliza todo aquello que es sagrado para el hombre y que lo llena de absoluta plenitud. A lo largo de nuestra historia se ha hecho lo posible para que la mayoría no piense, hoy día se simulan libertades, detrás de ello hay mucha prestidigitación ilusoria y es allí donde se recomienda leer más y ver los programas acá abordados pues debemos combatir la inautenticidad y el engaño con más sensibilidad, de allí que superemos caminos sinuosos y alcancemos nuestra verdadera y necesaria libertad.

No podemos obviar el principio de que los medios son un poder, es más, uno de sus nombres más modernos es precisamente el cuarto poder y desde allí se manejan con una razón y unas verdades que tienen el objetivo de dominar la mentalidad de los sujetos y con ello ganar dinero, de otro modo y mucho menos con desacertados eufemismos se podría explicar esto. En otra oportunidad se hubiese hablado de un sujeto que apaga el televisor para poder reflexionar alejado de aquello que lo domina, sin embargo, acá diremos que lo justo sería cambiar de programación yéndonos a uno que pueda correr el velo de aquello nos sumerge en un estado de alteración de nuestra consciencia y que según la premisa de Cortázar (2006) nos haga "sentir partícipes del destino inmediato del hombre" (p. 278) haciendo con ello un acto de justicia para ese ser que se pregunta por un camino diferente al ya andado. En torno a lo anterior, y tal vez parafraseando una famosa frase de Jean-Paul Sartre en el prólogo al texto de Frantz Fanon titulado *Los condenados de la tierra* (1961) diremos que al momento que una persona decide apartarse de aquello que lo coloniza y lo domina ha nacido un nuevo ser al mismo tiempo que alguna estructura se ha debilitado corriendo vertiginosamente el riesgo de fenecer, así de poderoso es el pensamiento, la filosofía y sus ideas pues tiene el capacidad y la magia de sacar al hombre de las oscuras cavernas y liberarlo de sus yugos y cegueras.

Capaña publicitaria Coca-Cola 2022 / Fuente: www.elpais.com.uy

Con un sólido trabajo desde el pensamiento y las ideas siempre será posible desmontar los clásicos esquemas que durante tanto tiempo han llevado al hombre a vivir en una especie de burbuja, más allá de que esa especie de esférica suponga algo negativo, maquiavélico o ilusorio para quien ella habita. Los sistemas de poder y hegemonía con el pasar de los tiempos se instauran de tal manera en la sociedad que penetran la subjetividad y la capacidad racional de sus ciudadanos, para

hacer oposición a ello nos haremos de las palabras de Hall y Mellino (2011 [2007]) quienes apuestan por un "debilitamiento de los paradigmas históricos que parecían muy sólidos, claramente articulados y racionalmente construidos" (p. 46) y la verdad es que ello se logra solamente con ese capital cultural que va acumulando el sujeto que ha sabido despertar ante semejante monstruo estructural. Después de todo, aquello que se va apilando en el ser y que lo sofoca es lo que finalmente lo hace reaccionar ante la dura imposición de falsos esquemas que sirven para solidificar aquello que nos da forma, entusiasmo y fortalezas para luchar de manera articulada, objetiva y esperanzadora.

El filósofo en un artista de las ideas por antonomasia, de igual modo lo será quien interprete, comprenda y comente dichos principios; en este último hacemos alusión a los conductores de programas televisivos de intelectualidad y difusión del pensamiento. Las ideas filosóficas una vez comprendidas son poesía metafísica que llevan la potencia transformadora en la que el ser se instala y hasta le concede armonías, simetrías y hasta melodías al punto de hacerla música para su alma seducida por el canto de libertad que le proporciona la filosofía y el arte que en palabras de Robayo Pedraza (2015) "son ideas y sentimientos con palabras, formas, colores o sonidos" (p. 57) dándole así sentido a todo aquello que el sujeto tiene a su alrededor pero que el sistema lucha para que éste no lo logre observar y mucho menos utilizar para ampliar sus horizontes de sentidos. Siendo así, la filosofía y el pensamiento en tanto arte sublime y contestario del ser humano en evolución será el puente a través del cual el hombre y su condición de ceguera social se relacionará con el mundo real, apartando de sí todas aquellas pantallas a manera de realidades que le han circundado durante mucho tiempo.

Es así que la modernidad con todo su desarrollo técnico ha acercado al hombre a sus inventos y artificios haciendo de ello toda una necesidad, incluso pudiéramos hablar de un principio hiperbólico insustancial a la esencia humana en el sentido de que lo aleja de toda pregunta por el ser, fuera de ello claro está, los avances de las tecnologías han solventado problemas sobre todo en la comunicación y la industria. La idea en todo caso será el poder fusionar el pensar con la técnica, haciendo que el primero analice la funcionalidad y aplicabilidad de la segunda, de allí que Bravo (2004) sostenga de manera muy acertada que "el pensamiento articula los elementos de lo real" (p. 9) y siendo así el sujeto obtendrá la clarividencia de poder adentrarse en los escabrosos espacios de la soberanía del mal, justo allí donde la falsedad funda sus profundas bases para aniquilar al ser de raíz. Sin más, es el propio sujeto el llamado a construir su realidad partiendo de sus circunstancias reales, apartando de sí toda ética ilusoria y mejor aún, derrumbando y superando todos aquellos obstáculos que le impide pensar y formar su propia concepción del mundo, para ello será necesario leer, interpretar y comprender preceptos filosóficos y así transformar su viejo mundo y en consecuencia construir los nuevos espacios que su ilimitada visión llegan a posibilitar.

Como hemos señalado anteriormente, los horizontes que se abren a partir de programas de televisión con contenidos filosóficos son vitales para el entorno social y más aún para el contexto escolar y en esencia para el maestro con ganas de revolucionar su aula de clases. Ahora bien, más que un círculo que se cierra en sí mismo, la intelectualidad es una gran empresa que tiene como finalidad abrirle las puertas a todo aquel que aspire otro modo de vivir y otro concepto de la libertad, no obstante, la realidad de fondo es que los

pensadores y filósofos generalmente son abordados por sus iguales, tal como lo aseguran Brunner y Flisfish (1983) “estudiar a los intelectuales es propio de los intelectuales” (p. 7) y es así como ellos van incentivando a otros para que se conviertan de igual modo en albaceas de ideas y principios pertenecientes a los autores y sus distintas corrientes históricas. De todo ello sostenemos que un sueño seguirá estando al lado de quienes piensan nuestra sociedad, es el hecho de que cada sujeto se aferre al mundo de manera auténtica y ese aferrarse se dé por medio de una gran organización de la ciudadanía a favor de su progreso.

Sin lugar a discusión, de esa organización social y ciudadana será posible desmontar la falsa identidad que nos han dado durante mucho tiempo las estructuras que construyen las verdades según sus intereses, incluso de los roles que debe desempeñar cada cual según sea su posición social. No obstante, la filosofía y el pensamiento a través de hombres que quieren cambiar lo ya establecido han sido capaces de debilitar las estructuras de poder y hegemonía social, de hecho, Steiner (2001) ve que ellas “van perdiendo el control sobre la sensibilidad y la existencia cotidiana” (p. 14) mientras que Marcuse (2007 [1964]) intuye con absoluta claridad que en esas instituciones de control social “el mal se muestra en la desnudez de su monstruosidad como contradicción total a la esencia de la palabra y de la acción humana” (p. 8) ya que instauran el reino de lo superfluo a través de lo repetitivo y la nadería absoluta. En suma, son las ideas y los intelectuales quienes intervienen haciendo oposición a todo cuanto nos hace esclavos del imperio violento de lo material, eyectándonos hacia el paraíso de un mundo más diáfano, límpido y cristalino.

Los hombres, muchas veces sin hacer un esfuerzo y otras haciendo las veces de colaborador hemos sido víctimas de la discontinuidad histórica, esa que ha estado vertiginosamente plagada de sucesos catastróficos cuyas verdades han emergido en medio de serias sospechas, de allí que debamos librar esa batalla con criticidad y responsabilidad alejándonos así de todo tipo de pensamiento único. Al hablar de la verdad es normal que se susciten choques, la filosofía a través de programas intelectuales nos enseñan que es posible un confrontamiento con las distintas construcciones de la verdad cuyo clímax final sea lo que Vaz Ferreira (1978) cataloga de “cultura ambiente” (p. 212) en el sentido de que todo cuanto se respira en un entorno huele a sinceridad sin discriminar clases sociales subalternas.

Luego de esta reflexión acerca de la importancia de ver programas de intelectualidad y pensamiento a través de la televisión, se propone a nuestros lectores hacerse de ellos y así emprender una nueva forma de educación, sin horarios ni presiones pues todos los acá nombrados se encuentran en la plataforma de YouTube. Estos programas, además de culturizarnos y hacernos mucho más libres tienen la propiedad de afianzar nuestra personalidad siempre y cuando el receptor ahonde e investigue los principios, corrientes y autores abordados por los conductores y comentaristas. En síntesis, habiendo hecho esta propuesta no ponemos en duda que su aplicación cambie no solamente a personas en tanto alumnos y maestros, sino que ello es conducente al cambio radical que necesita de manera urgente nuestro sistema carente en su mayoría de pensamiento y voluntad de raciocinio.

A manera de reflexión, podrá decirse que todo este abordaje se hizo pensando en la vitalidad que tiene la intelectualidad en la sociedad, dando a entender que todos los

ciudadanos de un país pueden acceder a ello por diversas formas, una de ellas ha sido la programación televisiva con contenido intelectual y filosófico. Desde estos espacios es posible la formación de una contracultura y en consecuencia el surgimiento de contraconductas necesarias para hacer frente a todo aquello que históricamente ha aniquilado consciencias y libre albedrío. En fin, pensar es cambiar, pensar es revolucionar al punto de dar giros radicales y hasta extremos pues en muchas ocasiones es la única manera de generar cambios significativos, extrayendo de raíz aquello que daña las estructuras sociales.

Referencias bibliográficas

Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar?* Madrid: Ediciones Akal, S.A

Bourdieu, P. (2002). Campo de poder, campo intelectual. Editorial Montressor

Bravo, V. (2004). El orden y la paradoja: Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.

Brunner, J. y Flishflish, A. (1983). *Los intelectuales y las instituciones de la cultura.* Santiago de Chile: Ediciones Granizo, LTDA.

Cadenas, R. (2004 [1985]). *En torno al lenguaje*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, C.A.

Canetti, E. (1981 [1960]). *Masa y poder*. Barcelona, España: Muchnik Editores. Disponible en: http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/-Masa-y-Poder-Elias-Canetti.pdf

Cortázar, J. (2006). *Sobre la situación del intelectual latinoamericano*. Último round. México: Editorial Siglo XXI. Tomo II.

Desnoes, E. (1969). *El intelectual y la sociedad.* México: Siglo XXI Editores, S.A.

De Saussure, F. (1945 [1916]). *Curso de lingüística general.* Buenos Aires: Editorial Losada, S.A. Disponible en: http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59

Deleuze, G. (1979). *Los intelectuales y el poder.* Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze. En: Microfísica del poder. Madrid: Ediciones de La Piqueta.

Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. (J. Campos, Trad.; 2.ª ed.). Les damnés de la terre. (Libro original publicado en 1961). México: Fondo de Cultura Económica. https://www.proletarios.org/books/Fanon-Los_condenados_de_la_tierra.pdf

Feinmann, J. P. [@filosofiaaquiyahora9169]. (2016, 21 de marzo). *Filosofía Aquí y Ahora*. [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/@filosofiaaquiyahora9169

Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder.* Madrid: Ediciones de La Piqueta.

_____. (2010). *El coraje de la verdad*. El gobierno de sí y de los otros II. Buenos

Aires: Fondo de Cultura Económica, S.A.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas.* Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México, D.F: Editorial Grijalbo.

Hall, S. & Mellino, M. (2011). *La cultura y el poder.* (L. Padilla, Trad.; 1.ª ed.). La cultura e il potere. (Libro original publicado en 2007). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. http://www.ram-wan.net/restrepo/politicas/cultura%20y%20poder-hall.pdf

Herralde, G. [Editrama]. (2016, 18 de septiembre). Serie “A Fondo”. [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/@EDITRAMA/videos

Marcuse, H. (2007 [1964]). *El hombre unidimensional*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

Marías, J. (1956). *El intelectual y su mundo*. Buenos Aires: Editorial Atlántida, S.A.

Marías, J. (1968 [1958]). *El oficio del pensamiento*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, S.A.

Mentira la verdad [@mentiralaverdad9599]. (2014, 13 de septiembre). [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/@mentiralaverdad9599/videos

Ortega y Gasset, J. (2016 [1929]). *La rebelión de las masas*. Guadalajara: Editorial Universitaria.

Paz, O. (1979). *El ogro filantrópico*. Barcelona, España: Editorial Seix Barral.

Rengifo, D. [@davidrengifo]. (2020, 3 de agosto). Mario Vargas Llosa Vs Octavio Paz. Debate: El compromiso de los intelectuales. [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=quYg4PXwuic

Robayo Pedraza, M. I. (2015). *La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo XX. Calle14: Revista de investigación en el campo del arte.* Disponible en: https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/9562/10796

Sarlo, B. (2015). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Editorial digital Titivilus. Disponible en: file:///C:/Users/user/Downloads/Escenas%20de%20la%20vida%20posmoderna.pdf

Sartre, J. (1973). *Alrededor del 68.* Buenos Aires: Editorial Lozada, S.A.

Sokal, A. y Bricmont, J. (1999). Imposturas intelectuales. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Steiner, G. (2001). *La nostalgia del absoluto.* Madrid: Ediciones Siruela, S.A.

Vaz Ferreira, C. (1978). Lógica viva. Moral para intelectuales. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Narrativas periodísticas para la cultura de paz

Perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela

Pescador tripero, en aguas con petróleo. Foto: EFE. Fuente: www.ecopoliticavenezuela.org

Recibido: 30- 06-2023
Aceptado: 15- 08-2023

Herly Alejandra Quiñónez Gómez[1]
Universidad de Los Andes – Táchira – Venezuela
gomezh@ula.ve

Resumen: Las narrativas periodísticas contribuyen con la construcción de la cultura de paz. Para caracterizar sus perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela, son analizados los postulados de Periodismo de Paz de Galtun (1998), el modelo circular narrativo de Cobb (1997) y actores y enfoques de Ledererach (1998). Mediante un análisis documental son estudiadas la paz, verdad, sociedad civil y solución. Se concluye que las narrativas periodísticas para la cultura de paz son fortalecidas desde la construcción social del lenguaje, porque crean identidades con la difusión de agendas y temarios sobre conflictos que incluyen vocería académica, organizaciones no gubernamentales y ciudadanía.

Palabras clave: Narrativas Periodísticas; Cultura de Paz; Venezuela.

---

[1]Doctora en Ciencias Humanas (ULA), Magister en …. (ULA), Comunicadora Social (ULA). Profesora de la Escuela de Comunicación Social (ULA- Táchira). Departamento de Comunicación Social. Grupo de Investigación "Comunicación, Cultura y Sociedad". ORCID: https://orcid.org/0000-0001-9649-7039

Journalistic narratives for the culture of peace. Territorial, environmental and human perspectives for Venezuela

Abstract: Journalistic narratives contribute to the construction of a culture of peace. To characterize their territorial, environmental and human perspectives for Venezuela, the postulates of Galtun's (1998) Peace Journalism, Cobb's (1997) narrative circular model and Ledererach's (1998) actors and approaches are analyzed. Through a documentary analysis, peace, truth, civil society and solution are studied. It is concluded that journalistic narratives for the culture of peace are strengthened from the social construction of language, because they create identities with the dissemination of agendas and topics on conflicts that include academic spokespersons, non-governmental organizations and citizenship.

Keywords: Journalistic Narratives; Culture of Peace; Venezuela.

1. INTRODUCCIÓN

La construcción social del lenguaje contribuye con el paradigma narrativo para la paz y el fortalecimiento de identidades para impactar positivamente en los territorios, servicios ambientales y dinámicas humanas, tanto individuales como colectivas. Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz como objeto de estudio, son abordadas desde los aspectos teóricos y prácticos del Periodismo de Paz y Cultura de Paz.

Según la Organización de Naciones Unidas (2020), la crisis política en Venezuela se agudiza por las tensiones entre gobierno y oposición, porque a pesar de los esfuerzos, los principales actores políticos no logran soluciones para resolver dicha polarización. En este contexto, es momento de vislumbrar perspectivas territoriales, ambientales y humanas para la edificación de narrativas periodísticas para la resolución de conflictos y fortalecimiento de posibles acuerdos de reconstrucción y conciliación.

La Cultura de Paz como proceso sociocultural construye la paz y la no violencia entre ciudadanos y países, mediante principios de justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural y diálogo, respeto a la vida y Derechos Humanos, convirtiéndose en un proceso narrativo, donde se producen y convergen intercambios simbólicos, así como resignificación de dichas narraciones.

El análisis de las narrativas periodísticas parte del carácter interdisciplinario del Periodismo de Paz, como especialidad para abordar la Cultura de Paz en Venezuela. A partir de la caracterización de Galtun (1998) sobre el Periodismo de Paz, el paradigma narrativo de Cobb (1997) y actores y enfoques de construcción de paz (Lederach, 1998), se hace la valoración de las perspectivas ambientales, territoriales y humanas.

En las siguientes páginas son descritas las narrativas periodísticas para la *Cultura de Paz* y sus perspectivas territoriales, ambientales y humanas para Venezuela. En el

primer apartado *Cultura de Paz,* son expuestos sus aspectos conceptuales, así como las narrativas periodísticas y en el segundo *Perspectivas territoriales, ambientales y humanas en Venezuela*, son caracterizadas dichas consideraciones para el país.

2. CULTURA DE PAZ

Para la construcción y promoción de la Cultura de Paz en Venezuela son necesarias las narrativas periodísticas centradas en la paz, verdad, sociedad civil y soluciones a las complejas situaciones territoriales, ambientales y humanas. De allí que la Cultura de Paz es comprendida como un proceso social, cultural y educativo muy dinámico con múltiples aristas relacionadas con los actores, principios, valores, participación ciudadana, memoria y la paz en sí misma.

De acuerdo a la ONU (2009) la Cultura de Paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones y comportamientos basados en: a) Respeto a la vida, fin de la violencia y promoción y práctica de la no violencia. b) Respeto de la soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y no injerencia en asuntos internos. c) Respeto y promoción de todos los derechos y libertades. d) Compromiso con la resolución pacífica de conflictos. e) Respeto y promoción del desarrollo. f) Respeto y fomento de igualdad de derechos. g) Respeto y fomento del derecho a la libertad de expresión. h) Adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento.

La Cultura de Paz, indica Arévalo (2014) confronta la visión de paz como ausencia de guerra, porque este concepto la concibe como un proceso construido y vinculado con justicia social. Otros aspectos para su construcción son: participación ciudadana, goce de derechos, memoria histórica y sensibilidad al conflicto, gestión de resultados, integración regional y entre la nación y el territorio e identificación y desarrollo de proyectos colectivos de paz De La Hoz y Granados (2021).

La Cultura de Paz es factible al incluir los tipos de actores y enfoques para su construcción, porque fortalece el liderazgo relacionado con los medios de comunicación y periodistas como grado medios y líderes de base (Lederach, 1998) (Tabla 1).

Tipos de actores	Enfoques de la construcción de la paz
Nivel 1 Máximos dirigentes. Líderes políticos/militares/religiosos de alto nivel con gran visibilidad	Centrado en negociaciones a alto nivel. Enfatiza el alto al fuego. Dirigido por una única personalidad mediadora
Nivel 2 Líderes de grado medio. Líderes respetados en diversos sectores. Líderes étnicos/religiosos. Académicos/intelectuales	Talleres para la resolución de problemas. Formación en la resolución de conflictos. Comisiones de paz. Equipos interno-parciales.
Nivel 3 Líderes de bases. Comisiones locales de paz. Líderes de ONG. Promotores de la comunidad. Funcionarios locales. Líderes de campos de refugiados	Comisiones de paz locales. Formación de bases. Reducción de prejuicios. Labor psicosocial sobre traumas de guerra.

Tabla 1 / Tipos de actores y enfoques de la construcción de la paz / Fuente: Lederach, 1998

La Cultura de Paz es entendida como un proceso y producto en permanente cambio socioespacial que contiene una gran reserva de valores, tradiciones y estilos de vida, porque promueve la cooperación y justicia social entre los ciudadanos, garantizando el acceso a la información, la libertad de expresión y el respeto por los derechos humanos para encontrar caminos de resolución de conflictos y reconciliación.

3.- NARRATIVAS PERIODÍSTICAS PARA LA PAZ

El Periodismo de Paz favorece los procesos de paz y resolución de conflictos, mediante la difusión, divulgación y diseminación de aspectos relacionados con reconstrucción y reconciliación. Los rasgos interdisciplinarios, objeto de estudio, teoría, metodología y práctica, permiten la formación y ejercicio profesional para informar e interpretar sobre iniciativas, contextos, causas y consecuencias.

Galtun (1998) manifiesta que las características del Periodismo de Paz, son: a) Paz y conflicto: formación, actores, objetivos, espacio abierto, tiempo abierto, causas y desenlaces, historia y cultura, empatía, creatividad, humanización y atención en los efectos invisibles de la violencia como trauma, daños estructurales y culturales. b) Verdad: exponer las mentiras de todas las partes. c) Sociedad civil: atención al sufrimiento y promoción de la paz. d) Solución: iniciativas de paz, sociedad pacífica y consecuencias: resolución, reconstrucción y reconciliación.

Según Arroyave y Garcés-Prettel (2022) el Periodismo de Paz, en las primeras dos décadas del siglo XXI, se consolida como un subcampo por su trascendencia de una teorización a la solución pacífica de conflictos. Los autores detallan que cuenta con bases epistemológicas (Lee, 2010; Shinar, 2007) y un acervo empírico creciente (Ersoy, 2015; Hussain, 2020; Lee et al., 2006; Maslog et al., 2006; Workneh, 2011).

Los medios de comunicación social narran agendas informativas y analíticas, mediante la tematización con la producción de géneros periodísticos, provocando transformaciones en dichas narrativas, las cuales consisten en la construcción social del lenguaje e identidades para los intercambios de significados en los procesos de paz.

Por su parte, el modelo circular narrativo de Cobb (1997) valora la construcción de narrativas siguiendo tres elementos: a) Coherencia: discurso como unidad de relaciones establecidas (tramas, roles, temas, valores y conexión). b) Cierre narrativo: narrativa y resonancia cultural. c) Interdependencia narrativa: responsabilidad.

Las narrativas periodísticas emergen y se consolidan para la difusión y divulgación de los procesos de paz y la cultura de paz en los territorios, porque son parte de su paradigma narrativo, debido a que admiten los niveles meso con el periodismo por su función social y a nivel micro, con la labor profesional de los periodistas. Con los elementos del modelo circular narrativo como la coherencia, se construye el discurso mediante temas, roles y valores ayudando a los cierres

con resonancia en las agendas mediáticas y la interdependencia, al asumir las partes involucradas su responsabilidad.

4.- PERSPECTIVAS TERRITORIALES, AMBIENTALES Y HUMANAS

El planteamiento de las perspectivas territoriales, ambientales y humanas de las narrativas periodísticas para la construcción de una Cultura de Paz en Venezuela, se hace desde la investigación constructiva, considerando las características del Periodismo de Paz planteadas por Galtun (1998): paz, verdad, sociedad civil y solución, así como el modelo narrativo circular Cobb (1997) y los actores de y enfoques de construcción de paz de Lederech (1998) (Tabla 2).

Narrativas	Paz	Verdad	Sociedad Civil	Solución
Categorías	Actores, objetivos, causas, desenlaces, vocería, historia, cultura, humanización, traumas y daños	Agendas ocultas	Atención al sufrimiento, vocerías, mujeres, promotores de paz	Iniciativas de paz, cultura, sociedad pacífica. Resolución, reconstrucción y reconciliación
Perspectivas territoriales	Causas de cambios territoriales locales Historia de conflictos en los territorios locales Cultura local Consecuencias de cambios territoriales	Temario local sobre conflictos territoriales: aguas, fronteras	Vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas	Agendas locales Movimientos sociales ABRAE Planes de desarrollo Verificación de Agenda 2030 Ordenación del Territorio
Perspectivas ambientales	Causa e impacto ambiental del cambio climático, industria petrolera Deforestación Expansión de turismo en áreas protegidas Crisis y gestión de desechos Agua	Temario local sobre impactos ambientales: cambio climático, industria petrolera, Deforestación, expansión de turismo en áreas protegidas, desechos, agua	Vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas	Cobertura periodística de iniciativas de solución de conflictos ambientales Gestión de problemas ambientales locales Verificación de planes de desarrollo Verificación de Agenda 2030
Perspectivas humanas	Participación ciudadana Derechos Humanos Memoria histórica, Gestión de resultados Proyectos de paz y desarrollo	Temario local: participación ciudadana, derechos humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo	Vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas	Cultura de paz Humanización de los conflictos Resolución, reconstrucción y reconciliación

Tabla 2 / Narrativas periodísticas para la cultura de paz / Nota: Quiñónez-Gómez (2022) a partir de Galtun (1998), Observatorio de Ecología Política de Venezuela (2022) y De la Hoz y Granados (2021)

Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz de Venezuela reúnen actores de grado medio como periodistas y vocería de académicos para fomentar la difusión de resolución de conflictos y como líderes de base, propiciar resonancias culturales. En cuanto al modelo narrativo, los discursos y la interdependencia narrativa, las perspectivas territoriales, ambientales y humanas están enfocadas desde la producción de contenidos periodísticos para la creación de la agenda mediática y temarios especiales para abordar los conflictos, su resolución y reconciliación.

4.1 Perspectivas territoriales

Las perspectivas territoriales para las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz están sostenidas desde las características del Periodismo de Paz con la difusión de las diferentes causas y consecuencias de los cambios y conflictos locales territoriales, especialmente, con el impacto del proceso migratorio de millones de connacionales, así como la historia de dichos territorios. Las culturas locales impulsan los procesos pacíficos, al preservar saberes autóctonos de los pueblos originarios, por ejemplo.

Según Salazar y Tirado (2020) establecer relaciones entre lo social, lo económico y territorial es parte de la formación de una Cultura de Paz, donde se contemplen territorios urbanos y territorios rurales para la resignificación de los diferentes grupos socioculturales que promueven la paz desde su conocimiento cultural.

En estas perspectivas territoriales, están incluidos los seis espacios de Galtun (1998) para construir la paz: a) Naturaleza: degradación ecológica/mejora ecológica. b) Ser humano, cuerpo, mente, espíritu: como trauma-odio, como gloria-amor. c) Sociedad: como profundización del conflicto/curación. d) Mundo: profundización del conflicto/curación. e) Tiempo: *kairos* de trauma/gloria y *khronos* de paz. f) Cultura: sedimentos de trauma/gloria y paz.

La población sigue saliendo / Foto: REUTERS/Go Nakamura / Recuperado de : https://www.infobae.com/

La verdad es otra de las características, porque la narrativa periodística difunde temarios locales sobre conflictos territoriales como la situación del esequibo venezolano y otros conflictos también derivados de la migración venezolana, tanto en aguas como en fronteras. La diversidad de la vocería es otra de las características relacionada con la sociedad civil, porque representan fuentes informativas sobre el proceso, los actores e iniciativas de paz. Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz se construyen con la recopilación de datos y testimonios de académicos, grupos constituidos, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas.

La solución como última característica del Periodismo de Paz comprende difusión de agendas locales, seguimiento de movimientos sociales, áreas bajo régimen especial y planes de desarrollo, revisión del cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 y la cobertura de la ordenación del territorio, cuyos instrumentos legales y de planificación datan del siglo XX.

Contaminación causada por petroleo en Cabimas Imagen destacada. EFE.

4.2 Perspectivas ambientales

Para García et al (2019) un conflicto ambiental surge cuando los recursos naturales son afectados de manera cuantitativa y cualitativa como consecuencia de diferentes perspectivas y valores entre los individuos, comunidades, gobierno y organizaciones ambientalistas. El Observatorio de Ecología Política de Venezuela (2022) asegura que los problemas socioambientales son: daños de la industria petrolera, minería, deforestación, expansión del turismo en áreas protegidas, agua, crisis y gestión de desechos sólidos y cambio climático.

A partir de este informe se caracteriza la narrativa periodística para la Cultura de paz, desde la difusión de causas e impacto ambiental del cambio climático como un problema global. En cuanto a la problemática nacional también es relevante explicar las causas y consecuencias ambientales de la industria petrolera en zonas como el Lago de Maracaibo (estado Zulia), minería en áreas relacionadas con el Arco Minero, procesos de deforestación ante el uso de leña como combustible para los hogares y tala indiscriminada que afectan cuencas, expansión del turismo en áreas protegidas, escasez de agua, crisis y gestión de desechos sólidos.

La verdad, como parte de las narrativas periodísticas, debe contener un temario local sobre impactos ambientales del cambio

climático, industria petrolera, deforestación, expansión de turismo en áreas protegidas, desechos y agua, el cual permita fomentar el aprendizaje para la recuperación, preservación y mitigación de dichos problemas ambientales, los cuales generan repercusiones en las localidades.

La sociedad civil en la perspectiva ambiental al igual que en la territorial, consiste en otorgar vocería a académicos, grupos constituidos, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas. La solución consiste en cobertura periodística de iniciativas de solución de conflictos ambientales, gestión de problemas ambientales y verificación de la Agenda 2030.

4.3 Perspectivas humanas

Las narrativas periodísticas desde la paz implican promover la participación ciudadana, los Derechos Humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo a través de los medios de comunicación social. La verdad para la cultura de paz demanda una agenda o temario local precisamente sobre participación ciudadana, derechos humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo que promueva la búsqueda de soluciones pacíficas y no violentas.

Bilbatua (2018) afirma que estos procesos de creación de nuevas narrativas implican la inclusión de voces silenciadas y resignificación de narraciones. De allí que el fortalecimiento de la vocería a académicos, grupos organizados, organizaciones no gubernamentales y líderes indígenas es uno de las singularidades de la sociedad civil para las perspectivas humanas, pues conlleva a diálogos y consensos.

El planteamiento de las perspectivas territoriales, ambientales y humanas para las narrativas de Cultura de Paz en Venezuela, sistematiza su funcionamiento desde sus propios valores, ya que el país requiere de diferentes posibilidades para resolver sus conflictos y transitar hacia la construcción de este proceso social.

CONCLUSIONES

Las narrativas periodísticas para la Cultura de Paz para Venezuela proponen su construcción desde el planteamiento del Periodismo de Paz de Galtun (1998), donde se especifican sus características: paz, verdad, sociedad civil y solución, representando una posibilidad para enfocar las perspectivas territoriales, ambientales y humanas.

Desde el paradigma narrativo de Cobb (1997) y los tipos y enfoques de construcción de paz de Lederach (1998), para hacer análisis de conflictos y formación de su resolución, se propone que dichas narrativas periodísticas se hagan desde la coherencia con trabajos periodísticos centrados en

discursos de paz con vocerías de académicos, sociedad civil y beneficiarios de los procesos de paz, así como la resonancia cultural para los territorios que además contribuye con la responsabilidad de todas las partes.

Desde este ejercicio analítico se destaca el valor de los medios de comunicación con su ejercicio profesional y la forma para buscar caminos para continuar con la construcción de paz como líderes medio y de base, fortaleciendo su relación con la vocería y disminuyendo la creación de estereotipos sobre estos procesos sociales y sus protagonistas para impactar en los territorios mitigando conflictos ambientales.

Para la humanización de la construcción de paz es tarea periodística difundir temarios y agendas sobre conflictos territoriales e impactos ambientales, así como participación ciudadana, derechos humanos, memoria histórica, gestión de resultados y proyectos de paz y desarrollo mediante la comprensión de las iniciativas de paz, cultura, sociedad pacífica, resolución y reconciliación.

REFERENCIAS

Arévalo, A. (2014). Periodismo y comunicación para la paz. Indicadores y marco regulatorio. *Commos*, 3(1), 57-87. https://revistas.uca.es/index.php/cayp/article/view/3075

Arroyave, J. y Garcés-Prettel, M. (2022). Evolución conceptual del periodismo de paz: Origen, desarrollo, críticas y aportes a los estudios sobre paz. *Signo y Pensamiento*, 41, 1-17. https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/SyP/41%20(2022)/86071721007/index.html

Bilbatúa, N. (2018). *Narrativas para la transformación de conflictos en Asia: el caso de Sri Lanka y Filipinas*. Lecciones aprendidas. Anuario Cepaz. https://ceipaz.org/wp-content/uploads/2020/04/09.NEREA-BILBATUA.pdf

Coob, S. (1997). *Una perspectiva narrativa en mediación.* En J. Folger y J. Tricias (eds). *Nuevas direcciones en mediación: investigación y perspectivas comunicacionales* (pp 84-112). Paidós.

De La Hoz, M. y Granados, D. (2021). Estrategias Territoriales para la Construcción de la Cultura de Paz en Colombia Territorial. reporte de un caso. *Investigación y Acción*, 1(1), 80-96. http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Invefor/article/view/3073

Espinar, E. y Hernández, M. (2012). El periodismo de paz como paradigma de comunicación para el cambio social: características, dimensiones y obstáculos. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 17, 175-189. https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/39263

Galtung, J. (1996). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización.* Gernika Gogoratuz. https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG06completo.pdf

Galtung, J. (1998). T*ras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika Gogoratuz. https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/3r-reconstruccion-reconciliacion-resolucion-galtung/

García, C., Vargas, Y. y Quiroz, B. (2019). Conflictos ambientales y sus efectos en la calidad de vida en una región occidental de México. *Economía, Sociedad y Territorio*, 19(60), 273-304. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212019000200273

Lederach, J. (1998). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas.* Gernika Gogoratuz. https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/construyendo-paz-reconciliacion-sostenible-ciudades-divididas-lederach/

Observatorio de Ecología Política de Venezuela (2022). *Situación socioambiental de Venezuela 2021. Informe de análisis del Observatorio de Ecología Política de Venezuela*. https://www.ecopoliticavenezuela.org/wp-content/uploads/2022/03/Situacio%CC%81n-socioambiental-de-Venezuela-2021_ConsolidadoFinal.pdf

Organización de las Naciones Unidas (2009). Declaración sobre una Cultura de Paz. https://www.amnistiacatalunya.org/edu/docs/e-dec-culturadepaz.html

Organización de las Naciones Unidas (2020). Resultados de la investigación de las denuncias de posibles violaciones de los derechos humanos a la vida, la libertad y la integridad física y moral en la República Bolivariana de Venezuela Informe de la Alta Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. https://www.ohchr.org/Documents/Countries/VE/A_HRC_44_20_UnofficialVersion_SP.pdf

Organización de Naciones Unidas (2021). Situación de los derechos humanos en la República Bolivariana de Venezuela Informe de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. https://www.ohchr.org/es/2021/07/report-situation-human-rights-bolivarian-republic-venezuela

Salazar, J. y Tirado, R. (2020). Tendencias y consideraciones sobre cultura de paz. *Revista Espacios,* 41(45), 299-318. http://www.sweetpoison.revistaespacios.com/a20v41n45/a20v41n45p24.pdf

Unger, B. (2022). Conflicto y paz en Venezuela. Mapeo inicial de esfuerzos y oportunidades para la Fundación Friedrich Ebert y sus socios. Friedrich Ebert Stiftung. https://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/19642-20221104.pdf

Juan Vicente Gómez o Aparicio Peláez:

construcción histórica y ficcional. Bajo la máscara del mito. *Oficio de difuntos*[1]

Intervención digital: Enderson Chavez / Gómez con sus más leales colaboradores en el Hipódromo de El Paraíso / Fuente: caracascuentame.wordpress.com

Recibido: 17- 06- 2023
Aceptado: 10- 08- 2023

Francisco Armando Castillo Linares
Universidad de Los Andes, Venezuela
franciscoarmandoc@gmail.com

Resumen: Uslar Pietri se vale del padre Solana, figura ficcional (el padre Carlos Borges) para desnudar al general Aparicio Peláez (Juan Vicente Gómez) en sus faces histórica y humana: dictador, Jefe, rehabilitador, amo del país, padre, hijo y abuelo amoroso, desconfiado, solitario, silencioso, dueño de haciendas, mujeres, e innumerables hijos. A su vez, Uslar Pietri, reconstruye la historia política, desde el nacimiento (Gómez) en la Bollera (hacienda la Mulera Táchira), hasta su muerte en Tacarigua (Maracay). Recrea un cuadro psicológico de la conducta de sus innumerables subalternos civiles y militares. Angustias existenciales, miedos, conspiraciones. Y lo más presente: adulancia y sumisión.

Palabras claves: Gomecismo; golpe de palacio; historia y ficción, revolución liberal restauradora, adulancia, sumisión.

---

[1]Historia y ficción se enredan en esta línea de indagación que ya hemos tratado en Seminarios dictados, tales como: “Tragedias, comedias y poder político en la Venezuela de fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Historia y ficción: Arturo Uslar Pietri, laberinto de fortuna: Un retrato en la geografía y Estación de máscaras (ciclo novelístico) 1935-1950. Historia y ficción, un matrimonio incestuoso: Venezuela en tiempos violentos, siglos XIX y XX”. Estos seminarios han sido dictados en la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (2018-2020), en la Universidad de los Andes-Táchira. Asimismo, de estos seminarios se han desprendidos diversos artículos que han sido publicados en las revistas Contexto de la Universidad de Los Andes; *Bordes Revista de estudios Culturales* de la Universidad de Los Andes y en el Anuario GRHIAL revista digital, Universidad de Los Andes, Departamento de Historia Universal, Grupo de investigaciones sobre Historia Universal de las ideas en América Latina; ASONAAP OPINA, norte de Santander (Colombia)

[2]Profesor jubilado, categoría Asociado de la Universidad de Los Andes. Licenciado en Historia (ULA). Magister en Ciencias Política (ULA). Código Orcid: 0009-0009-3720-7578

Juan Vicente Gómez or Aparicio Peláez: historical and fictional construction. Under the mask of myth. Office of the deceased

Abstract: Uslar Pietri uses Father Solana, a fictional figure (Father Carlos Borges) to reveal General Aparicio Peláez (Juan Vicente Gómez) in his historical and human faces: dictator, boss, rehabilitator, master of the country, father, son and loving grandfather, distrustful, lonely, silent, owner of estates, women, and countless children. In turn, Uslar Pietri reconstructs the political history, from his birth (Gómez) in La Bollera (Hacienda la Mulera Táchira), to his death in Tacarigua (Maracay). He recreates a psychological picture of the behavior of his countless civilian and military subordinates. Existential anguish, fears, conspiracies. And the most present: adulation and submission.

Keywords: Gomecismo; palace coup; history and fiction, restorative liberal revolution, adulation, submission.

Sabe manejar ejércitos; sabe organizar un país; sabe del heroísmo. Conoce a todos los hombres. Maneja médicos. Conoce intrigas femeninas. Organiza academias. Crea a los historiadores de Venezuela. Casa a sus soldados. Compra vacas y caballos. Funda fábricas. No ha estudiado en ninguna escuela. No ha salido del país. Ni el Renacimiento presenta una figura semejante.
Fernando González, *Mi compadre* (1934, p. 65)

¿Qué pasará al morir Gómez? ¿Un desenfreno? (Ídem, p. 40)

La intención primaria de este escrito, podría ser, indagar en la conducta del General Juan Vicente Gómez, en sus soliloquios (al igual que el generalísimo Rafael Leónidas Trujillo, cuando hablaba con su "yo", (y cuando, parado frente al espejo, se queja de los) "*desagradecidos dominicanos*", (en la novela *La fiesta del chivo* (2000) de Vargas Llosa. El General Aparicio Peláez (Gómez), -no sin razón- desconfiaba de todos (menos de su madre): de sus mujeres, hijos, primos, tíos, y del entorno militar y civil que siempre lo rodeaba, todos ellos, siempre esperando "su mágica aprobación", su mirada.

El General Juan Vicente Gómez, ¿Mito o realidad?, ¿Ficción o historia? ¿General-presidente, o hacendado-comerciante?, ¿Hombre implacable, o padre y abuelo amoroso?... Los caminos del General comenzaban en "*la bollera*" (La Mulera) y terminaron en "la ciudad de *tacarigua*" (Maracay). El poder, los generales, la máscara, el teatro, las masas, los aduladores, los doctores, los intelectuales (las luces del gomecismo, Yolanda Segnini. Las luces del gomecismo), la familia, las mujeres, los hijos, los amigos,

los enemigos… Todo un contexto histórico de movilidad social, todo un drama. ¡Se abre el teatro, comienza la tragedia, entran los actores: inicia el siglo XX! El país se bifurca en el andamiaje andino durante cuarenta y cinco años (Castro-Gómez-López Contreras-Medina) ¡casi medio siglo! El mito del Hombre Fuerte, el Jefe, traspasó sus líneas de tiempo histórico, para ser derrumbado, una madrugada por hombres que habían nacido en sus espacios de dominio: la Revolución del 18 octubre de 1945. Sin embargo, a pesar de su desaparición física, y luego de todo su andamiaje, político-administrativo-militar, aún a casi noventa años, ¡casi un siglo!, la figura arquetipal pervive en un gran sector del inconsciente colectivo del venezolano: *¡Cuándo en los tiempos del general!, ¡Debería volver a mandar un hombre como el general!, ¡Aquí lo que hace falta es un Gómez!* Tenemos prendado en nuestra cultura la necesidad de un hombre fuerte, que mande, un Jefe de fuerza y autoridad. Desde la muerte del general, vivimos en ese dilema que se ha "resuelto" en la historia con golpes de Estado, insurrecciones civil-militares, magnicidio, elecciones, pactos políticos de gobernabilidad. En fin, nos cae a la perfección la angustiosa frase del sociólogo e historiador Laureano Vallenilla Lanz, desde su exilio en París, al enterarse de la muerte del Jefe: "¡Ha muerto el loquero de Maracay!" (Laureano Vallenilla Lanz hijo escrito de memoria (1967) parecía exclamar como *Alberto Soria*, personaje de la novela: *Ídolos rotos*,1996), tres décadas antes: ¡Finix Patria! Entonces, desde tiempos pasados, la sociedad venezolana se mueve entre brincos autoritarios y respiros de libertad. Dilema existencial para un país que busca en su historia los resortes que lo han impulsado desde los días posteriores a su declaración de independencia.

En plan de inquisidores, queremos precisar los movimientos de esos resortes ocultos en la intimidad de la conciencia de un personaje silencioso (Aparicio Peláez /Juan Vicente Gómez), atrapado en su tiempo, que era el de las "resoluciones" del mencionado dilema; desde las primigenias y simbólicas consignas del liberalismo restaurador: "*Nuevos hombres, nuevos ideales, nuevos procedimientos*", a las duras expresiones positivistas de: "*Unión-paz y trabajo*". Total, ni una cosa ni la otra resolvieron el problema de la libertad, pero si el de la necesidad de "orden". Para ello se recurrió a sutilezas políticas, el engaño, las dádivas (dinero, casas, fincas, puestos de trabajo, cargos oficiales, etc.), y, claro está, a la fuerza (tortura, cárceles, exilios…), apoyándose en las necesidades perentorias de una población que ansiaba un orden político que les asegurase la "paz".

Como suelen decir los entendidos en nuestra historia, la figura del General Juan Vicente Gómez es "casi un género literario". Benemérito, el salvador del salvador, el jefe de la causa de diciembre, el gendarme necesario, en fin… El Jefe. Sobran los calificativos que designan al hombre que "*metió a Venezuela en cintura*", en el decir del historiador Elías Pino Iturrieta (2006)

> El general Gómez domina. ¿Dicen que hay gente desocupada por la crisis? Hoy apareció este aviso en las esquinas: el Gobernador federal hace saber que el general J. V. Gómez necesita tres mil hombres para trabajar en sus haciendas. Las personas sin trabajo, Etc.". (González, 2006, p. 85)

El hombre de la Mulera; el hombre de la finca Buenos Aires cerca del Rosario, allende a Cúcuta; el hombre acompañado de: "su hermosa y emprendedora mujer Dionisia Bello"

Juan Vicente Gómez, en 1918, junto a uno de sus hijos / Fuente: caracascuentame.wordpress.com

(como la llama don Mariano Picón Salas); el hombre de Dolores Amalia Núñez de Cáceres (con quien se unió en 1905: "A mi mamá la visitaba diariamente, varias veces al día", comenta Florencio Gómez Núñez, uno de sus hijos (Revista Bohemia, 1985, p. 76). Dolores Amalia:

> La morena de grandes ojos negros y mirada dulce: […] no tendría más de diez y seis años, pero era ya un portento de mujer. Su alta figura metida en un tailleur negro muy ceñido, destacaba contra la resolana que se metía por la puerta del zaguán, era morena de grandes ojos negros y mirada dulce. Sus labios carnosos sonreían todo el tiempo, y el cabello lacio oscuro, como de azabache, parecía desmayársele sobre los hombros. No había podido evitar clavar los ojos en la muchacha. Y menos aun cuando pudo observarla más cerca. Era toda gracia y candor. En todo grupo que se incorporaba, ella era el foco de atracción. Hasta cuando Dolores Amelia sintió aquellos ojos que no la abandonaban un momento. Miró hacia donde estaba el General. Por unos segundos le sostuvo la mirada, sonrió y siguió conversando con sus amigos. Aparentemente sin inmutarse, el General sintió una gran alegría. Presintió que había ganado otra batalla. (José Alberto Alcalde, Primos y tiranos (1997)

El hombre de tantas mujeres, era también, padre de numerosos hijos: El padre del general Ali Gómez (su hijo más querido y posible sucesor, muerto un 7 de noviembre de 1918, víctima de la "gripe española"). El padre de los Gómez Bello, Gómez Núñez (catorce en total, todos con su apellido), además de otros tantos, siendo que la fábula le atribuye más de sesenta: "*¡Cuántos hijos tuvo? ¡Muchos, pero no los 365 que se le atribuyen; ¡más o menos unos treinta… son bastantes, Florencio Gómez!"* (1985, p. 76).

El hombre de la revolución liberal restauradora, el pacificador, el amo de esa "hacienda" llamada Venezuela, el comerciante amigo de los alemanes del Táchira y Cúcuta, el hombre más rico del país, el hombre de la vejiga y la próstata, el compadre de Cipriano Castro y Doña Zoila, y del general Román Delgado Chalbaud. El vencedor del Falke (invasión dirigida por su compadre *Damián Dugarte/Delgado Chalbaud*), "el bagre", el hermano del primer vicepresidente asesinado en Miraflores, de 27 puñaladas una madrugada de 30 de junio de 1923, el hombre de los secretos, el brujo de la Mulera, el hombre de Maracay, el vencedor de la batalla de Ciudad Bolívar (último bastión de la Revolución Libertadora y donde derrota un 21 de julio de 1903 al general Orlando/Nicolás Rolando, legendario caudillo oriental) … Van y vienen los epítetos que singularizan a este personaje-protagonista, hechura de un largo tiempo histórico que atraviesa dos siglos (1856-1935), transformado en ficción por la pluma del escritor Arturo Uslar Pietri en: *Oficio de difuntos*; por el historiador Ramón J. Velázquez en: *Confidencias imaginarias* (1989); *El gendarme necesario*, del sociólogo-historiador Laureano Vallenilla Lanz, el jefe constructor de la paz, del historiador y amigo personal José Gil Fortoul, al tiempo que, la figura central de: *Memorias de un venezolano de la decadencia* (1976) del escritor José Rafael Pocaterra; y asimismo: *el Caudillo liberal* (1993), del historiador Manuel Caballero. En torno a Gómez orbita la: *Venezuela metida en cintura* (2006) del historiador Elías Pino Iturrieta… Tenemos así, que abundan las referencias de relato histórico, pero también de ficción, sobre este campesino-guerrero-presidente, jefe de un régimen autoritario que se perpetuó en Venezuela durante 27 años, que solo concluye, cuando la sombra del benemérito se desvanece al franquear el umbral del Hades a fin de rendir cuentas ante los dioses de lo invisible que encadenan la suerte final de los mortales.

La Venezuela de finales del siglo XIX es un país trasnochado, agotado hasta el extremo de sus partidos Liberal-amarillo, liberal-azul y liberal nacionalista o blanco, y sus líderes: los militares liberales y conservadores, trastocados en presidentes (Páez-Monagas-Falcón-Guzmán Blanco-Crespo-Ignacio Andrade), los cuales resuelven a su favor la historia del siglo XIX. ¡Cuántas plumas vertieron y desnudaron el aguerrido siglo!: de José Antonio Páez a Juan Vicente Gómez. Existe todo un trasfondo de cultura política que subyace en el inconsciente colectivo de la sociedad venezolana. Guerras civiles (revoluciones), levantamientos armados locales, protagonizados por grandes caciques y caudillos menores. Sociedad patriarcal de hombres fuertes, recios, guapos, en fin, toda una armadura

Tropas del gobierno de Cipriano Castro marchando por Caracas, 1902 / Fuente: www.elnacional.com.

construida para lo bélico. Sin desmerecer, por supuesto, la otra gran panoplia, esta vez civil, de legisladores, escritores, periodistas, panfletistas, políticos, doctores de la ley y la moral social, que abogaban por un orden democrático apegado a las leyes. En este campo también se luchaba aguerridamente, pero con la pluma por medio de libros, panfletos o proclamas. Este factor civil llenaba los Congresos, reformaba la Constitución Nacional, promovía elecciones nacionales, regionales y locales, según el tiempo de mandato que imponía la Constitución de turno. Tenemos asimismo a políticos que, a veces ceñidos en trajes militares, luchaban a favor o en contra del caudillo de turno. El siglo XIX, como reseñamos arriba, comenzó en guerra y culminó en guerra. Cruel designio el de nuestro desventurado país. El escritor y periodista Antonio Arraiz, desde su exilio en Nueva York, en 1955, realizó un balance trágico, de la Venezuela decimonónica, en sucesivos artículos que enviaba al país, para ser publicados en el periódico *El Nacional*. Señalaba Arraiz, que las guerras civiles habían comenzado en Venezuela al otro día de declarada la independencia, para culminar un 21 de julio de 1903 con la derrota definitiva de la Revolución Libertadora, último levantamiento de los viejos generales amarillos y azules, a la usanza del siglo fenecido. Es el "Finix Patria" exclamado por *Alberto Soria*, personaje de: *Ídolos rotos* (1996) novela del escritor Manuel Díaz Rodríguez, personaje que va a exiliarse a la vieja Europa, en los momentos en que arriban a la capital venezolana los nuevos amos del poder: los andinos.

Los generales Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez arriban a Caracas a las cinco y media de la tarde de un 26 de octubre de 1899, en son de nuevos Jefes nacionales, representantes "del andinaje". *¡Vienen los andinos!* (1975), es la exclamación que recoge en su novela el escritor y político venezolano Fernando Márquez Cairos. También reseña ese acontecimiento con lujo de detalles el escritor Mariano Picón Salas, en su ensayo: *Los días de Cipriano Castro* (1953); y Ramón J. Velázquez en su obra: *La caída del liberalismo amarillo* (1976). Confidencias de Juan Vicente Gómez Histórico día reseñado en nuestra historiografía, como así también, en la ficción. Los caraqueños esperaban su arribo, algunos los reciben llenos de temor, otros de estupor o asombro, alegría, esperanza, en fin, todo un cuadro sociológico conmovido de una sociedad que personificaba el corazón de un país; una ciudad que en otros tiempos aclamó al Libertador Simón Bolívar, y con temor, al Brigadier Domingo Monteverde, y a José Tomás Boves, (el Urogallo o el "taita de la guerra"), acompañado de sus huestes de venezolanos (llaneros, esclavos, libertos) trocados en seguidores del viejo orden colonial y el depuesto Fernando VII. También los caraqueños esperan con alborozo a los generales José Antonio Páez luego de la toma del Castillo de San Felipe en Puerto Cabello, último bastión realista en Venezuela, a Juan Crisóstomo Falcón, acompañado de sus tropas federalistas; al viejo general José Tadeo Monagas, con su bandera azul, a Antonio Guzmán Blanco, con sus tropas vencedoras en la revolución de abril; a Joaquín Crespo, acompañado con sus generales y soldados y banderas legalistas….Pero esta vez, en octubre de 1899, cansados de

las “revoluciones”, los caraqueños ven a los generales andinos *Prato y Peláez (*Castro y Gómez), desfilar delante de los hombres venidos “de lo lejos”. Son los nuevos amos del país, y, por lo tanto, los legisladores de “normas morales” y conductas políticas novedosas: “*nuevos hombres, nuevos ideales y nuevos procedimientos*”, proclamas altisonantes henchidas de “patriotismo”, nacidas en la mente brillante y beligerante del general convertido en “Jefe supremo”, Cipriano Castro.

Un 24 de noviembre de 1908, con carta de crédito de un millón de bolívares respaldada por el Estado venezolano, el general-presidente *Carmelo Prato* viaja en la embarcación *Guadalupe* hacia “la odiada Alemania”. Va en busca de una cura para su estropeada próstata. Antes de partir, *Prato* en cordial abrazo con *Peláez*, su vicepresidente (y en presencia de “Doña Zoila” de Castro), le dice: “*Compadre, cuídeme el coroto*”. “Peláez salió inmutable (de la reunión). A Misia Rita (Doña Zoila), que esperaba afuera, le dijo: Qué le vamos hacer. El general está empeñado en el viaje” “si, ya lo sé, pero usted compadre, queda encargado de la cosa”. (Peláez) Puso una cara de aflicción: “Así lo ha dispuesto. Rece por mi comadre, que es un trance muy duro” (*Oficio de difuntos*, p. 142). Ciertamente el compadre cuido y pulió el coroto durante 27 años, hasta una madrugada del 17 de diciembre de 1935, en que, finalizado su tránsito existencial (escoja el lector la versión de su agrado), sube al Olimpo de los dioses y héroes venezolanos; o desciende al inframundo, donde lo esperaba para transportarlo el barquero Caronte, a quien la sombra del otrora hombre más rico del país debe pagarle tan solo un óbolo…

El jefe se marcha “sin dejar nada arreglado”, exclamó *Rudencio* (alter ego literario de Eustóquio Gómez), quien ya movía los misteriosos hilos de la política venezolana enredada en ese laberíntico juego del poder entre familiares y allegados -militares y civiles-, que tanto había mortificado al General… Fin del hombre fuerte, acallado solo por la muerte. Otro contexto político, donde, si bien en él participan muchos de los personajes del periodo gomecista, también es cierto que se irán perfilando otras actitudes políticas. Es el tiempo de los Amaya (López Contreras). Se fue el hombre. Se expresó el mito: conciencia que todavía hoy nos atormenta como país a la deriva…

Cipriano Castro sentado junto a su compadre Juan Vicente Gómez
Fuente: caracascuentame.wordpress.com/

Bibliografía

Alcalde, José Alberto (1997). *Juan Vicente Gómez y Eustóquio Gómez*. *Dos Taitas Chácharos*, *Crónicas de dos primos Dictadores*. Vadell Hermanos, Caracas.

Arraiz, Antonio (1989). *Los días de la ira. Las guerras civiles en Venezuela, 1830-1903,* (Recopilación y Hemerografía por Néstor Tablante y Garrido. Prólogo, Pedro Beroes). Editorial Vadell Hermanos, Valencia (Venezuela).

Bohemia (Número extraordinario). Caracas, 16 al 22 de diciembre de 1985.

Caballero, Manuel (1993). *El caudillo liberal, vida y muerte del siglo XIX.* Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Escalante, Ramón Alberto (1994). *Eustóquio* (Novela).. Centauro, José Agustín Catalá editor, Caracas.

Fernando Márquez, Cairos (1975). *Vienen los andinos*, novela, Editorial Seleven, Caracas.

Picón S. Mariano (2011 {1953}). *Los días de Cipriano Castro*. Historia venezolana del 1900. Editorial Latina para bid & co. Editor, Caracas.

Pino Iturrieta, Elías (2006). *Venezuela metida en cintura*, 1900-1945, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Rodríguez, Manuel Díaz (1996). *Ídolos rotos,* Editorial Panapo, Caracas.

Vadel Hermanos Editores, Caracas.

Rouke Tomas (1952). *Gómez, tirano de los andes*. Ediciones Claridad, Buenos Aires.

Uslar Pietri, Arturo (1976). *Oficio de difuntos.* Biblioteca Breve, Editorial Seix Barral. S.A. Barcelona (España).

Vargas Llosa, Mario (2000). *La fiesta del chivo*, Editorial Alfaguara, Colombia

Velázquez, Ramón J. (1989). *Confidencias imaginarias, de Juan Vicente Gómez.* Ediciones Centauro, Caracas.

----------. (1987) *La Caída del Liberalismo Amarillo. Tiempo y Drama de Antonio Paredes,* Cronotip, Caracas.

Vallenilla Lanz (hijo) (1967). Escrito de memoria, Editorial Garrido, Caracas. *Revista Resumen*, Caracas, 12 de junio de 1977.

Las brechas cognitivas en el mito de la Caverna de Platón

Fotografia de Joshua Sortino / Fuente: https://unsplash.com/

Recibido: 14- 06- 2023
Aceptado: 15- 10- 2023

Jhonny Márquez[1]
Universidad de Los Andes, Venezuela
marquezjhonny@gmail.com

Resumen: El filósofo Platón es una referencia para el conocimiento formulado desde las sociedades occidentales por sus nociones sobre la verdad, el bien y lo bello, pero hay una reflexión sobre las derivaciones que tiene la teoría del conocimiento expuesta desde el mito de la caverna el cual señala limitaciones sobre la comprensión de algunas ideas fundamentales sobre el filosofar helénico clásico. Se trata de una aproximación a las brechas cognitivas con componentes etimológicos elementales explicados de una manera platónica próximos a una noción de censura, porque se fundamenta en formatos de enunciación públicos y los aspectos deliberativos sobre la pertinencia de las debilidades informativas al reducir la capacidad de conocer y participar. ¿Qué intenta explicar Platón respecto a la brecha cognitiva cuando se expresa sobre la ignorancia y las dificultades para conocer la verdad en el planteamiento de La República? El análisis evidencia que se encuentran entre la dimensión sensorial y social con vigencia en los problemas actuales de la sociedad.

Palabras clave: ignorancia; brecha cognitiva; censura; Platón.

---

[1]Licenciado en Comunicación Social (ULA), Especialización en Periodismos en Medios Digitales (ULA). Estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas (ULA). Línea de investigación: comunicación y cultura. Código ORCID: https://orcid.org/0009-0005-3172-2393

The cognitive gaps in Plato´s cave myth

Abstract: The philosopher Plato is a reference for knowledge formulated from Western societies such as notions about truth, goodness and beauty, but there is a reflection on the derivations that the theory of knowledge has exposed from the myth of the cave which points out limitations on the understanding of some fundamental ideas about classical Hellenic philosophizing. This is an approximation to cognitive gaps with elementary etymological components explained in a Platonic way close to a notion of censorship, because it is based on public enunciation formats and deliberative aspects on the relevance of information weaknesses by reducing the ability to know and participate. What does Plato try to explain regarding the cognitive gap when he expresses himself about ignorance and the difficulties to know the truth in the approach of The Republic? The analysis shows that they are between the sensory and social dimension with validity in the current problems of society.

Keywords: ignorance; cognitive gap; censorship; Plato.

1. Introducción

Platón (Atenas, 428-347 a.C.) es una reconocida figura en la filosofía occidental, pero también es un narrador prodigioso que supo escenificar estampas de la ceremonia clásica para los profundos diálogos con vigencia aún guardada, principalmente respecto a su maestro Sócrates (Atenas, 470-399 a. C). Como todas las personas cultas también se educa en artes visuales, música y poesía, pero la fundación de la Academia como centro para la educación es una de sus contribuciones más congruentes con su pensamiento.

En relación a esto el mito de la Caverna se encuentra registrado en la República, uno de sus célebres diálogos con Sócrates como eje de las enunciaciones para explayar el pensamiento labrado, que se encuentran entre los textos de su etapa dedicada a la teoría de las ideas, se trata de uno los entronques epistemológicos más reconocibles en la filosofía el surgimiento del idealismo, en síntesis concibe al conocimiento de voluble cuando es originado de las percepciones de los sentidos porque está atado a como se experimentan las cosas, sólo cuando se conceptualiza se envisten de certeza y va más allá de la “percepción sensible” hacia lo “suprasensible” que es la idea (Ortiz, 2015).

Término fundamental para entender este modelo entendido como la presentación eterna de las cosas expresada deficitariamente a través de los sentidos, se tratan de “reminiscencias” a dimensiones dónde se fusionaban alma y cuerpo, es decir “desde el punto de vista ontológico considera que las ideas existen de manera precedente a la materia y que son independientes de ella, o sea, del mundo físico” (Ortiz, 2015, p. 24). Otros representantes del idealismo son Hegel (1770-1831) y Wil¬helm (1770-1831).

Una exacerbada postura sobre esta epistemología condujo en algunos contextos a desmeritar las experiencia sensoriales pero estableció una diferencia en el conocimiento aún sostenida en toda la evolución de la ciencia hasta la contemporánea sociedad, se trata

de distinguir entre conocimiento construido de abstracciones conceptuales que resultan en *epistemes* y las creencias u opiniones comunes basados en los criterios o sensibilidades denominados *doxa* de acuerdo a Ortiz (2015).

Convencional enunciación en el siglo XXI señala que es una novedad en la época de Platón cuando todas las áreas de estudios se desenvolvían entre lo especulativo y sus aspectos considerados verdaderos, porque establece la posibilidad de alcanzar la verdad categórica como su invención desde la filosofía irradiada en el desarrollo de la ciencia, la cual se enmarca en fundamentos sólidos logrados sistemáticamente, lo cual enmarca en el mito de la caverna posibles concepciones sobre las actualmente denominadas brechas digitales relacionadas con la censura porque coartan la "iluminación".

2. La "iluminación" en el mito de la caverna

El acercamiento a cualquier texto alegórico requiere instrucciones sobre elementos claves y sentidos que fuera de su contexto son fáciles de desapercibir, solamente reproducirlo bajo la comprensión contemporánea de la traducción utilizada tiene mérito pero insuficiente para el tratamiento pretendidamente epistemológico buscado, necesarias son las instrucciones de lectura para interpretar respecto al mito de la caverna como el acercamiento al conocimiento cercano a la verdad como esta descrita en la introducción, es un proceso extendido y oneroso compuesto por desafíos dejados al margen entre numerosas personas pero deben superar los filósofos gobernantes en el sistema político propuesto en libro VII de la República.

En este sentido el mito retrata la situación de la humanidad respecto la ignorancia o la verdad señala Chacón (2023), primero están quienes conformes con sus opiniones, prejuicios e ignorancia están subyugados en la caverna porque adolecen de suficiente perspectiva para entender su condición de cautiverio, consideran las sombras y ecos vagamente percibidos como la verdad (*doxa*), aquellos que logran liberarse atraviesan exigentes obstáculos con mucho esfuerzo por delante dadas sus capacidades, ascender por accesos empinados y sensorialmente superar el encandilamiento y ensordecedor aspecto del exterior de la caverna.

Consiste en el proceso de superar la condición inicial para salir al entorno donde se despliega lo verdadero consistente en las ideas como se explica en la introducción, y todo el itinerario de superación de todas las barreras, señala se trata de una manera de explicar las características el *dualismo ontológico* propiciada por Platón, del mundo "sensible" inicial de las personas esclavizadas en contraste con el mundo "inteligible" donde se percata de la realidad con más autenticidad quien llega a ser filósofo.

> Los ojos pueden ver confusamente por dos tipos de perturbaciones: uno al trasladarse de la luz a la tiniebla, y otro de la tiniebla a la luz; y al considerar que esto es lo que le sucede al alma, en lugar de reírse irracionalmente cuando la ve perturbada e incapacitada de mirar algo, habrá de examinar cuál de los dos casos es: si es que al salir de una vida luminosa ve confusamente por falta de hábito o si, viniendo de una mayor ignorancia hacia lo más luminosos, es obnubilada por el resplandor. (Platón, 1992, p. 343)

El otro culmen de la alegoría es la luz porque representa esa dimensión suprema de la verdad, es la idea (*Eidos*) sobre cómo se encuentra el mundo externo a la caverna iluminado por el sol, con estas nociones sobre la simbolización subyacente a la narración platónica es sustantivo el proceso con reveses extenuantes, plagado de incertidumbres hasta la consecución de los conocimientos que es la experiencia de liberación ocurrida en fases hasta palpar el roce de los rayos del sol hasta el panorama del entorno ofrecido, se trata del espectáculo de lo verdadero posible ante esta perspectiva de la visión.

fotografia de Ivana Cajina / Fuente: Unsplash

Es un proceso gradual incentivar el discernimiento desde la dimensión limitada inicial hasta la percepción de profundidad recién adquirida, escapar de las tinieblas solo es logrado con educación porque se infunde en las personas y simplemente resulta en la intersección con las potestades del alma, se vuelve a ella con la reflexión imbuida en contemplación que avecina el empecinamiento anhelando continuar lo estudios, es una atracción fundada en lo intangible de la seducción por el conocimiento, dimensión de la cual ahora son amantes el redundante fenómeno entre los catalogados filósofos.

Pero hay varios aspectos en el mito de la caverna que se relacionan con brechas cognoscitivas, entendidas como disparidades en los conocimientos como su distribución o valoración restringida a unos y privilegiada en a otros de acuerdo a Bindé y Sampson (2005), se define como asimetrías indicadores de una complejidad porque se erigen sobre las demás como las relacionadas al acceso a tecnología, económicas, políticas, y se fortalece de situaciones como la fuga de cerebros, el analfabetismos, desigualdad por género, es potencialmente detonante de exclusiones integrada a las prácticas sociales, formativa y culturales.

> En el alma de cada uno hay el poder de aprender y el órgano para ello, y que, así como el ojo no puede volverse hacia la luz y dejar las tinieblas si no gira en todo el cuerpo del mismo modo hay que volverse desde lo que tiene génesis con toda el alma hasta que llegue a ser capaz de soportar la contemplación de lo que es. (Platón, 1992, p 343-344)

Se identifican dos tratamientos concebidos por Platón, el ejercicio cognoscitivo de los esclavos en proceso de liberación por un lado y la posibilidad de rechazo y violencia ante el conocimiento tratado filosóficamente, no es fortuito que la alegoría estructural en todo el mito de la caverna permita describir estos dos aspectos sin símbolos desde el cual establece la

excepcionalidad del camino del filósofo, el cual se declina hacia los asuntos humanos y contribuyen tanto a la producción de conocimiento como su reproducción.

Sobre las limitaciones cognoscitivas establecen que el conocer se fundamenta en planteamientos introducidos en este ámbito, así que a propósito de las ideas se pregunta cómo emanan cosas escapadas de lo verdadero y la percepción, aquello intermedio “que no es” de la ignorancia entre lo “que es” inteligible, los esclavos del mito sólo pueden mirar y escuchar desde una posición donde se encuentran postrados obligados a asimilar el juego de sombras y ecos como la verdad, es una manera de señalar como la coerción sensorial es un impedimento en la integración de las personas actualmente referida a los esquemas mediatizados de analfabetismos, discursos descontextualizados, matices en el acceso a la información, forzar el sentidos de las palabras.

Un ejemplo inmediato son los idiomas desde el cual se enuncia y la amplitud que se tiene para hacerlo con suficiente vocabulario, posible con educación recibida la cual se torna en brecha cuando las permanecen de manera forzada en su ignorancia, partir del texto de Platón originalmente escrito en griego antiguo para hacer la interpretación es una medida hipotética excluyente del sentido de su lectura. Las ataduras simbolizan la falta de lenguaje el cual mantiene sometida desde su voluntad a las personas, que se transforman en esquemas de censura con el trasfondo político implícito.

La torre de Babel / Pieter Brueghel el Viejo / Fuente: https://historia-arte.com/

Ahora indica Platón desde el principio que se trata de multitudes satisfechas en su ignorancia capaces de reaccionar irasciblemente ante la posibilidad de hacer el recorrido con la negación de todas las discrepancias, porque el camino de la filosofía implica crítica reflexiva sobre los principios enmarcados en las disciplinas de estudio en el acercamiento a las teorías y métodos científicos, es la actitud de ubicarse epistemológicamente ausente de filiaciones dogmáticas para la generación de otros conocimientos con posibilidades de transformarse a sí misma, a diferencia de creencias que se vuelven incuestionables.

Ante la posibilidad de volver a la caverna después de salir al exterior señala al final "y si intentase desatarlos y conducirlos hacia la luz, ¿no lo matarían, si pudieran tenerlo en sus manos y matarlo?" (Platón, 1992, p. 342), señala que hay un trasfondo social con capacidad de sostener las brechas cognitivas principalmente con el establecimiento de los sistemas de honores, recompensas y elogios mutuamente tributados, persistente incluso posteriormente a la consumación de la liberación y se mantienen entre las desigualdades predominantes de cada contexto (de género, raciales, culturales, económicas).

3. Conclusiones

La teoría del conocimiento relatada en el mito de caverna delinea elementales dificultades de la humanidad para salir de las "sombras" hasta conducir a experiencias de superación, encuentra su relación con las brechas cognitivas en la dimensión sensorial cuando los procesos "sensibles" son la esfera estrecha y única de desenvolvimiento, pero también entre las convenciones que las sociedades desarrollan como elemento arraigado de legitimación para sostener prioritariamente creencias y prejuicios sobre la multiplicidad del conocimiento, y se inclinan por la censura ante los procesos hegemónicos envolventes entre las dinámicas que erigen las jerarquías de poder y demarcaciones geopolíticas, actualmente erigidas transversalmente a través de los medios de comunicación desde los cuales se propulsan ecos y sombras que desdibujan las diferencias del conocimiento.

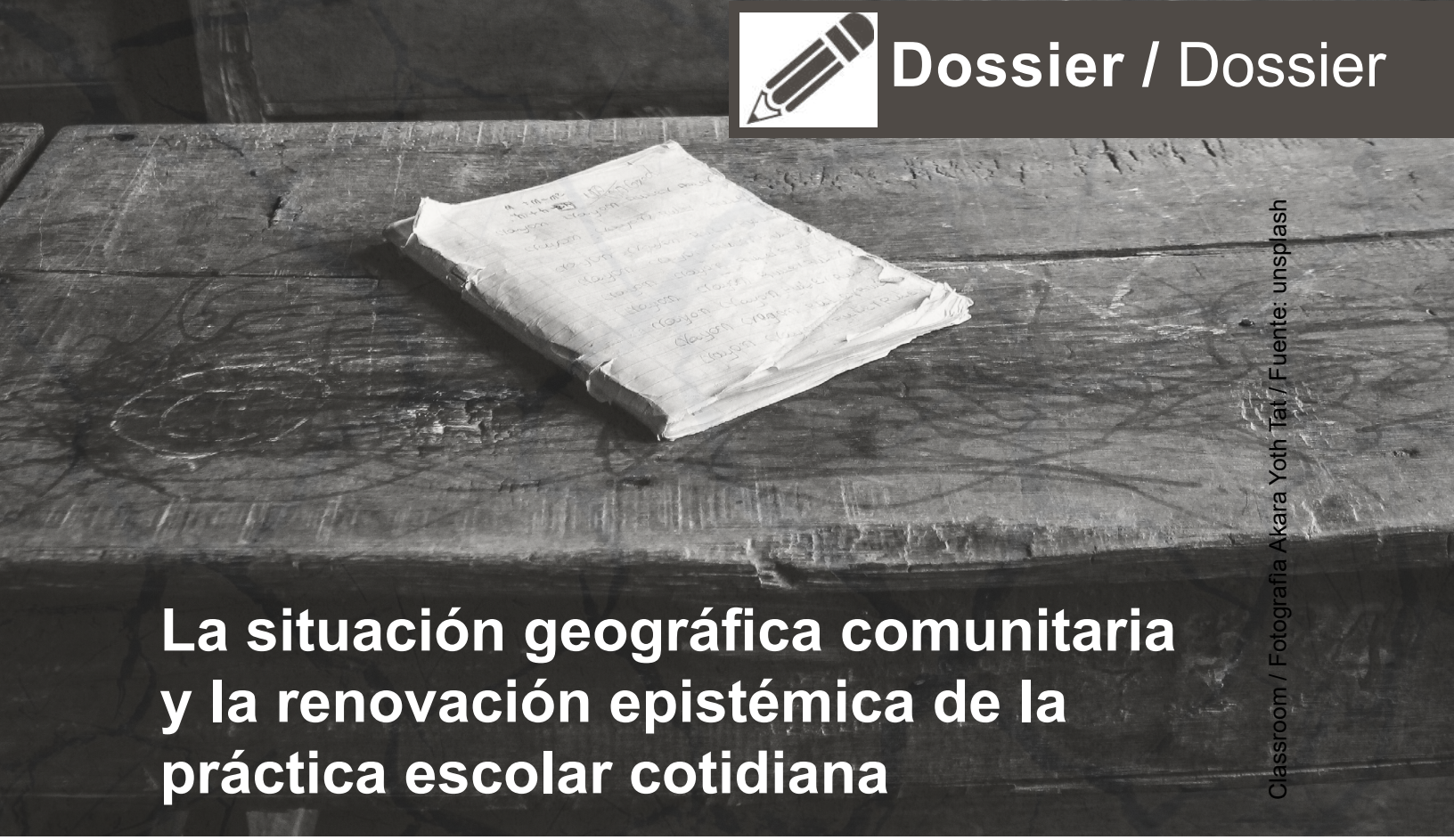
Referencias

Bindé, J. y Sampson. F. (editores). (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento: informe mundial de la Unesco*. Paris. Ediciones Unesco. 240 páginas. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908

Chacón, L. (2023). *Alegoría de la caverna* [en línea]. https://sites.google.com/view/epistemologia-jlchaconr/ii-parte/a-idealismo?authuser=0

Ortiz, A. (2015). *Epistemología y ciencias humanas*. Modelos epistémicos y paradigmas. Bogotá. Ediciones de la U. 126 páginas.

Platón. (1992). *República*, Libro VII. Madrid. Editorial Gredos. 503 páginas.



Classroom / Fotografia Akara Yoth Tat / Fuente: unsplash

La situación geográfica comunitaria y la renovación epistémica de la práctica escolar cotidiana

Recibido: 03- 06- 2023
Aceptado: 15- 08- 2023

José Armando Santiago Rivera[1]
Universidad de los Andes, Táchira, Venezuela
jasantiar@yahoo.com ; jasantiar@gmail.com ; asantia@ula.ve

Resumen: El propósito es explicar la situación geográfica comunitaria y la renovación epistémica de la práctica escolar cotidiana. El motivo es el cuestionamiento reiterado sobre la obsolescencia de la enseñanza de la geografía escolar porque amerita su innovación ante las complejas e inciertas circunstancias del mundo globalizado, pero apoyada en iniciativas propuestas desde la renovación paradigmática y epistemológica hermenéutica y cualitativa. Eso determinó realizar una investigación documental que facilitó estructurar una reflexión sobre la panorámica geográfica, la explicación subjetiva de la situación geográfica y la acción pedagógica. Concluye al plantear que la situación geográfica comunitaria requiere asumir la investigación como la opción modernizadora de su práctica pedagógica y aporta conocimientos practicables para mejorar la calidad formativa de la educación geográfica contemporánea.

Palabras Clave: Situación Geográfica; Comunidad; Renovación Epistémica; Práctica escolar.

---

[1]Profesor Titular de la Universidad de Los Andes. Profesor de Geografía e Historia (Instituto Pedagógico de Caracas, 1970), licenciado en Educación, mención Geografía (Universidad de Los Andes, 1981), Magíster en Educación, mención Docencia Universitaria (Instituto Pedagógico de Barquisimeto, 1985), Magíster en Educación Agrícola (Universidad Rafael Urdaneta, 1989), Doctor en Ciencias de la Educación (Universidad Santa María, 1989). Código Orcid: https://orcid.org/0000-0002-2355-0238

The geographical community situation and the epistemic renewal of daily school practice

Abstract: The purpose is to explain the geographical situation of the community and the epistemic renewal of daily school practice. The reason is the repeated questioning about the obsolescence of the teaching of school geography because it deserves its innovation in the face of the complex and uncertain circumstances of the globalized world, but supported by initiatives proposed from the hermeneutic and qualitative paradigmatic and epistemological renewal. That determined carrying out a documentary investigation that facilitated structuring a reflection on the geographical panorama, the subjective explanation of the geographical situation and the pedagogical action. It concludes by proposing that the community's geographical situation requires assuming research as the modernizing option of its pedagogical practice and provides practicable knowledge to improve the formative quality of contemporary geographic education.

Keywords: Geographical Situation; Community, Epistemic Renewal; School Practice.

Introducción

En el marco de los acontecimientos característicos de la transición histórica de fines del siglo XX a inicios del nuevo milenio, la sociedad planetaria ha vivido circunstancias evidentes de los extraordinarios avances científicos y tecnológicos, el impulso novedoso de los medios de comunicación social con alcance planetario y el desarrollo de la economía con trascendencia globalizada. Aunque también están presentes la ocurrencia de los problemas ambientales, geográficos y sociales.

En ese contexto, se aprecia en las diversas regiones y comunidades, comportamientos reveladores de la identidad local, la revitalización cultural del lugar y la reivindicación de la vida cotidiana. El resultado es una relación activa entre la colectividad y el territorio ocupado. En esto se ha vigorizado lo comunitario como efecto de la integración entre lo social y las condiciones naturales, en nuevas condiciones geohistóricas.

Esta realidad es una referencia en la gestión por modernizar la orientación formativa ante lo complicado de la época en desarrollo. Precisamente se trata de nuevas perspectivas, posibilidades e iniciativas sustentadas en planteamientos apuntalados en fundamentos actualizados factibles de justificar la renovación del acto educante. En eso, se impulsa una acción educativa con novedosos enfoques y métodos pedagógicos.

En esta circunstancia, desde fines del siglo XX, hasta la actualidad, los expertos han diligenciado esfuerzos explicativos sobre los acontecimientos habituales en la acción formativa del aula de clase. Desde esta realidad, han derivado temáticas interesantes sobre el ámbito pedagógico y didáctico, cuyos estudios han asumido el propósito de averiguar cómo se enseña en el aula de clase, dado el interés por conocer a lo allí sucedido.

En este contexto, ha sido importante explicar la problemática del trabajo escolar cotidiano, debido a la escasa calidad educativa que caracteriza a la enseñanza de la geografía; en especial, la contradicción con los acontecimientos de la época, en lo referido a lo geográfico y pedagógico. Esta inquietud obedece a que persiste transmitir contenidos geográficos, referidos a los aspectos físico-naturales de los territorios.

Esta acción formativa marca notable diferencia con los avances científicos de la geografía, los aportes epistémicos de las ciencias sociales y las contribuciones de la psicología, en cuanto el mejoramiento del aprender. La contradicción emerge de las propuestas por construir el conocimiento, cuando todavía permanece la enseñanza circunscrita a reproducir contenidos estructurados con sentido y significado absoluto.

Esta situación determinó metodológicamente, realizar una investigación documental, con el propósito de proponer una reflexión constructiva sobre la panorámica geográfica, la explicación subjetiva de la situación geográfica y la acción pedagógica. En efecto, analizar la realidad actual, en sus hechos más representativos de su complejidad; luego examinar la perspectiva epistémica cualitativa y entender los eventos geográficos comunitarios y la pedagogía con capacidad innovadora.

Este tratamiento geodidáctico, se justifica ante la exigencia de fomentar el tratamiento explicativo renovado de la enrevesada situación geográfica comunitaria y el apremio de promover la renovación epistémica de la práctica escolar cotidiana, dada la realidad exigente de otras reflexiones sostenidas en las contribuciones aportadas por la innovación paradigmática y epistemológica de la investigación cualitativa, entre otros aspectos.

La panorámica geográfica

Un motivo para pensar en la renovación del modelo educativo transmisivo, es que todavía está vigente en la formación de los ciudadanos del inicio del siglo XXI, desde fines del siglo XVIII. Al respecto, Aarón (2016) expuso que el desafío pedagógico es modernizar la facilitación de la enseñanza y el aprendizaje de la geografía, para comprender la compleja realidad actual; en especial, el énfasis en el fomento del aprendizaje memorístico.

En esa labor, la acción educativa cuenta con la abundancia de datos sobre los temas actuales, gracias a la red de internet, con la explosión de la información. Eso se ha traducido en la posibilidad para desarrollar otras explicaciones a los sucesos del mundo globalizado. El hecho de tener el acceso a noticias y conocimientos, ha facilitado tratar los objetos de estudio, con fundamentos y prácticas desde diversas perspectivas. Eso significa atender lo siguiente:

> En el comportamiento de las condiciones del inicio del nuevo milenio, el escenario del mundo globalizado, se revela una realidad geográfica definida por situaciones problemáticas complicadas y enrevesadas. Por eso cuando se pretende el interés por entender los acontecimientos ambientales y geográficos actuales, se hace imprescindible la exigencia de ofrecer una reflexión, a partir de la contextualización del objeto de estudio, involucrado en el ámbito histórico en que ocurre. (Santiago, 2023, p. 13)

En esta situación es posible repensar las condiciones complejas e inciertas presentes, desde conocimientos actualizados, pero igualmente, con opciones epistémicas acertadas en la explicación, al exigir la participación activa y protagónica de quien investiga lo real. Así, la conveniencia de reflexionar sobre la causalidad, el desarrollo y las consecuencias de los problemas geográficos, como diligenciar su transformación, amerita de la presencia activa del indagador.

En consecuencia, para García y Pulgar (2010) la ocurrencia de dificultades de acento pronunciado; con el suceder de eventos socio-ambientales adversos, catastróficos y fatales, son determinantes en solicitar otras reflexiones constructivas y críticas sobre los fenómenos calificados como desastres naturales. La conveniencia de estudiar su ocurrencia, obedece a que sus repercusiones se sienten con contundencia; especialmente, en la población desprotegida e indefensa en diversas regiones del mundo globalizado.

En el tratamiento de estas situaciones, en la opinión de Forero (2012): “La realidad contemporánea exige una enseñanza de la geografía orientada hacia la formación de una ciudadanía crítica y transformadora, mediante la explicación y desmitificación del espacio geográfico y sus relaciones sistémicas-dialécticas con la organización de la sociedad” (p. 39).

Por tanto, en palabras de Alves do Santos (2019) desde esta perspectiva, se ha hecho necesario el apremio de renovar, tanto en lo geográfico, como en lo pedagógico, la explicación de los eventos geográficos contemporáneos. Eso se traduce en la solicitud de una enseñanza geográfica más allá de la observación meramente contemplativa y la utilización epistémica de la narrativa descriptiva de los hechos analizados estadísticamente.

Esta labor no pasa de ser una referencia informativa sobre la calamidad del evento ocurrido, lo reiterativo del hecho y sus derivaciones; en cierto modo, concebido con base de una matriz de opinión donde tan solo se resalta la magnitud de la inquietud social. Pero un aspecto importante de esa situación comunicacionales ser tema de las conversaciones cotidianas, pues los hechos son originados en la construcción del imaginario colectivo.

En la perspectiva de González (2006) en las apreciaciones citadas por los ciudadanos al referirse sobre las condiciones geográficas de los territorios, de alguna manera aluden al deterioro ambiental y geográfico. En efecto, este es tema cotidiano en las conversaciones naturales y espontáneas en

Foto de Weichao Deng en Unsplash

las localidades. Se trata de pláticas de acento informal y abierto sin agenda previa, que condicione la conversa.

Por ejemplo, cuando se hace referencia, comúnmente se avala con casos demostrativos del fenómeno ocurrido como calamidad pública. Por eso, la comprensión de los incidentes catastróficos comunitarios se realiza con los argumentos sostenidos en la experiencia y la práctica de situaciones referidas como problemática ambiental. Así, la opinión de los ciudadanos sobre acontecimientos geográficos resulta de su condición de actores protagónicos de los hechos.

De esta manera, en las circunstancias del mundo globalizado, para García y Pulgar (2010) es posible apreciar la magnitud del desequilibrio ecológico en la acción mediática y generar el compromiso y la responsabilidad de la colectividad de preservar las condiciones del territorio. En ese entendimiento es factible valorar la tarea cumplida por el capital, como fuerza ideológica, económica y financiera, cuyo desempeño es de acción interventora anárquica, desordenada e imprudente sobre lo natural.

Esta intromisión irracional de la naturaleza, ha facilitado identificar la elevación de las temperaturas, el deshielo de los polos del norte y el sur, la merma de los glaciares de los altos relieves del planeta, el desarrollo de huracanes, la crisis originada por el aumento del nivel de los océanos, los tifones de extraordinaria magnitud, las lluvias torrenciales e inundaciones desastrosas, además de accidentes de imprevistos naturales nefastos.

En el suceder común de estos eventos, no se ocultan los efectos de la acción destructiva del capital sobre lo natural. Por el contrario, son circunstancias demostrativas de la ruptura del equilibrio ecológico y de sus consecuencias cada vez más preocupantes, pues desde allí, han derivado efectos cada vez más adversos y hostiles para la sociedad mundial. Eso significa en la perspectiva de Rubio (2018) que en esta circunstancia:

> Es usual recurrir al argumento de la complejidad al interpretar, por ejemplo, cómo funciona el territorio y qué dificultades suscita comprenderlo, por qué de los enlaces entre sus elementos no derivan los mismos efectos en todos los lugares y en similares circunstancias o por qué lo observado no siempre coincide con lo esperado (p. 238).

Por eso, en la explicación de las realidades territoriales, es necesario atender lo evidente de la magnitud del efecto de los sucesos que ocurren en el marco de la tendencia globalizadora; por ejemplo, la concentración de la población en los centros urbanos, la desocupación de los espacios rurales y los movimientos migratorios. Además, el crecimiento acelerado, anárquico e improvisado que aumenta la crisis de la desorganización espacial.

Es entonces preocupante que la intervención espacial de la ocupación urbana bajo una acción improvisada, ofrezca dificultades para ocultar las consecuencias infortunadas e infaustas, como son el hacinamiento urbano, la improvisación en el trazado de la red vial, la ocupación irracional de terrenos poco aptos de habitar y la construcción de viviendas improvisadas aledañas a las corrientes de agua u ocupando relieves inestables.

Esta realidad es terreno abonado de acontecimientos de notable influencia social, tales como la ocurrencia del derrumbe de viviendas, los movimientos en masa, la

destrucción de la habitabilidad cercana a ríos y quebradas, la contaminación ambiental, edificaciones con el raquitismo constructivo, calles sin salida, las inundaciones, la ocupación de tierras apropiadas para el desarrollo agrícola, entre otros aspectos.

En la opinión de Aguilera (2014) la atención a estos eventos habituales se debe centrar en la comprensión de la realidad geográfica, por el hecho de originar una vida cotidiana complicada, enrevesada y difícil. Se trata del escenario inmediato, cuyas explicaciones ameritan conocer su localización y causalidad, a la vez revelar la subjetividad de sus actores; es decir, la aplicación de fundamentos geográficos con capacidad de interpretar la vivencia de lo real.

En el caso de la vida cotidiana, según Uribe (2014) se han experimentado distintos cambios con consecuencias significativas en los ciudadanos habitantes de la comunidad. Esta situación ha sido determinante en requerir nuevas explicaciones a los procesos naturales y espontáneos de los lugares. De allí que, desde esta perspectiva, la atención delos estudiosos de las ciencias sociales, se ha incrementado en procura de obtener al respecto, nuevos conocimientos.

Eso ha significado incrementar la atención hacia la vida cotidiana, por tratarse del contexto habitual de la colectividad comunitaria, pues es donde se desenvuelve la dinámica social en sus vicisitudes inmediatas. “Por ello, representa la esfera de la realidad que conciben los individuos, susceptible a los cambios y modificaciones del contexto social, lo que permite considerarla como un espacio en permanente construcción (Uribe, 2014, p. 101).

En las razones de ese interés, comúnmente en la narrativa social, se ha hecho posible concebir una postura personal sobre lo que ocurre. Desde esta perspectiva, cualquier acontecimiento del lugar, exige el estudio con calificación de exhaustivo e implica diligenciar la revelación empírica de saberes, prácticas y experiencias. Se trata de una visión epistémica de efecto en la formación de la conciencia geográfica, tan necesaria en las condiciones ambientales actuales.

Por eso, en la actualidad, según Moreno (2012) la vida diaria de las comunidades, se ha convertido en un escenario pedagógico en el que es posible apreciar los sucesos geográficos, en su desenvolvimiento natural y espontáneo. Eso favorece interpretar las razones para organizar los espacios geográficos, al aprovechar racionalmente los territorios dispersos en el ámbito planetario.

Es la ocasión de estimar los eventos con la posibilidad de reflexionar sobre su existencia en forma participativa y protagónica. Esta circunstancia facilita asumir el estudio de las problemáticas de la comunidad vivida. Es allí hacia donde la Educación Geográfica, debe centrar su esfuerzo formativo, por relacionarse con el ámbito donde la sociedad se desenvuelve en sus actos de lo inmediato.

En consecuencia, según Mejía (2011) la finalidad educativa de la Educación Geográfica debe orientar su labor pedagógica y didáctica, en correspondencia con los renovados fundamentos planteados en los escenarios académicos y en la explicación sobre la innovación de la docencia geográfica en la práctica escolar cotidiana. Lo cierto es la necesidad de otros conocimientos y prácticas en el propósito de mejorar la enseñanza de esta disciplina.

La explicación subjetiva de la situación geográfica

Desde fines del siglo XX, la colectividad planetaria vive condiciones históricas, cuyo contexto está caracterizado por una realidad complicada, dada la ocurrencia de sucesos donde destacan hechos desestabilizadores de la normalidad y la estabilidad del tiempo cotidiano. Se trata de la ruptura de la regularidad habitual, pero con eventos calificados como calamidades naturales por ocasionar dificultades de acento adverso en la sociedad.

Esta situación ha causado en la explicación geográfica, la exigencia de renovar sus análisis sobre estas imprevistas situaciones ambientales; es decir, ha sido necesario atender los sucesos y sus nefastas hostilidades. Este acontecimiento requiere dela geografía como disciplina científica, en sus fundamentos y procedimientos metodológicos, aplicados con el fomento de la investigación científica.

Fotografía de Dialo / Fuente www.pexels.com

En esa exigencia, las explicaciones ameritan de perspectivas integrales e interdisciplinarias y estudiar los objetos de estudio, de los factores causantes, los efectos de sus condiciones particulares y los retos de la tarea reconstructiva a desarrollar. Eso supone según González (2011) estudiar lo real con "...otros factores que inciden directa o indirectamente en la configuración de la nueva manera y forma de ver el mundo" (p. 3).

Allí, en la percepción en lo inmediato, en palabras de Alessandri (2012) la conveniencia de analizar las dificultades identificadas con una visión científica renovada. Al respecto, en la investigación geográfica, una opción es operacionalizar las explicaciones con el acento analítico-críticas y comprender el fenómeno estudiado con la intervención científica oportuna y adecuada.

Se trata de asumir la reflexión geográfica constructiva sobre sus acontecimientos de signos intempestivos, inoportunos y sorpresivos. Igualmente descifrar en ellos sus consecuencias, con el propósito de determinar las condiciones de lo sucedido y, en especial, los caracteres de su desarrollo complicado, inoportuno e inconveniente. Además, es imprescindible aportar respuestas adecuadas para originar la transformación de las dificultades reveladas.

Inicialmente, es practicar la observación y la descripción como labor epistémica básica en el desarrollo de la reflexión conveniente a los hechos geográficos. Estas actividades facilitan realizar "…la lectura hermenéutica como la actividad coherente y pertinente para opinar sobre lo sucedido. Se trata de aplicar la interpretación de los objetos de estudio en el contexto en que ocurre y en la perspectiva de quienes lo viven" (Santiago, 2023, p. 17)

Esta actividad supone aproximarse a la realidad geográfica en sus accidentes inesperados y desentrañar las razones de la desestabilización emotiva social, pues en su desenvolvimiento, causa efectos psicológicos notables en la conducta de los ciudadanos. Esto supone adecuarla orientación epistemológica que permita obtener el entendimiento del presente complejo panorama geográfico; en especial, su ocurrencia en los lugares.

De allí que, al realizar una aproximación epistémica al objeto de estudio, se imponga el desafío de considerar la realidad geográfica, en su naturalidad y espontaneidad social; esto es, en su vivencia cotidiana comunitaria. Esto representa la posibilidad de promover en la intervención territorial, el interrogatorio social, lo significativo de las representaciones sociales e imaginarios de quienes protagonizan el acto geográfico experimentado.

Es conversar con los ciudadanos sobre su territorio y lo que significa para ellos. Según Claval (2020) se trata de una aproximación efectiva sostenida en el diálogo sobre la artificialización del territorio derivada de la relación sociedad-naturaleza, apreciada en el escenario comunitario. En eso, resaltar el esfuerzo social demostrado en la construcción de la fisonomía arquitectónica e identificar los cambios de época y la acción política de los momentos históricos.

En efecto, revelar el proceso de la ocupación social del territorio y el aprovechamiento de sus condiciones físico-naturales. Es oportunidad de realizar una visión retrospectiva geohistórica, con el propósito de reconstruir la evolución de la ocupación espacial; Es decir, mostrar cómo las edificaciones expresan el entendimiento de la forma cómo, en los cambios históricos, han sido aprovechadas las condiciones del territorio habitado.

Md Jawadur Rahman / Fuente www.pexel.com

En esa labor geográfica constructiva de la realidad comunitaria "…el geógrafo considera como fundamental al individuo y a la sociedad que transforma, vive y construye el espacio y es de nuestro interés estudiar estos cambios desde el concepto de espacio físico hasta el territorio como espacio vivido y construido" (Vargas, 2012, p. 314).

Es proponer la organización de los territorios e implica estimar la importancia de los saberes, las experiencias y las prácticas facilitado por las personas al manifestar sus puntos de vista sobre la realidad geográfica de la comunidad. Se trata de aquella vivencia acontecida en las diversas fases de su evolución urbana y, en eso, la originalidad de utilizar geohistóricamente las potencialidades del territorio habitado.

Es una forma de concebir la intervención del ámbito cotidiano, al valorar la importancia epistémica del bagaje empírico elaborado por las personas, sobre su relación con las condiciones del lugar. En efecto, son el sentido común y la intuición que vigorizan las experiencias y prácticas

desarrolladas en la vivencia diaria, derivadas de la reflexión sobre lo que no se aprecia en la realidad a simple vista. Al respecto:

> […] hay momentos en que el investigador tiene realmente la sensación de penetrar en la lógica de aquellos que estudia, de meterse en su pensamiento, de compartir sus preocupaciones. El sentimiento que experimenta en esos momentos evoca al del investigador de campo, para quien aquello que lo rodea de pronto toma forma y adquiere sentido. (Claval, 2020, s.p.)

Por eso la importancia dela ocasión de acceder al territorio, porque es la oportunidad de ir más allá de lo percibido e interpretar su realización como fenómeno y complementar el análisis sobre la ocupación del territorio en forma integral. En consecuencia, es facilitar la factibilidad de interrogar a los individuos sobre el significado asignado a los acontecimientos ambientales y geográficos intempestivos y catastróficos.

Precisamente esta indagadora sobre los eventos del lugar, es oportunidad para formular preguntas sobre lo ocurrido y orientar la acción metodológica conveniente en el examen de la dificultad manifestada como situación social inquietante. Por cierto, una opción epistémica apropiada es la aplicación de los fundamentos de la investigación cualitativa, porque facilita obtener la subjetividad sobre lo real geográfico.

Desde esta perspectiva, según Buitrago (2005) la finalidad geográfica debe ser promover la investigación, a partir de la capacidad "…de aportar a cualquier persona conocimiento fundamental para la comprensión del lugar que ocupa en el mundo y para el entendimiento de las relaciones entre los seres humanos, y entre estos y su entorno" (s.p.).

Allí, uno de los propósitos debe ser gestionar el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos; en especial, en su relación con su territorio. Por eso, según Collado (2016) es imprescindible comenzar por redescubrir en el pasado, el origen y la causalidad conducente a reorientar la utilización de los territorios, de acuerdo con la dirección establecida por los saberes originarios sobre la armonía entre la sociedad y la naturaleza.

Es restituir y preservar el equilibrio ecológico comunitario al reivindicar la naturalidad social lugareña. Eso obedece, pues "Debe de ser un proceso que permita que toda la gente satisfaga sus necesidades básicas confiablemente, tanto en el presente como en el futuro, y no solamente en los sectores de la población con altos niveles de vida" (Place, 2010, p. 40).

Lo esencial es entender el escenario del lugar y descifrar sus condiciones ambientales y ecológicas. Así, lo geográfico significará replantear la reflexión sobre la forma cómo la sociedad organiza su espacio, en lo referido a la estructuración, la dinámica y la funcionalidad, además de prestar atención a lo oculto de lo habitual. Al respecto, es penetrar en lo observado en procura de su relación con lo percibido.

Es colocar en el primer plano a lo vivido, en lo referido a la experiencia, el sentido común, la intuición y la investigación en la calle, con que los ciudadanos explican su realidad local. Aquí es apreciable valorizar el afecto y la identidad con el lugar, reivindicar la actividad cultural revelada en las explicaciones de la vida cotidiana del entorno vivido y destacar los saberes experienciales de los habitantes.

Por eso para Rubio (2017) resulta apremiante explicar la compleja realidad

geohistórica de los lugares. Un paso decisorio es cumplir la tarea de agitar los procesos reflexivos sobre la situación geográfica y los cambios históricos ocurridos. Allí el propósito debe ser promover razonamientos interpretativos de acento dialéctico y controversial sobre el pasado del lugar, entender el presente y revelar las tendencias del futuro.

Al asumir las dificultades comunitarias desde los planteamientos teóricos y metodológicos, se aspira promover la reivindicación de lo social, como finalidad esencial y básica dela vivencia en el territorio. Por tanto, en una explicación para descifrar las emergentes realidades geográficas, es determinante plantear una renovada Educación Geográfica apropiada en formar en los ciudadanos la conciencia crítica apropiada en la utilización sana del territorio habitado.

Con la explicación subjetiva de la situación geográfica, se hace factible dar un paso pedagógico en el apoyo de la investigación. De allí se puede derivar una contribución con la factibilidad de reorientar la labor indagadora, desde la comprensión de los eventos de manera complementaria a la descripción, el dato numérico, la percepción de la realidad, el tratamiento histórico del uso del espacio y la exigencia de la humanización del territorio; es decir:

> Los momentos de cambio social en los que estamos viviendo obligan a que la enseñanza no se quede al margen. La enseñanza de la Geografía debería contribuir a la formación de ciudadanos que realicen una mirada crítica a la realidad que nos rodea. (Calle, 2012, p. 34)

Esta perspectiva cuyo propósito se traduce renovar la enseñanza de la geografía, aporta respuestas a la debilidad pedagógica observada en la tradicional transmisión de los contenidos programáticos. La permanencia de una disciplina anclada en el pasado, resulta notablemente contradictoria ante los sucesos del momento histórico del Nuevo Orden Económico Mundial.

Es encontrarse analíticamente con las actuales temáticas y problemáticas geográficas del entorno inmediato y del ámbito planetario, dadas las notables repercusiones de efecto adverso que trastocan la calidad de vida de los ciudadanos. Una opción para estimular su transformación, es organizar a la colectividad, al asignar la prioridad al debate democrático facilitador de la exposición de explicaciones y proyectos transformadores.

La acción pedagógica

La modernización de la enseñanza de la geografía debe comenzar por prestar atención a los acontecimientos ocurridos en el aula de clase. Una pregunta fundamental a dar respuesta es ¿Qué ocurre en el aula donde se enseña geografía? El motivo es apreciar allí la existencia de los fundamentos teóricos y metodológicos que mantienen la tarea formativa disciplinar, cuya permanencia implica revelar la resistencia al cambio.

Foto de austriannationallibrary / Fuente: unsplash.com

Esta labor amerita comprender la situación originaria de su labor formativa escolar, desde su fundación en Francia y Prusia, a fines del siglo XVIII. (Palacios, 1984). En las condiciones allí originadas, su dedicación fue transmitir conceptos. Se trata de una acción centrada en facilitar el conocimiento en fragmentos, concebidos en definiciones, descripciones y reseñas.

El tema prioritario ha sido describir los rasgos físico-naturales el territorio, como aspectos comunes del ámbito natural y complementado con tópicos culturales, relacionados con costumbres y tradiciones de los lugares; es decir, observar la realidad de la comunidad y detallar sus características naturales. Esta descripción fue complementada con el uso didáctico del libro de geografía, con ejemplos de relieve, topografía, clima, vegetación y suelos.

Con este propósito, se inició la formación educativa geográfica con la iniciativa de alfabetizar la colectividad ignorante y facilitar el acceso a la cultura occidental. Esta situación obedeció a la necesidad de educar los ciudadanos, resaltar la hegemonía cultural y civilizatoria de Europa y colocar en lugar privilegiado al progreso europeo, como la metrópoli de los cambios y transformaciones del mundo en los siglos XVIII y XIX.

En ese contexto, para González (2011) la función educativa de la escuela fue promover los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en el aula de clase como el lugar apropiado del acto educante, como ámbito aislado de su comunidad. Eso significó convertir a este recinto formativo, en el escenario conveniente a facilitar la formación de las personas. Así, la escuela fue el centro del fomento cultural y el docente portador del saber.

En el cumplimiento de su misión como centro formativo, ofreció la preparación al enseñar la lectura, los conceptos disciplinares, las operaciones

matemáticas elementales, a la vez potenciar la disciplina y la responsabilidad como valores fundamentales. Desde esta perspectiva, su actividad se dedicó a fomentar conductas, tales como el respecto, la atención a la norma, el comportamiento cortés, atento y amable, entre otros aspectos.

Según Santiago (2023) vale la pena citar en lo específico del proceso pedagógico y didáctico, el hecho de contar con tareas didácticas, como el dictado, el dibujo, la copia y el calcado. En esta labor, la acción básica fue memorizar, porque la educación debería fomentar el desarrollo intelectual de los ciudadanos. Eso representó adquirir saberes, experiencias y conocimientos, con el objetivo de vigorizar la mente como la atinada formación de la preparación de la persona culta.

Sin embargo, según Palacios (1984) el ingreso a la escuela fue concedido a la clase socialmente dominante. El resultado de esta exclusividad, derivó el inicial acento de elites, limitada a la clase social portadora del poder político y económico. En esta condición permaneció desde fines del siglo XVIII y mediados del siglo XX, cuando se propuso la democratización de la función educativa escolar, ante el reclamo de ser un derecho humano.

Históricamente, en el siglo XX, ante los avances educativos y pedagógicos, un centro del cuestionamiento a la labor escolar, fue la transmisión de contenidos y se planteó la necesidad de educar para la vida con la escuela nueva. Esta finalidad fue determinante en procurar la formación humanística y, en eso, la aplicación de nuevos modelos pedagógicos y didácticos, fue mejorar la calidad formativa más activa y critica.

En palabras de Puig (1996) se planeó de esta forma, la escuela igualitaria, el aprendizaje cuestionador y creativo, el fomento de la participación y el protagonismo escolar; es decir una institución renovada e innovadora. Allí fue motivo reiterado de discusión la labor reproductora, la discriminación, la memorización y el autoritarismo. Se criticó la permanencia de residuos pedagógicos y didácticos pretéritos obstaculizantes de la nueva tarea formativa.

En estas condiciones, la escuela arriba al inicio del nuevo milenio y hoy día se encuentra con una realidad diferente, novedosa, complicada y dinámica, con nuevas necesidades sociales, la explosión del conocimiento y los avances de la ciencia y la tecnología. En esta realidad, un mundo globalizado, caracterizado por la incertidumbre y las contradicciones.

Sin embargo, en palabras de Arenas y Salinas (2013) hoy día el cuestionamiento a la actividad geográfica escolar, las críticas apuntan a la vigencia de su tarea tradicional de transmitir contenidos, con pocos barnices para ocultar la permanencia de los fundamentos originarios de su tarea formativa. Por cierto, las características decimonónicas son mostradas con la persistencia de la facilitación de contenidos disciplinares, sin la aplicabilidad en la explicación de la realidad actual y menos en conocer.

En la actualidad, en la enseñanza de la geografía, se motiva replantear su dirección formativa, con otras perspectivas innovadoras de reciente data sobre los procesos de enseñar y de aprender, coherentes con los sucesos del momento histórico. En la iniciativa innovadora, ahora es posible considerar otras opciones científicas, educativas y una práctica pedagógica versátil, rigurosa y constructiva.

En la opinión de Calle (2012) un tema importante es considerar el tratamiento de los eventos ambientales de signo complejo en el actual mundo globalizado. En eso ha sido determinante explicar con nuevas preguntas los temas y problemas objetos de estudio, en procura de nuevas respuestas más afines y coherentes con lo estudiado.

Allí, es de especial atención que la educación geográfica, asuma el reto de la modernización de su labor pedagógica e implica la necesidad de considerar otros aportes innovadores más convenientes con el entendimiento crítico de la complicada realidad actual. En efecto, enseñar geografía implica considerar iniciativas sobre el desarrollo de la función de fomentar la explicación geográfica de la comunidad.

En la opinión de Cataño, Monsalve y Vásquez (2020) esta labor es determinante en el cambio de la misión de la escuela, en cuanto superar el afecto a las tradiciones y echar las bases de una renovación en sintonía con la reflexión orientada a comprender los acontecimientos de alcance mundial y los eventos del lugar; en otras palabras, comenzar por advertir la explicación geográfica más allá de la contemplación de lo real.

Es apropiarse de la reflexión cuestionadora sobre el ámbito comunitario y tratar de conocer lo cercano convivido, con el análisis interpretativo de sus situaciones habituales; por cierto, advertidas por los lugareños como situaciones frecuentes. Allí comienza la posibilidad de dar el salto epistémico al aprovechar el sentido de pertenencia e identidad con el territorio de lo próximo. Eso se demuestra con el interés del ciudadano sobre su realidad y sus vicisitudes. Por tanto:

> Ubicar los procesos educativos en el contexto comunitario significa la posibilidad de crear prácticas formativas que favorecen el desarrollo de todos los integrantes de una sociedad. Por ello, se trata del establecimiento de estrategias que rebasan el espacio escolar y que implican una participación conjunta de los múltiples actores que conforman el entorno social. (Ramírez, 2017, p. 84)

El hecho de contextualizar la explicación de las situaciones geográficas en el ámbito de la localidad, traduce convertir la comunidad en objeto de estudio, dada la factibilidad de la posibilidad de logros formativos de acento significativo en la formación de los ciudadanos. Se trata de la posibilidad de estudiar lo conocido y, en eso, considerar el tratamiento analítico hacia el entendimiento crítico de lo real inmediato.

Por cierto, lo vivido es poco conocido. El hecho de conocer significa repensar las circunstancias rutinarias concebidas con la familiaridad, la franqueza y la veracidad de lo cierto e indiscutible. Precisamente, la certeza como son percibidas diariamente las situaciones de la localidad, responde al requerimiento de su explicación constructiva.

Sin embargo, desde el apoyo sociológico y psicológico, implica la necesidad de concebir la realidad, con mucha atención en lo referido a explicar sus acontecimientos, ante la posibilidad de elaborar otras prácticas formativas. Es aproximarse a la aparente estabilidad, en procura de entender lo ocurrido, tanto en lo apreciado con la observación, como de la causalidad escondida en las apariencias comunitarias.

Esto representa para la enseñanza geográfica la necesidad de reivindicar la vida cotidiana. Se trata de la experiencia diaria desplegada en el escenario local como resultado de la dinámica resultante de la convivencia social de los ciudadanos, con su territorio. Es el escenario geográfico esencial y básico donde la comunidad desarrolla sus acontecimientos que son contemplados con un carácter normal, corriente y común.

> Por ello, representa la esfera de la realidad que conciben los individuos, susceptible a los cambios y modificaciones del contexto social, lo que permite considerarla como un espacio en permanente construcción. En ese espacio, el hombre va elaborando y desarrollando la subjetividad y la identidad, a través del análisis de su propia esencia como ser social y la identificación con su cultura […]. (Uribe, 2014, p. 101)

Desde esta perspectiva, se asigna importancia formativa a la función pedagógica de enseñar geografía, pues favorece el reto de descifrar en la cotidianeidad comunitaria, las razones de sus cambios y transformaciones. Por cierto, un aspecto a destacar es la conformación de la subjetividad colectiva, como labor resultante de la experiencia y la práctica de la condición de habitante de la localidad.

Es entonces una oportunidad de practicar la educación geográfica comunitaria, es ejercitar la aplicabilidad formativa de una acción pedagógica y didáctica centrada en plantear la explicación crítica y constructiva de la realidad desenvuelta en los eventos ambientales y geográficos vividos. Es desarrollar la ejercitación de la práctica escolar cotidiana con la investigación y asumir el incentivo de la enseñanza geográfica comunitaria

Por tanto, en la iniciativa de Claval (2020) el interés por la práctica pedagógica cotidiana, debe ser una iniciativa a tomar en cuenta al proponer la innovación de la enseñanza de la geografía en forma acorde con las complejas realidades del mundo actual. Es imprescindible acudir al aula de clase y encontrar allí, las razones de promover propuestas acertadas del cambio conceptual, pedagógico y didáctico aspirado.

Ante el hecho de explicar la situación geográfica comunitaria, como tarea inscrita en la iniciativa de gestionar la renovación epistémica de la práctica escolar cotidiana, supone plantear propuestas derivadas de los planteamientos personales de docentes y estudiantes, actores activos de las asignaturas geográficas, de acuerdo con los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación, para enseñar geografía.

Consideraciones finales

Desde los tiempos iniciales del nuevo mileno, en los eventos sobre la educación geográfica, la enseñanza de la geográfica y los encuentros para reflexionar sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales, se ha planteado en forma reiterativa, el cuestionamiento a labor pedagógica y didáctica facilitada con el modelo tradicional de transmitir contenidos programáticos estructurados en definiciones y descripciones de acento estricto, riguroso e inmutable.

Mientras esto es centro del debate, por su vigencia y actualidad en la enseñanza geográfica, se promueven en estos ámbitos del conocimiento escolar, otras explicaciones relacionadas con la necesidad de debate sobre qué y cómo se debe mejorar esta labor formativa en las aulas de clase. Al respecto, se aprecia considerar en el cambio apropiado a las necesidades sociales del momento, facilitar la enseñanza y el aprendizaje con reflexiones relacionadas con la explicación de la realidad comunitaria.

Desde esta perspectiva, las iniciativas para innovar su calidad formativa argumentan que es imprescindible asumir las reflexiones con la dirección de comprender las situaciones vividas en el marco del escenario geográfico de lo inmediato. Eso representa prestar atención a las experiencias cotidianas reveladoras de la dinámica geográfica de la comunidad habitada; es decir, conocer lo habitual de la relación entre la colectividad y la naturaleza en un lugar determinado.

Por tanto, es imprescindible en esa tarea, estimar la importancia asignada a la comprensión de la panorámica geográfica contemporánea como escenario de la realidad geográfica del inicio del nuevo milenio, además realizar la explicación subjetiva de la situación geográfica, como revelación de la subjetividad de los habitantes de la comunidad y la acción pedagógica que debe revelar el tratamiento formativo de los ciudadanos.

En esa dirección, una tarea esencial es renovar el trabajo escolar cotidiano con conocimientos y actividades, cuyo propósito debe ser interpretar críticamente la realidad geográfica, de tal manera de entender el comportamiento revelador de la forma cómo la colectividad habitante del lugar, ha utilizado las potencialidades territoriales. Eso implica reflexionar en forma analítica y productiva para redescubrir las formas cómo se ha construido la realidad apreciada en la cotidianidad comunitaria ciudadana.

Referencias

Aarón González, M.A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Zona Próxima*, N° 25, 34-48.

Aguilera Hintelholher, R. M. (2014). Complejidades impredecibles: desafíos de las Ciencias Sociales en el mundo contemporáneo. *Estudios políticos (México)*, (31), 129-146.Recuperadode: ttp://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162014000100007&lng=es&tlng=es.

Alessandri Carlos, A. F. (2012). Crisis y superación en el ámbito de la Geografía crítica: construyendo la metageografía. *Revista de geografía Norte Grande*, Vol. 51, 5-19. Recuperado de: https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022012000100001

Alves do Santos, L. (2019). El profesor de geografía y la construcción curricular: análisis de una comunidad de práctica. *Revista Geográfica de Valparaíso.* Nº 56, 1-10.

Arenas Martija, A. y Salinas Silva, V. (2013). Giros en la Educación Geográfica: Renovación de lo geográfico y lo educativo. *Revista de Geografía Norte Grande*, Nº 56, 143-162.

Buitrago Bermúdez, O. (2005). La Educación Geográfica para un mundo en constante cambio. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. (Serie Documental de Geocrítica). Universidad de Barcelona. Vol. X, Nº 561, 25 de enero de 2005.

Calle Carracedo, M. (2012). La enseñanza de la Geografía ante los nuevos desafíos ambientales, sociales y territoriales. Recuperado de: https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/33/36/03delacalle.pdf

Calvo Ortega, F. (2009). La ciencia y la didáctica de la geografía: investigación geográfica y enseñanza escolar. *Revista Cuestiones Pedagógicas*. Nº 20, 269-282.

Cataño, C.; Monsalve, K. y Vásquez, L. (2020). Prácticas pedagógicas y currículo como ejes generadores para la educación inclusiva. *Revista Boletín Redipe*. N° 9 (1 2), 59-67.

Claval, P. (2020). El papel del trabajo de campo en la geografía: de las epistemologías de la curiosidad a las del deseo. Investigaciones geográficas, N° 103, Recuperado de: https://doi.org/10.14350/rig.60283

Collado Ruano, J. (2016). Epistemología del Sur: Una visión descolonial a los objetivos de desarrollo sostenible. Sankofa. *Revista de História da África e de Estudos da Diáspora Africana*. Año IX, NºXVII,137-158.

Forero Coronel, J. A. (2012). Realidad de la enseñanza de la geografía en Venezuela: análisis crítico y propuestas teórico-metodológicas. *Revista Geoenseñanza,* Vol. 17, N° 1, 39-55.

García, J. y Pulgar, N. (2010). Globalización: aspectos políticos, económicos y sociales.

Revista de Ciencias Sociales. Volumen 16. Nº 14, 721 – 726.

González O., J. L. (2006). La geografía y la formación integral de los ciudadanos en el siglo XXI. Educar en el 2000. *Revista de Formación del Profesorado*. Nº 9, 4-14. Murcia, Universidad de Murcia. Recuperado de:http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/123/gonzalez.pdf.

González, A. R. (2011). *Nuevas percepciones del territorio, Espacio social y el Tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI*. Ponencia en las VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Inga A., M. G. (2009). Importancia de la Investigación Cualitativa para la acción educativa: presentación de un modelo revistas. *UNMSN. Investigación educativa Volumen*. 13, Nº 24, 205-219.

Mejía, M. R. (2011). *Pensar la educación y la pedagogía en el siglo XXI*, Tunja, Boyacá, Colombia. Universidad Pedagogía y Tecnológica de Colombia.

Moreno, C. (2012). La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual. *Sophia. Colección de la Filosofía de la Educación.* N° 13, 251-267.

Palacios, J (1984). *La cuestión escolar.* Barcelona (España): Editorial Laia.

Place, S. E. (2010). La geografía: aportes al desarrollo sostenible. *Revista Geográfica de América Central*. Nº 44, 39-5.

Puig Rovira, J. M. (1996). La escuela, comunidad participativa. *Revista Cuadernos de Pedagogía*. N.° 253, 28-34.

Ramírez Iñiguez, A. A. (2017). La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la formación del profesorado. *Revista Educación*, Vol. XXVI. N° 51, 79-94. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a04v26n51.pdf

Rubio Terrado, P. (2017): “Aplicación de las teorías de la complejidad a la comprensión del territorio”, *Estudios Geográficos*. Vol. LXXIX/284, 237-265

Santiago Rivera, J. A. (2023). Cambios curriculares en la explicación de la realidad geográfica en la práctica escolar cotidiana. *Revista Geográfica. Volumen* XXVII. N° 1, 11-28.

Vargas Ulate, G., (2012). Espacio y territorio en el análisis geográfico. *Reflexiones*, 91(1), 313-326.

Uribe Fernández, M. L. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*. N° 25, 100-113. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2003014900

Foto de Colin Czerwinski / Fuente: Unsplash

Murales escolares

Una propuesta para el abordaje de los conflictos socioeducativos, la construcción de escenarios para la cultura de paz y la convivencia

Recibido: 03- 06- 2023
Aceptado: 15- 08- 2023

Jesús Alfredo Morales Carrero[1]
Universidad de Los Andes, Venezuela.
lectoescrituraula@gmail.com

Resumen: La educación para el ejercicio de la ciudadanía mundial estima una serie de propósitos asociados con la promoción de valores universales a los que se les atribuye la potenciación de relaciones tolerantes y respetuosas, que procuran el reconocimiento de los rasgos identitarios y las particularidades sociales y culturales de cada individuo. En tal sentido, enfrentar este desafío supone la formación para la vida y la resignificación de los conflictos prominentes por los que atraviesa la sociedad en general (violencia, agresión, xenofobia, hostilidad, consumo de sustancias, entre otros), cuyas repercusiones en el desenvolvimiento del clima escolar, ocasionan el deterioro de los vínculos interpersonales y el desempeño psicosocial de los integrantes del acto educativo. Con el propósito de atender los requerimientos de una actualidad permeada por la conflictividad y confrontaciones recurrentes, que hacen parte de su inextricable dinamismo social, se propone el uso de murales escolares como una alternativa para motivar la apropiación simbólica de espacios institucionales comunes, en los cuales representar no solo los derechos que asisten a cada sujeto, sino la exigencia colectiva de garantizar el resguardo de la integridad física, emocional, psicológica y espiritual, como dimensiones de las que depende la configuración de espacios en lo que prime la seguridad, el resguardo y la sensación efectiva de protección contra los peligros que giran en torno a la violencia en sus diversas manifestaciones.

Palabras clave: convivencia social-pacífica; valores universales; conflictos socioeducativos; murales escolares.

---

[1]Politólogo y Docente de Psicología General y Orientación Educativa-ULA. Investigador Socioeducativo. Categoría Asistente, reconocido por el PEI-ULA 2023, ocupando el tercer lugar con 1218 puntos. Escritor y árbitro en revistas nacionales e internacionales. Universidad de Los Andes, Venezuela. Correo-e: lectoescrituraula@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8379-2482

School murals: a proposal to address socio-educational conflicts, the construction of scenarios for the culture of peace and coexistence

Abstract: Education for the exercise of global citizenship considers a series of purposes associated with the promotion of universal values to which the empowerment of tolerant and respectful relationships is attributed, which seeks the recognition of identity traits and the social and cultural particularities of each person. In this sense, facing this challenge implies training for life and the redefinition of prominent conflicts that society in general is going through (violence, aggression, xenophobia, hostility, substance use, among others) whose repercussions on the development of the school climate, cause the deterioration of interpersonal bonds and the psychosocial performance of the members of the educational act. In order to meet the requirements of a current situation permeated by conflict and recurring confrontations, which are part of its inextricable social dynamism, the use of school murals is proposed as an alternative to motivate the symbolic appropriation of common institutional spaces, in which to represent not only the rights that assist each subject, but also the collective demand to guarantee the protection of physical, emotional, psychological and spiritual integrity, as dimensions on which the configuration of spaces where security, shelter and the effective sensation of protection against the dangers that revolve around violence in its various manifestations prevail.

Keywords: social-peaceful coexistence; Universal values; socio-educational conflicts; school murals.

Introducción

El arte y la educación constituyen dos procesos humanos íntimamente relacionados, por entrañar renovadas posibilidades para el desarrollo del pensamiento creativo, la apertura de la mente y la adopción tanto de la flexibilidad como de la sensibilidad necesaria de la que depende el encuentro con el Otro, con lo profundo de su cosmovisión. En tal sentido, la conjunción de ambas dimensiones ha logrado posicionarse dentro de las acciones formativas y estratégicas, como una alternativa convencional para la promoción de valores relacionados con la convivencia, la empatía, la tolerancia y el altruismo.

Estos principios reconocidos como ejes rectores de la vida en sociedad, representan oportunidades transformadoras de los procesos de relacionamiento colectivo que, junto al diálogo edificante, amplían las posibilidades para cimentar los fundamentos del denominado respeto a la diversidad; valor que por sus implicaciones reclama la necesidad de promover habilidades del pensamiento que faciliten la comprensión entre diferentes social y culturalmente, con la finalidad de erradicar los efectos de la homogeneización que pretende ajustar de manera monádica formas de ver la realidad, exacerbando de este modo la denominada fragmentación social, que excluye y somete a discriminación (Morales y García, 2023).

Según propone Elliot et al (2003), el uso de murales escolares como medio para la cohesión socioeducativa, constituye no solo una alternativa para afrontar la conflictividad emergente que permea a la escuela, sino como la oportunidad para reducir las tensiones ofreciéndole a los estudiantes la posibilidad para precisar nuevos significados, atribuirle sentido a los valores desde la praxis cotidiana y permitir que afloren diversas posiciones en torno a una realidad que, si bien puede ser común, también puede encontrarse saturada de matices, rasgos distintivos, variaciones y particularidades que demandan la búsqueda de puntos de encuentro.

Desde esta perspectiva, la búsqueda de posibilidades para la aceptación entre grupos diversos social, étnica y culturalmente, implícitamente refiere a una tarea propia de la educación intercultural que, valiéndose del consenso procura establecer puentes que visibilicen al Otro, creando las condiciones para la coexistencia y el tratamiento de "los conflictos más visibles que aluden al desencuentro destructivo, a partir del cual, fomentar habilidades generalizadoras que reduzcan las contradicciones y, en su lugar garanticen la convivencia en el marco de la diversidad" (Elliot et al, 2003, p. 81).

Operar en esta dirección como cometido global de la educación para la paz y el entendimiento intercultural, refiere a una forma de delinear el tránsito a una convivencia digna y pacífica, como dimensiones que procuran fortalecer el sentido de la corresponsabilidad en torno al proyecto común de la humanidad, el desempeño pleno de las facultades y libertades individuales, que le permitan al sujeto trascender las limitaciones socioculturales hasta lograr su plena realización.

Lo planteado indica que, la convivencia equilibrada y funcional depende significativamente del desarrollo de competencias socioeducativas y de habilidades sociales que, como resultado de una praxis formativa enfocada en el ser y el convivir, aporten al despliegue de operaciones del pensamiento creativo y crítico, capaz de ensanchar la mente y flexibilizar tanto actitudes y comportamientos en torno a entendimiento entre pares, el cual demanda la promoción de emociones estéticas cuyo poder sensibilizador sea capaz de "producir efectos saludables en los procesos de relacionamiento, aportando la disposición a la regulación emocional, al bien común, al proceder sensible y respetuoso del que depende el equilibrio funcional de contextos sociales y educativos" (Bisquerra, 2009, p. 175).

Esta investigación como resultado de una revisión documental, propone el uso de murales escolares como una alternativa para motivar la apropiación simbólica de espacios institucionales comunes, a los cuales transformar en escenarios para la promoción de valores asociados con el ejercicio pleno de la ciudadanía en condiciones de libertad, corresponsabilidad y tolerancia; ampliando las oportunidades para atender los requerimientos de una actualidad permeada por la conflictividad y las confrontaciones recurrentes que se dan al interior de la escuela.

Murales escolares: una propuesta para el abordaje de los conflictos socioeducativos, la construcción de escenarios para la cultura de paz y la convivencia

La crisis generalizada por la que atraviesa la sociedad en general, demanda de los procesos educativos la disposición creativa para formular acciones de intervención que aporten al entendimiento desde la reciprocidad, en el que cada sujeto alcance la manifestación de su potencial en las diversas dimensiones que conforman su supra-complejidad. Frente a esta realidad, cada vez más demandante y apremiante, la promoción de una nueva racionalidad toma especial importancia, pues de esta depende el sentido de apertura que le permita al individuo "construir relaciones múltiples en un mundo complejo y caótico, al que le sobra incertidumbre y le falta esperanza" (Elliot et al, 2003, p. 79).

La búsqueda de medios para estrechar lazos entre los diversos sujetos que confluyen en el espacio educativo, supone un desafío complejo que involucra el trabajo en torno al manejo de las pasiones, intereses y preferencias individuales (Maalouf, 1999) que, por configurar modos particulares de ver el mundo y de definir estilos de relacionamiento, requieren el desarrollo de acciones sensibilizadoras orientadas a fortalecer la convicción sobre "el valor de la diversidad sociocultural de cada sujeto, lo que hace que todo ser humano sea singular y potencialmente insustituible" (p. 8).

Lograr este nivel de apertura y sensibilidad hacia el Otro, el diferente, supone la formación desde la dimensión estética, como el proceso que aporta al desarrollo de la convicción en torno a la aceptación de las singularidades, de las conexiones subyacentes entre una cultura y otra, así como de relaciones que nos unen y, que refieren a determinantes de la construcción de vínculos interpersonales consistentes, capaces de reducir los efectos multifactoriales de los enfrentamientos irreconciliables; esta disposición al reconocimiento de lo diverso, implica "preparar para un mundo en cambio continuo, en el que la persona debe negociar consigo misma recurrentemente y con el otro como un igual para construir la sociedad del futuro" (Bisquerra, 2009, p. 211).

Mural pintado por alumnos de un colegio / Fuente: www.lanuevacronica.com/

Por ende, recuperar el sentido de la coexistencia como requerimiento complejo al que se enfrenta la educación, requiere el trabajo en torno a valores específicos como la comprensión mutua, la tolerancia como medio para el manejo de las diferencias y, la praxis de la ciudadanía para mitigar los prejuicios, hasta lograr cambios en la percepción del Otro, aceptando las cualidades socioculturales que particularizan a cada miembro de la institución educativa. En estos términos igualmente compartidos por Lipman (1998), el ensanchamiento del pensamiento como proceso al servicio de la convivencia, supone la transformación de los esquemas mentales en torno a aceptación de lo diverso, reduciendo el poder de resistencia y adoptando el diálogo, como requerimientos para cimientan la interacción en condiciones de respeto.

El uso de los murales escolares como estrategia para garantizar la manifestación de ideales, posiciones y apreciaciones propias, constituye una alternativa para potenciar la libre expresión de la diversidad sociocultural, derecho humano que demanda del sujeto la aceptación de los rasgos que particularizan al Otro, como elementos cruciales a partir de los cuales establecer lazos funcionales y consistentes que, aunado a potenciar la confianza y reducir de manera eficaz las imposiciones culturales que pretenden desdibujar la existencia de lo diverso como ejercicio de dominación. Los planteamientos de Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin (2014) reiteran que la construcción de espacios colectivos en los que convergen expresiones del ser, aportan a la convivencia escolar efectos positivos asociados no solo con la sensibilidad que conducen a la aceptación, sino el desarrollo de competencias sociales vinculadas con “la comunicación asertiva, la cooperación y la definición de acuerdos, así como actitudes relacionadas con el trabajo grupal implicado en las manifestaciones artísticas, caso de los murales” (p. 27).

Desde la dimensión pedagógica

Desde la dimensión pedagógica, los autores mencionan una serie de bondades derivadas de la construcción de murales escolares, que van desde el establecimiento del consenso hasta la definición de los roles que cada estudiante asumirá en la elaboración del mismo; dinámica de integración que supone el fortalecimiento de la cooperación sinérgica, el diálogo para el encuentro y el descubrimiento profundo de elementos que nos acercan y que también nos distancian. De allí que se asuman a estas iniciativas como impulsoras de la emergencia de “habilidades consideradas necesarias para el mañana, entre ellas, la creatividad, el pensamiento crítico, la solución de problemas, la toma de decisiones y el aprendizaje, además de la comunicación y la colaboración” (Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin, 2014, p. 28).

Estas habilidades tanto cognitivas como sociales, refieren de manera implícita a requerimientos para interactuar con el medio en el que convivimos, con las creencias y valores de quienes integran el espacio; moderando en cada sujeto “las características distintivas de esa parte de nosotros mismos que llamamos

individualidad y, que al ser expuesta y visibilizada, motiva las posibilidades de inclusión, por apreciarlas no ajenas y, sí cercanas (Elliot, 2020, p. 5).

Desde esta perspectiva, puede entenderse a la integración de los murales escolares en las acciones de intervención en materia de manejo a la conflictividad, como una estrategia capaz de modificar formas de relacionamiento que pudieran redimensionar la convivencia de la escuela, pues permite el rescate de "las convicciones que se han ido adquiriendo, las preferencias, la sensibilidad personal, la definición de afinidades y el sentido de pertenencia a una cultura amplia, cuyas variantes no pueden ser motivos de distanciamiento" (Maalouf, 1999, p. 4). Para el autor, estas manifestaciones artísticas fundadas en la participación colectiva, abren el paso a procesos sociales importantes como la reivindicación de la identidad de los excluidos y marginados, definiendo el camino hacia "experiencias enriquecedoras y fecundas, que refuerza la auto-percepción sobre el vivir en libertad y plenitud, sin negar la diversidad propia y la del Otro" (p. 5).

Esta postura deja ver en los murales escolares la posibilidad para el reconocimiento desde la reciprocidad, como espacios para mirar al Otro desde los elementos comunes y, desde la multiplicidad de significados que nos vinculan directa o indirectamente, pero además, desde la identificación de los valores compartidos, como requerimientos a partir de los cuales entretejer nexos humanizadores que fortalezcan la transición a actitudes tolerantes que eviten la reproducción de prácticas socioculturalmente destructivas y crueles.

Lo planteado reitera la importancia de involucrar iniciativas artísticas colectivas en las que cada sujeto exteriorice los significados atribuidos a sus vivencias cotidianas, a los vínculos y construcciones socioculturales propias, pero además, el sentido de apertura hacia otras formas de ver éstas; de allí, que los murales escolares como espacios de encuentro impulsen la "capacidad de pensar en torno a lo que otros piensan y la capacidad de transformar nuestro propio pensamiento en virtud de un nuevo conocimiento o una nueva experiencia" (Elliot et al, 2003, p. 83).

Pero también, como el espacio para compartir experiencias y vivencias propias, que llevadas al plano estético posibilita el tratamiento de las contradicciones y desencuentros entre pares, al aportar los referentes socio-históricos y culturales que permean a cada sujeto y, que por representar parte de su identidad deben ser aceptados dentro de la vida pública y colectiva, como una actitud asociada con la integración. En tal sentido, los murales escolares como expresiones artísticas dan cuenta no solo de la originalidad y la innovación, sino de la autonomía individual, a la que se entiende como el estado pleno de libertad para expresar demostraciones gráficas que representan para el sujeto parte de lo que lo distingue.

Para Lipman (1998), conjugar el arte y la educación da lugar a la potenciación de habilidades del pensamiento de orden superior que propician la convivencia, entre las que se precisan el trabajo cooperativo, la actuación sinérgica en torno a propósitos comunes, el manejo de los intereses personales, individualistas y excluyentes; esto llevado al campo de la producción artística colectiva redimensiona no solo las posibilidades de estrechar conexiones interactivas profundas entre

elementos culturales aparentemente contrapuestos, sino además, resignificar las existentes aportando sentido y utilidad comunitaria.

Estas operaciones de singular importancia y de indiscutible pertinencia en la actualidad, son vistas por Lipman como el modo de redireccionar las discrepancias hacia la consolidación de vínculos interpersonales sólidos cuyo asidero sea el descubrimiento de elementos comunes que den lugar al diálogo respetuoso y al intercambio. Estos puentes de comprensión como recursos al servicio de la praxis de la igualdad, amplían el sentido de apertura hacia la adopción de valores universales que orienten en el sujeto que participa de la vida escolar, mayor disposición para convivir dignificando al Otro.

Mural / Fuente: www.cornella.cat

Desde la psicopedagogía de la emociones, el uso de murales escolares como representaciones de los ideales de justicia y equilibrio social funcional, posibilitan el cultivo no solo de la sensibilidad estética, sino que motivan la experimentación de procesos socioemocionales asociados con la convivencia, a decir “la conciencia emocional, la regulación emocional y, el bienestar particular y social” (Bisquerra, 2009, p. 175). Según el autor, la construcción de manifestaciones artísticas vinculadas con la educación para la paz, constituyen una manera no solo de reducir los efectos de los problemas sociales prominentes, sino además, una estrategia para explorar cómo los sujetos representan sus vivencias y experiencias no edificantes, que al ser exteriorizadas posibilitan el accionar docente en torno al manejo de emociones destructivas de la convivencia como “el miedo, indignación, tristeza, sufrimiento” (Bisquerra, 2009, p. 177).

También, es posible entender a los murales escolares como recursos tácticos coadyuvantes de potenciar la libre expresión de representaciones de justicia, equidad y bien común, como ejes a partir de los cuales establecer demarcaciones territoriales para la paz, para la exploración de la amplitud del mundo sociocultural sin coacción y para el diálogo fraterno, como requerimientos definitorios de la coexistencia saludable, en la que se desdibuja el escepticismo, la resistencia y el ensimismamiento.

Por consiguiente, recuperar espacios públicos y destinar su uso para la promoción de representaciones asociadas con el reconocimiento a la diversidad, demanda el accionar en al menos dos direcciones; en primer lugar, la promoción del proceder libre, responsable y autónomo que impulse la actividad creadora y, en segundo lugar, potenciar las capacidades perceptivas para comunicar visiones particulares que no denigren al Otro y, sí en cambio, adoptar comportamientos que transformen y apuntalen el convivir de manera pacífica. Para Elliot et al (2003), la expresión artística moviliza mayores posibilidades de socialización, redimensionando de esta manera el

reconocimiento social y el despliegue de actitudes empáticas que redundan en el desarrollo expresivo emocional y socio-afectivo.

Desde la educación para la paz y en valores

Miradas desde la educación para la paz, indican que el poder simbólico contenido en los murales, les hace un espacio estratégico en el cual fijar posición sobre la importancia de los principios rectores que la institución educativa considera debe orientar la vida al interior y al exterior de este factor de socialización. Este poder simbólico surte efectos positivos en el pensamiento de los miembros del contexto educativo, al aportar alternativas y nuevas formas de vida fundadas en la armonía, el comportamiento pacífico y el proceder solidario que, por influir en la modificación de comportamientos y conductas potencian una visión común del bien común que insta a la convivencia en condiciones de respeto recíproco.

Estas bondades de los murales escolares los dejan ver como una manera de reforzar valores importantes para la sociedad en general, tales como la cooperación profunda, la confianza mutua y la praxis de la ciudadanía cultural, como ejes en torno a los cuales simbolizar, crear significados y construir sentidos que sustancien la comprensión del mundo del Otro. Desde la perspectiva de Elliot et al (2003), los murales escolares no solo hacen parte del nuevo alfabetismo cultural, que flexibiliza el pensamiento para ver al Otro, al diferente, como un igual, cuya dignidad y particularidades sociales e identitarias le hacen portador del derecho de coexistir en condiciones de equidad y justicia.

Para Markus (2021), en los murales como una expresión artística colectiva, se estima la posibilidad para definir y manifestar valores éticos de validez universal que orienten el accionar de cada miembro del acto educativo, trascendiendo posiciones individualistas propias de “pequeñas comunidades en las que nos movemos y participamos cotidianamente” (p. 14). Esto supone una manera de representar posibles vías para gestionar conflictos, resolver diferencias y asumir posiciones que no afecten al Otro y sí, en cambio, coadyuven con el reforzamiento de la coexistencia.

Desde el quehacer docente la promoción visual de valores éticos y morales se entiende como una expresión de lo que cada programa educativo considera imprescindible aportar a la construcción de ciudadanía, la cual, como cometido tangencial para el abordaje de la violencia y los conflictos, demanda el accionar en torno al redimensionamiento de la capacidad valorativa tanto grupal como individual, que conduzcan al sujeto hacia el ejercicio de la paz positiva; cuya actuación esté mediada por el respeto a la diversidad, el comportamiento comprometido con la convivencia pacífica y el sentido de corresponsabilidad en torno a la resolución de situaciones complejas que giran en torno al manejo de la conflictividad.

Por consiguiente, la fusión del arte y la educación a través de expresiones creativas de construcción colectiva, se precisan como reforzadores de la conciencia crítica que insta al sujeto a compartir responsabilidades tanto institucionales como individuales, garantizando mayores posibilidades de desenvolvimiento socioeducativo, entre otras razones, por la praxis desde la convicción de valores universales que soporten la tolerancia

Mural escolar / Fuente: direcprovculturaguayas.blogspot.com

a las diferencias de cada individuo, entre las que se mencionan “la tolerancia de opiniones, creencias e ideologías, diferencias étnicas y culturales y perfiles ideológicos”(Camps, 2000, p. 95).

Para Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin (2014), la vinculación del arte en los procesos de construcción de la paz en escenarios educativos, amplía la disposición comunicativa y el diálogo en condiciones tanto de respeto como de igualdad; habilidades sociales a las que, por sus importantes implicaciones en la convivencia permiten la dignificación de la vida, al generar las condiciones para la emergencia de nuevas habilidades como “la adaptabilidad, la flexibilidad, la iniciativa propia en torno al entendimiento recíproco, la capacidad de generar confianza, liderazgo y responsabilidad” (p. 29). Esto implícitamente refiere al manejo emocional para aceptar e integrar al Otro desde el trato sensible, que evite la vulneración de la libertad y la autonomía, como valores que deben mediar en el proceso de inclusión sociocultural.

Al respecto Maalouf (1999), propone que fusionar el trabajo artístico con los procesos de formación para la paz, abre la brecha para el encuentro de las identidades que confluyen en el contexto educativo, dando lugar a procesos importantes como el examen de conciencia, que permite identificar aspectos que nos unen directa o indirectamente con el Otro, que nos hacen semejantes y, que pudieran considerarse posibilidades para estrechar vínculos de pertenencia; entonces, es en este examen de rasgos identitarios, en el que el sujeto es capaz de reducir toda actitud excluyen o contraria.

Lo planteado reitera el potencial cohesionador que entrañan los murales escolares como escenarios comunes de encuentro, en los que se reitera que nuestra identidad y las particularidades socioculturales contenidas en quienes integran nuestro contexto de vida, responden

a la suma de elementos históricos que se han ido mezclando y, que si se realiza una separación de cada singularidad se puede deducir el estrecho acercamiento con nuestros semejantes; esto refiere a que, como seres humanos, sin "excepción alguna, poseemos una identidad compuesta; basta con que nos hagamos algunas preguntas para que afloren olvidadas fracturas e insospechadas ramificaciones, y para descubrirnos como seres complejos, únicos e irremplazables" (Maalouf, 1999, p. 13).

Estas condiciones que nos hacen portadores de derechos y que refieren a la diversidad cultural, sugieren el accionar en torno a la construcción de espacios para el encuentro, donde la expresión de intereses comunes potencien las posibilidades para la edificación conjunta de un mundo mejor, en el que halle cabida el compromiso con la vida pacífica y el proceder civilizado. Interpretando a Camps (2000), garantizar la convivencia socioeducativa sugiere el trabajo activo en torno a la gestión de los conflictos continuos, proceso que demanda el uso de la creatividad y la disposición del pensamiento artístico como medios para abordar situaciones socio-históricas que niegan la existencia del Otro y la manifestación de su cosmovisión particular y, frente a lo cual, se hace perentorio el establecimiento de puentes de consenso equitativos y justos.

En estas condiciones, la necesidad de reforzar valores y principios rectores de la convivencia en el contexto educativo, requiere la promoción del denominado proyecto del vivir bien (Bonfil, 1991; Camps, 2000; Cortina, 2009); a través del cual, sentar los fundamentos del respeto por los modos de vida y el derecho a la coexistencia. Este planteamiento deja ver a las expresiones artísticas colectivas como una oportunidad para que los miembros de la institución educativa precisen aspectos comunes que motiven el conocimiento sobre los rasgos culturales que justifican sus representaciones particulares y las posiciones adoptadas en torno a la vida en comunidad.

Por ende, es posible ver en los murales escolares como una forma de reiterar las normas de convivencia, responsabilizando al sujeto sobre el compromiso con la vida, el respeto a los derechos que asisten al Otro y los deberes que rigen su comportamiento tanto institucional como social; motivando de esta manera el libre proceder, el apego reconocimiento recíproco y la praxis del denominado hábito del trato igualitario. Este proceder como cometido compartido por la educación para la paz y la formación para la ciudadanía global, estiman en las expresiones artísticas de construcción colectiva en espacios públicos y comunes, una forma de reforzar la libertad positiva, así como el respeto a las libertades individuales y grupales, actitudes cuyas implicaciones redimensionan la percepción de la institución educativa como un lugar seguro.

Desde la formación ciudadana y la convivencia

La promoción de competencias sociales constituye uno de los propósitos de la educación en general; pues estas se encuentran vinculadas con el ejercicio de la ciudadanía plena, a la que se le adjudica el desarrollo del sentido de pertenencia y cohesión grupal, como requerimientos para convivir en paz y armonía. Referentes que integran el arte y la educación, como proceso al servicio de la vida positiva y funcional, reiteran que el reconocimiento de la diversidad supone la creación de espacios sociales en los que prime

el encuentro entre culturas, en un intento por redimensionar la disposición para construir relaciones solidarias, responsables y respetuosas, en las que no halle cabida la violación a los derechos fundamentales de cada persona.

Al respecto Cortina et al (1996), proponen que es a través del arte y, en específico de las demostraciones públicas de la creatividad humana que se logran transformaciones significativas en los modos de relacionamiento y convivencia; pues en estas condiciones se dan interacciones positivas que potencian la comunicación, el diálogo grupal y el sentido de la cooperación, como rasgos que además de impulsar la pro-socialidad también dan lugar a la denominada comprensión empática sobre la que se fundamentan los vínculos interpersonales sólidos.

Desde esta perspectiva, la construcción de espacios para el ejercicio de la paz positiva y el relacionamiento edificante, encuentra en el uso de manifestaciones artísticas como los murales escolares, el modo estratégico para propiciar el encuentro en el que se entiendan las razones por las que determinadas agrupaciones piensan, razonan y actúan, condiciones que por sus implicancias en la convivencia desde la reciprocidad, determinan la adhesión amistosa que permita una vida social pacífica; pero además, es a través del conocernos mutuamente, que se desarrolla el sentido de la aceptación, el reconocimiento al pluralismo, la interacción tanto democrática como en igualdad de condiciones, así como el reforzamiento de la denominada responsabilidad social que procura, entre otros aspectos, la búsqueda del bien colectivo y el proceder solidario.

En estos términos, los murales escolares como construcciones mediadas por la participación se entienden como espacios simbólicos que renuevan y ayudan a descubrir el verdadero sentido de la interdependencia, que conduce a la racionalización de la sinergia como requerimiento para satisfacer necesidades mutuas, aspecto que para la convivencia socioeducativa representa la posibilidad para estrechar lazos de cooperación fundados en la convicción de que, sin el otro, es difícil consolidar propósitos comunes. De este modo, el roce positivo que se genera a través de actividades artísticas de elaboración grupal, se asumen como procesos aliados a la idea de que el otro es necesario y, por consiguiente de su aporte unido a los esfuerzos propios, aflora el cumplimiento de metas benéficas para ambas partes.

Según Esteinou (2012), esta interacción se entiende como la posibilidad para sentar los propósitos de la vida en comunidad, entre los que se precisan: el aprendizaje continuo sobre los valores, visiones del mundo e intereses del otro, el uso de la comunicación como eje vertebrador de los vínculos humanos, la necesidad de compartir iniciativas que conduzcan a la cooperación, así como el sentido de apertura para ayudar a quienes hacen parte del contexto de vida. Para la autora, estos cometidos involucran valores con mayores repercusiones en la convivencia, que van “desde el reconocimiento de la condición de personas valiosas y dignas hasta el respeto a los derechos que le asistente y, que demanda un trato inclusivo” (p. 16).

Para España (s/f), los espacios abiertos y comunes que se destinan para el reforzamiento de los valores que sustentan el ejercicio de la ciudadanía, dan lugar a la construcción de posibilidades para el proceder libre, respetuoso y voluntario, como requerimientos que además de aportar a la organización social, fundamentan el resguardo

de la integridad humana y de su diversidad; esto llevado al contexto educativo, refiere a la posibilidad para manejar recursos creativos en los que cada sujeto, valiéndose de su libertad para expresar sus pensamientos e ideales, defina no solo su sentido de pertenencia sino su identidad, como rasgos que si bien es cierto particularizan a cada sujeto también aportan al fortalecimiento de "relaciones sociales igualitarias no discriminatorias que articulen las condiciones para la cohesión, elemento catalizador de la convivencia de calidad" (p. 87).

Conclusiones

El arte y la educación como procesos al servicio de la vida en comunidad, constituyen asignaturas tangenciales de los programas de intervención en materia de cultura de paz y gestión pacífica de conflictos; por aportar a la formación consciente y sensible que le permita al sujeto que participa de la institución educativa, responder de manera coherente y tolerante frente los requerimientos de la convivencia socioeducativa, a la que se entiende como la dimensión fundamental de la que depende el desenvolvimiento pleno de la personalidad y de los vínculos de relacionamiento sociocultural positivo.

Por ende, transformar la vida al interior de la institución educativa y la conflictividad que le es inherente por el choque cultural de sus diversos actores, plantea como desafío la promoción de principios universales que potencien la convicción en torno al entendimiento recíproco, valor que procura establecer puentes de compatibilidad y comprensión empática entre sujetos con cosmovisiones contrapuestas. Accionar en esta dirección, insta a la construcción de espacios comunes, como escenarios en los que prime el encuentro, la exploración y el descubrimiento de los rasgos que nos diferencian, que particularizan y, que invitan a redescubrirnos mediante la abdicación de individualismos, de los intereses personales y dogmatismos, en un intento para tender los fundamentos de la reconciliación que dé lugar a la coexistencia.

Lograr estos cometidos dentro de la institución educativa, invita a la recuperación de espacios para la expresión de valores, principios rectores de la convivencia y normas de convivencia que le aporten coherencia y funcionalidad a las relaciones interpersonales, evitando ataques a la dignidad humana mediante el establecimiento de acuerdos explícitos e implícitos que refuercen el sentido de corresponsabilidad, de justicia, solidaridad y el derecho a vivir en paz.

Involucrar el uso de murales escolares como estrategia para reforzar la convivencia escolar pacífica, armónica y positiva, demanda el trabajo educativo capaz de jerarquizar, definir y consolidar principios moduladores de la vida colectiva, tales como la identificación de lazos de respeto a la herencia

cultural que nos une, en la cual precisar elementos comunes que nos acercan y, amplían las posibilidades para el encuentro profundo que erradique las luchas generacionales, la dispersión por razones éticas y la fragmentación, como factores de riesgo que aunado a posibilitar el relacionamiento coherente, también son los responsables del desencuentro, la violencia y la conflictividad.

Esto supone, formar para el establecimiento de puentes para el diálogo significativo que mediados por el uso del arte y la educación despierte la conciencia crítica sobre los rasgos particulares, los significados y las prácticas que han provocado distanciamiento entre agrupaciones y, frente a las cuales se requiere establecer puentes de encuentro, solidaridad y tolerancia, que amplíen el contacto socioeducativo intencional, en el que cada sujeto auto-percibiéndose libre manifieste sus intereses mediante representaciones artísticas que muestren su autonomía y la estabilidad multidimensional necesaria para convivir sin imposiciones y discriminaciones por razones socioculturales.

Referencias

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial Síntesis.

Bonfil, G. (1991). *Pensar nuestra cultura.* México. D.F: Alianza Editorial.

Camps, V. (2000). *Los valores de la educación*. Madrid: Editorial Anaya.

Cortina, A., Escámez, J., Pérez-Delgado, E. y Mestre, V. (1996). *Un mundo de valores.* Valencia: Generalitat Valenciana.

Cortina, A. (2009). *Ciudadanos del mundo*. Hacía una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza Editorial.

Elliot et al (2003). *Miradas al arte desde la educación*. México: Secretaria de Educación Pública.

España, O. (s/f). *Ética y formación ciudadana.* Guatemala: USAC.

Esteinou, M. (2012). *Formación humana y ciudadanía*. Ciudad de México: Red Tercer Milenio.

Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación.* Madrid: Ediciones de la Torre.

Maalouf, A. (1999). *Identidades asesinas. Madrid*: Alianza editorial.

Markus, G. (2021). *Ética para tiempos oscuros. Valores universales para el siglo XXI.* Barcelona: Pasado y Presente.

Morales, J y García, G. (2023). Educación intercultural. Una alternativa para abordar la violencia que se suscita en la escuela. *Revista Educarnos,* 12 (48), 57-63.

Winner, E., Goldstein., T y Vincent-Lancrin. (2014) *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. París: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

La función pedagógica del director en la educación primaria municipal

Foto de Aaron Burden / Fuente: Unsplash

Recibido: 12- 10- 2023
Aceptado: 15- 12- 2023

Ybis Aponte[1]
Universidad de los Andes, Núcleo Táchira, Venezuela
yaponteula@gmail.com

Resumen: En la actualidad, ante las exigencias de la innovación de los procesos educativos y pedagógicos, en la organización escolar, destaca el estudio de la actividad formativa realizada por el personal directivo de las escuelas primarias de San Cristóbal, en el intento por fomentar la calidad educativa, renovar la formación integral de los ciudadanos y garantizar la calidad formativa escolar. Por eso, el propósito es explicar la función pedagógica del Director en la educación primaria municipal. Metodológicamente, se realizó una investigación documental que facilitó proponer la reflexión sobre la contextualización de la problemática en el mundo contemporáneo y la innovación de la labor pedagógica del director. Se concluye que la función pedagógica del director debe promover una labor formativa que motive plantear nuevos fundamentos sobre la función del director y reorientar pedagógicamente su actividad escolar. En consecuencia, se aporta conocimientos y prácticas en esa dirección formativa de acento transformador, garantizada con los fundamentos de la innovación pedagógica.

Palabras Clave: Función pedagógica; Director; Escuela Primaria Municipal.

[1] Docente e Investigadora de la Universidad de Los Andes. Licenciada en Educación (UPEL- Rubio), Maestría en Evaluación Educativa (ULA), candidata a Doctora en Pedagogía (ULA). Código ORCID: https://orcid.org/0009-0000-3914-8991

The pedagogical function of the director in municipal primary education

Abstract: Currently, given the demands of innovation in educational and pedagogical processes, in school organization, the study of the training activity carried out by the management staff of primary schools of San Cristóbal, stands out, in the attempt to promote educational quality, renew the comprehensive training of citizens and guarantee the quality of school training. Therefore, the purpose is to explain the pedagogical function of the Director in municipal primary education. Methodologically, a documentary investigation was carried out that facilitated proposing reflection on the contextualization of the problem in the contemporary world and the innovation of the director's pedagogical work. It is concluded that the pedagogical function of the director must promote training work that motivates posing new foundations about the director's function and pedagogically reorienting his school activity. Consequently, knowledge and is contributed practices are in this formative direction with a transformative emphasis, guaranteed with the foundations of pedagogical innovation.

Keywords: Pedagogical function; Director; Municipal Primary School.

Introducción

En el marco de las condiciones del mundo contemporáneo, se ha planteado con insistencia el apremio de humanizar el acto educativo. En esta situación, un aspecto a tomar en cuenta lo constituye el hecho de reconocer la importancia de las condiciones de la época señalada, porque es allí, donde se han aportado notables fundamentos teóricos, cuyo propósito ha pretendido innovar la calidad formativa escolar.

Un aspecto importante ha sido considerar la educación como un factor fundamental en el desarrollo social del país, con base en la gestión de mejorar la formación educativa de sus ciudadanos. En efecto, se propone la búsqueda de un alto nivel de calidad de la educación y de la función pedagógica e implica reconocer los méritos asignados a la función básica del Director de la escuela municipal en la educación primaria.

De allí las propuestas planteadas han pretendido en contribuir con los conocimientos y prácticas modernizadoras del desenvolvimiento en la escuela, como una institución planeada, organizada y sistemáticamente funcional. Un caso especial es la función pedagógica ejercida por los docentes directivos, como la posibilidad de hacer factible el cumplimiento de la formación educativa encomendada a la institución escolar.

Al respecto, se asume que entender esa tarea, requiere la acción permanente de los procesos administrativos y pedagógicos establecidos para fomentar el tratamiento formativo de la organización escolar. Esta labor debe facilitar las medidas apropiadas para plantear el mejoramiento institucional y fomentar la calidad de la práctica pedagógica de sus docentes.

En efecto, la dirección escolar ha logrado notables avances conceptuales y metodológicos y, en ella, la importancia asignada a las tareas a implementar para dar cumplimiento a la labor pedagógica en la escuela. Precisamente, en esa dirección es el Director, el recurso humano que coordina la acción escolar en las instituciones educativas en la educación primaria.

Sin embargo, en recientes estudios se cuestiona esta labor, porque revela el afecto tradicional directivo de acento administrativo y con escasa relevancia en la formación pedagógica. El cuestionamiento apunta hacia criticar que el director se limita al tratamiento meramente del control administrativo institucional y descuida la función pedagógica que debe fomentar como coordinador de la función escolar.

Por cierto, en recientes investigaciones sobre la práctica directiva de la escuela, por ejemplo, el estudio realizado por Antiche, Piñero, Vanga y Sáenz Lucas (2021) se ha destacado la permanencia de los fundamentos tradicionales en la labor del Director de instituciones escolares; en especial, por ejecutar variadas tareas administrativas y destaca la escasez de actividades que contribuyan mejorar la función pedagógica a desempeñar por la escuela como escenario educativo.

En consecuencia, la función pedagógica realizada por el Director de la escuela municipal, constituye el objeto de estudio en la tarea de innovar su tradicionalismo característico e implica asumir la experiencia de quienes se han desempeñado en la labor directiva, en lo referido al funcionamiento pedagógico de la situación escolar municipal.

Contextualización de la problemática en el mundo contemporáneo

En el inicio del siglo XXI, destacan los notables cambios históricos, educativos, pedagógicos y gerenciales. Desde el siglo XX, ante la transformación histórica con recurrentes cambios, se evidenció la significativa rápida mutación que definió una nueva época de rasgos propios y diferentes a épocas anteriores. De esta forma, el mundo entró en una era prometedora con innovadores acontecimientos en los diferentes campos del saber científico, tecnológico, económico y comunicacional.

Esta realidad se ha caracterizado por la ocurrencia de una significativa metamorfosis de acento complejo, calificada, por ejemplo, con el nuevo orden económico mundial, la posmodernidad, la globalización. Allí, es necesario reconocer que se revelan situaciones complicadas, inciertas y problemáticas difíciles de descifrar con las explicaciones tradicionales. Justamente, se requiere de una renovada reflexión sobre la realidad contemporánea. En efecto:

> Las exigencias de la globalización y la competitividad han llevado a las organizaciones a generar procesos de cambio e innovación, con el fin de poder hacer frente a los continuos cambios del entorno. Las instituciones educativas, como organizaciones vivas y dinámicas atraviesan también procesos continuos de cambio que garantizan la sostenibilidad de los procesos educativos en determinadas comunidades (Ospina, Burgos y Madera, 2017, p. 190).

Desde esta perspectiva, en el mundo globalizado amerita de una educación acorde con las condiciones de la época actual. En eso, se impone relacionar las necesidades reveladas en las organizaciones escolares y su impacto en los cambios, pues afecta el desenvolvimiento normal, propias de las instituciones, evidenciando una desactualización en materia planificación institucional.

Es por esto que surgen motivos suficientes en incorporar elementos innovadores capaces de hacer frente a los desafíos constantes enfrentados por la dirección de la escuela municipal. Significa colocar a lo acentuado de la desigualdad en la población, el difícil acceso a las instituciones educativas y la existencia de una educación transmisiva excluyente que contrasta con los adelantos en la ciencia, la tecnología, la economía y los medios de comunicación social. Al respecto Santiago (2012) afirmó:

> […] eso obedece a la posibilidad de apreciar los contrastes y las contradicciones entre la prosperidad alcanzada por el sistema económico-financiero y el desarrollo científico-tecnológico, al igual que el suceder cotidiano de los conflictos políticos, étnicos y religiosos en las distintas regiones del planeta. (p. 249)

Desde estas consideraciones, se pudiera entender que las nuevas condiciones de la época ameritan de nuevas explicaciones, pues en el suceder de los hechos, ocurre de forma imprevista, inesperada e impensada, que es obligante promover su entendimiento. El hecho de solicitar otros razonamientos más coherentes con el desarrollo de los acontecimientos, obedece a la necesidad de utilizar innovadores planteamientos paradigmáticos y epistemológicos.

Significa que el análisis de los objetos de estudios, requieren de la reflexión apropiada al progreso de los campos del conocimiento. Indiscutiblemente los temas conceptuales ameritan ser advertidos en el escenario en que transcurren, porque ellos son referencia de las condiciones donde se originan. Se trata de inmiscuir el objeto de estudio en el escenario donde se investiga. Al respecto, Morín (1999) acota lo siguiente:

> Situar un acontecimiento en su contexto, incita a ver como éste modifica al contexto o como le da una luz diferente. Un pensamiento de este tipo se vuelve inseparable del pensamiento de lo complejo, pues no basta con inscribir todas las cosas y hechos en un “marco” u horizonte. Se trata de buscar siempre las relaciones e inter-retro-acciones entre todo fenómeno y su contexto, las relaciones recíprocas entre el todo y las partes: cómo una modificación local repercute sobre el todo y cómo una modificación del todo repercute sobre las partes. (p. 27)

Lo enunciado, para la educación en el ámbito contemporáneo, se trata de un tema de notable interés para la sociedad, debido a la necesidad de reorientar la labor formativa de los ciudadanos, para comprender la realidad que viven, ante el desarrollo de la ciencia y la tecnología de los medios de comunicación.

Ante esta situación, las reflexiones sobre la formación educativa, impone el fomento de la función pedagógica escolar, dada la exigencia de descifrar su realidad

en correspondencia con los cambios de la época actual. Por eso el desafío de educar a los ciudadanos, incide en prestar atención a los emergentes fundamentos educativos, pedagógicos y didácticos.

De allí el interés por asumir la acción pedagógica, debido a la inquietud reiterativa de la exigencia del fomento de la calidad escolar en forma adecuada y apropiada, a las situaciones del mundo globalizado. Al respecto: "Todo lo expresado hasta el momento conduce a una conclusión: la necesidad de repensar la escuela y de ahondar en los cambios necesarios para su adecuación a los nuevos tiempos" (García, 2013, p. 213).

Por tanto, se requiere de una educación coherente con la realidad de la época, que habilite la formación pedagógica hacia el fomento del acceso al conocimiento, con otras formas de facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el ámbito escolar. Eso traduce reconocer la importancia del desarrollo de la explosión del conocimiento y la sociedad de la información, que ha afectado la labor pedagógica dedicada a transmitir nociones y conceptos.

Por tanto, al persistir en el acto pedagógico tradicional de la institución escolar con la mera transmisión de información, el acontecer del aula de clase se distancia notablemente de la pluralidad y la diversidad de los conocimientos, a los que se puede acceder, por ejemplo, en el internet. Por eso, la exigencia de otros conceptos y prácticas educativas, pedagógicas y didácticas, con capacidad de mejorar la calidad formativa de la escuela. En efecto:

> La escuela debe ser capaz de desterrar la pedagogía unidireccional o `bancaria´ (siguiendo la terminología de Paulo Freire), para dar lugar a una práctica donde el alumnado sea cada vez más autónomo y capaz de generar, crear y buscar el conocimiento. (García, 2013, p. 204)

Ante ese requerimiento, se hace imprescindible revisar e innovar la realidad del acto pedagógico escolar; en especial, los acontecimientos de la labor escolar tradicionalmente enciclopedista, repetitiva, monótona y memorística. Como su labor está centrada en transmitir conocimientos, en las condiciones complejas del momento actual, con esa labor, la escuela revela atraso, obsolescencia y desfase, pues debería ser crítica, constructiva, liberadora y dialéctica.

De allí que, para la pedagogía, eso supone reconocer que el acento tradicionalista constituye una extraordinaria debilidad

Foto de Mart Produc
Fuente: pexels.

académica, porque en la situación contemporánea, debería orientar el proceso educativo hacia la formación integral de los estudiantes. Por eso es conveniente reconocer el efecto reiterativo de las críticas a la pedagogía tradicional.

Por cierto, desde mediados del siglo XX, se han planteado los fundamentos de la escuela nueva. Se trata de una respuesta a la necesidad de mejorar la calidad formativa de la pedagogía; en especial, la inquietud de Luzuriaga (1962), para quien, en la pedagogía, una prioridad debería ser transformar los aspectos comunes del aula de clase; es decir, innovar en la escuela, prioritariamente sus actos pedagógicos y didácticos habituales.

Es importante resaltar este requerimiento de Luzuriaga, al considerar en ese mejoramiento académico, la necesidad de revisar la función pedagógica del Director, por tratarse de quien ejerce con la coordinación de la escuela y, en especial, por su trabajo de armonizar la labor de los docentes hacia el logro de los objetivos escolares. Se trata de un actor de fundamental importancia en la administración de la escuela. Allí, precisamente desempeña la labor de gerenciar en forma eficaz, eficiente y responsable su desempeño para construir en forma diaria la corrección de la calidad formativa escolar.

Al respecto, los cuestionamientos apuntan a criticar que su actividad se centra en los procesos administrativos y escasean los esfuerzos por participar en la innovación de las tareas formativas de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Esta dedicación gerencial es afecta a la labor transmisiva que rápidamente se percibe en la visita a las aulas escolares, como rasgo preocupante de su vigencia estable e imperturbable.

Entonces si se pretende buscar una razón para demostrar el tradicionalismo pedagógico, es obligatorio comprender la razón que justifica al desarrollo formativo de la transmisividad. Se trata de la referencia significativa de la influencia del positivismo en la tarea educativa y pedagógica. Según Daros (2010), se aprecia en las acciones administrativas realizadas en las escuelas, preservan la objetividad, la rigurosidad, el mecanicismo, la disciplina, para citar ejemplos.

Necesariamente, la tarea de fragmentar la función pedagógica institucional implica para el director, concentrar su esfuerzo en la gerencia administrativa y desentenderse del fomento formativo integral; es decir, se limita a ser la autoridad institucional. En consecuencia, con este tradicionalismo escolar el gerente circunscribe su labor al control el ejercido como autoridad educativa.

La atención sobre esta situación, al asumir la función pedagógica que debe cumplir el director de la escuela municipal. Esto incide en comenzar por entender que esta tarea supone innovar el tradicionalismo escolar, pues resulta altamente contradictorio con los avances de la gerencia, en cuanto el cumplimiento de administrar el funcionamiento pedagógico de la escuela.

El hecho que la función gerencial obvie la importancia de la función pedagógica implica descartar la posibilidad de aportar cambios e innovaciones a la enseñanza y el aprendizaje desarrollados por la escuela municipal. Esta realidad es motivo de la atención, pues urge remozar la presencia del positivismo pedagógico, con otras explicaciones que permitan vislumbrar los contrastes derivados entre la teoría pedagógica y lo referido al pensamiento positivista.

En efecto, para Daros (2010) su permanencia obedece a que el positivismo se ha conservado como paradigma científico con notables repercusiones en el ámbito social y la educación no escapa a esa influencia. Por tanto, su presencia es inocultable en la dinámica escolar contemporánea para ocasionar dificultades que impiden a la escuela, ser capaz de entender las condiciones de la época.

La innovación de la labor pedagógica del Director

Al estimar la labor escolar desde lo planteado por la orientación pedagógica, tradicional, se impone promover la reflexión interpretativa para descifrar las influencias tradicionales resistentes a los avances paradigmáticos y epistemológicos planteados desde el siglo XX, con el propósito de comenzar a explicar la educación, el currículo, la pedagogía y la didáctica, con planteamientos coherentes con las realidades actuales

Ante esta realidad, es oportuno que, al indagar la realidad de la educación, en el aula de clase, se conciba a la pedagogía en forma coherente y pertinente, con la formación de los ciudadanos que viven el mundo globalizado. Eso implica entender sus problemas, analizar los hechos de forma analítica hacia sus cambios y transformaciones exigidas por las nuevas circunstancias.

Por eso, la atención a las situaciones del sistema educativo venezolano que, como organización administrativa, no escapa del contexto enunciado. Así, tanto, las condiciones de la época, las situaciones de la educación y de la pedagogía, ameritan ser planteadas como una práctica que requiere superar lo tradicional, ante las complejas condiciones de la época.

Al respecto, Santiago (2012), cuestiona el hecho que la educación siga apegada a los conocimientos y prácticas pretéritas, pues ese afecto origina la preservar el atraso educativo y pedagógico. De tal modo que se hace necesaria la revisión del modelo educativo transmisor, cuya tarea básica es la transferencia de conocimientos y mantener inalterable sus fundamentos y prácticas en la escuela.

Foto de Nikhita S / Fuente: Unsplash

Por tanto, el hecho de centrarse en la función pedagógica escolar que debe cumplir el Director, trae como efecto considerar a la escuela municipal, como el escenario donde el directivo cumple su misión de coordinar la labor escolar. Lo preocupante es que su función pedagógica es poco trascendente para potenciar la capacidad educativa institucional. En este sentido, la escuela municipal es concebida como:

> Una construcción social pensada y constituida por grupos sociales en un momento determinado y no algo connatural, innato a la vida en sociedad. Además, es un espacio que cumple funciones patentes o explícitas (educar, socializar, enseñar, orientar, culturizar) y otras ocultas (reproducción de clases, dominación y domesticación). (Suárez, 2000, p. 44)

Allí, la función pedagógica del director, implica reconocer que la acción educativa y formativa, representa concebir la escuela en la perspectiva establecida en la finalidad educativa, el currículo, los programas escolares, los recursos didácticos, los procesos de enseñanza y de aprendizaje, la orientación de la evaluación y la función directiva escolar, entre otros aspectos.

Es entender la función pedagógica del Director, según Suárez (2000) con sentido orgánico y totalizador a la institución escolar como contexto. Por tal motivo todos sus elementos engranan en un todo para dar coherencia a la función pedagógica que se debe desempeñar y por medio de la interacción entre dichos elementos educativos, obtener el logro parcial o total de las funciones encomendadas.

Eso significa que el desempeño del Director en el ejercicio de la dirección de la escuela, debe considerar la labor pedagógica que genere un ambiente apropiado para desarrollar integral del funcionamiento institucional. Este propósito debe favorecer la formación integral, en lo que respecta la actividad académica, también lo referido a lo personal escolar, la participación de los habitantes de la comunidad y en este caso, la municipalidad

En ese contexto, la función pedagógica del director, en la condición de problema, obedece al hecho que la actividad directiva escolar debe ser una labor exhaustiva, sistemática e integral. En lo fundamental, el director como conductor de las labores escolares, debe estar en capacidad de orientar la función pedagógica de los docentes que trabajan, en este caso, en la educación primaria.

Pero esa labor, se debe demostrar con su experiencia de docente de aula, los años de servicio, la participación en los cursos de capacitación de subdirector y director, entre otros aspectos. Eso garantizará la posibilidad de ser la persona idónea al cargo directivo de una escuela. Aunque recientemente preocupa apreciar que la función directiva de la escuela, en muchos casos, sea ejercida por docentes recién graduados.

La falta de formación impide desarrollar una función directiva que promueva prácticas pedagógicas atinadas y ajustadas a la innovación de la realidad escolar. Al

respecto, vale destacar que el desempeño de director sin la debida preparación, se cumple con una actividad limitada a administrar la escuela. Eso se notará ante la ausencia de la capacidad pedagógica mostrada en la debilidad para incentivar una formación institucional con propuestas innovadoras.

En consecuencia, el desafío es mejorar su actividad directiva, en cuanto el cumplimiento de la supervisión de las funciones pedagógicas y didácticas dentro y fuera del aula. De allí que en la labor directiva, urge revisar el tratamiento de las funciones pedagógicas que cumplen los Directores de Educación Primaria, como son planificar, organizar, administrar, dirigir, controlar, entre otros aspectos. Al respecto, se destaca:

En principio la labor pedagógica implica la unificación de criterios en materia de la enseñanza que facilitan las escuelas municipales de San Cristóbal, pues deberían ser diagnosticadas y evaluadas, de tal manera de reorientar al personal docente en su desempeño en las aulas de clase. En efecto, impartir la enseñanza en forma afectiva y eficiente desde la perspectiva pedagógica y didáctica establecida en los programas oficiales.

Esto permitiría al directivo, quien guía este proceso, motivar a los docentes a mejorar su práctica, ante la exigencia de una enseñanza efectiva e inclusiva, reveladora de la calidad educativa en la educación municipal, a través de la capacidad efectiva del Director, mediante la orientación, supervisión y acompañamiento permanente a sus docentes en el aula de clase; tratamiento que requiere compañía y seguimiento en las diversas actividades de panificación, evaluación y estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

Otra causa radica en la falta de una permanente actualización por parte del personal directivo, a través de foros, cursos, seminarios, talleres, congresos. Esta debería ser iniciativa del director para evitar el desfase en materia de los nuevos aportes sobre la función pedagógica. Al respecto, en ocasiones se ha podido evidenciar que se mantiene una práctica supervisora tradicional con el carácter burocrático organizacional.

Otro aspecto a tomar en cuenta en la innovación de la función pedagógica del director, es evitar la preservación de elementos tradicionales en la gerencia escolar, pues se observa que los procedimientos pedagógicos pretéritos, siguen siendo utilizados permanentemente por los directores, para con eso, mantener una cultura supervisora rígida, rigurosa y estable de su labor pedagógica, en la educación primaria venezolana.

Desde estas consideraciones antes descritas, se visualiza la necesidad que el Director proponga renovadas e innovadoras orientaciones pedagógicas apropiadas para que los docentes, reorienten la enseñanza con una práctica pedagógica ajustada a la necesidad de sus educandos. Asimismo, esta falta de interés por parte del personal directivo refleja una realidad contundente que incide como gerente de una organización escolar.

De continuar esta situación, en este caso, la educación municipal que promueve la Alcaldía del Municipio San Cristóbal, se preservarán las concepciones positivistas, en donde la gerencia escolar es meramente un trámite administrativo que revela la visión fragmentada de la función pedagógica tradicional y donde los procesos se cumplen meramente con la exigencia del requisito. Al mismo tiempo, se pudiese ocasionar un

estancamiento curricular, porque la resistencia al cambio trae como consecuencia el hecho de ver dicha práctica como algo sin relevancia al nivel de ser vista como trámites administrativos y entrega de recaudos.

Por las razones expuestas, es necesario resaltar que la función pedagógica del Director, también ha sido motivo del interés de los investigadores de este campo del conocimiento. Se trata de la realización de estudios que demuestran la importancia de este tema en el ámbito de proponer una educación de calidad, con una gerencia escolar innovadora.

Desde esta perspectiva, la tarea que debe cumplir la gerencia escolar debe tener como orientación fundamental que el comportamiento del director, debe asumir el tratamiento pedagógico de la escuela que motive la participación y el protagonismo de los actores del hecho escolar con sentido y responsabilidad social.

El director debe facilitar las oportunidades pedagógicas factibles de orientar en forma coherente y pertinente la labor docente en el desarrollo de la práctica escolar. Eso supone para el docente directivo, el apremio de poner en práctica en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, aquellos conocimientos actualizados, las estrategias pedagógicas y el cumplimiento de la tarea formativa.

La función pedagógica que debe caracterizar a la función directiva de las escuelas municipales, supone contar con un directivo que desempeñe la función supervisora renovada con aportes pedagógicos innovadores, acorde a las necesidades de la organización escolar, a fin de impulsar cambios favorables en mejorar la labor formativa de los docentes, a través de la adaptación de la enseñanza, a las nuevas teorías y ajustada a la realidad escolar y comunitaria.

El propósito es formar al personal directivo con las competencias acordes a un contexto complejo, pues eso determinará indagar las situaciones inesperadas, pues es de vital importancia, porque en la mayoría de las veces, se hace difícil resolver dificultades sin apoyo y la adecuada orientación.

Así lo deja entrever, un clásico que ha analizó la pedagogía en la escuela, como es el caso de Nerici (1975), quien señaló en su momento y reconocido por sus aportes a la pedagogía para avanzar desde la perspectiva pretérita, cuando anteriormente se confundía con la inspección escolar, a la cual le importaba el acatamiento de normativas y otras actividades, pero que en el fondo era fundamentalmente administrativa.

Foto de Artem Maltsev
Fuente: Unsplash

En este sentido, los directivos escolares, debe estar de acuerdo a la realidad cambiante y promover el conocimiento reflexivo por medio de su función pedagógica sobre la práctica educativa en los docentes, a la hora de supervisarlos y que los mismos, no sientan esta acción como un trámite administrativo y mucho menos como una amenaza. Esta función pedagógica debe constituir una praxis educativa que sirva para producir nuevos conocimientos, así como también en el innovar el accionar pedagógico de los docentes en el aula. Es por ello, que, en la presente investigación, surge la preocupación de indagar si los directores están formados con sentido pedagógico para llevar a cabo la supervisión docente.

Consideraciones Finales

El desarrollo de la función pedagógica del Director, asumida como un nuevo desafío en su gestión escolar, amerita de una interacción con los agentes involucrados, para articular con cada uno de ellos las múltiples actividades del proceso educativo. Puede decirse que la tarea directiva es un desafío pedagógico más que lo administrativo, en virtud que es una tarea cercana a la identificación de situaciones del quehacer educativo, donde el directivo deberá abarcar ser guía y orientador de los procesos pedagógicos.

Es por esto que se hace imprescindible ajustar el proceso de planificación institucional por parte del directivo en respuesta a las debilidades y requerimientos que demanda el mundo moderno y la tecnología, a fin de generar cambios que partiendo de estas jerarquías de prioridades, mejoren las actividades pedagógicas desarrolladas en las aulas de clase.

Para ello, se debe contar con directivos capacitados, actualizados, cuyo perfil marquen el camino como guía del proceso formativo en su institución, elevando la calidad educativa de las Escuelas Municipales a partir del resultado de sus egresados quienes demostrarán la calidad educativa.

De allí que sus acciones vendrán a definir una reorientación ante los desafíos actuales y dar respuesta a las constantes exigencias, deberán plantearse las estrategias, los criterios e indicadores adecuados a cumplir con las metas y objetivos frente a los factores que afectan la gestión directiva directa e indirectamente.

Por eso surge la necesidad ante la sociedad actual, de incorporar estrategias innovadoras para propiciar la participación de sus actores involucrados en busca de garantizar un proceso donde la guía, orientación y seguimiento de sus docentes, permita mayor libertad en la conducción de las aulas de clase y dichos resultados sean la consecuencia de una función pedagógica a la altura de un proceso de innovación transformadora por parte del director.

Es por esto, la prioridad de implementar una práctica directiva renovada, ajustada al proceso de planificación institucional, en respuesta a las jerarquías delos obstáculos, a fin de dar solución y generar cambios significativos en las actividades pedagógicas. Para ello debe contar con directivos cuyo perfil marquen el camino como guía del proceso formativo en su institución, elevando la calidad educativa de las Escuelas Municipales.

Puede decirse entonces, que la función pedagógica del Director en la educación primaria, representa la columna vertebral de la gestión escolar, cuya función pedagógica se ha desarrollado demostrando que las mismas, están poco adaptadas y muy distanciada de los requerimientos actuales donde cada día suben los niveles de exigencia en el ámbito educativo.

Es por esto que se hace necesario ajustar el proceso de planificación institucional por parte del directivo, en respuesta a las prioridades y requerimientos que demanda el mundo moderno y la tecnología a fin de generar cambios partiendo de estas jerarquías de prioridades en las actividades pedagógicas desarrolladas en las aulas de clase.

Referencias

Daros, W. (2010). *Epistemología y Didáctica.* Rosario, Argentina: Universidad del Centro Educativo Latinoamericano.

García, M. (2013). *Educar en la sociedad contemporánea*. Recuperado el 15 de 09 de 2020, de Scielo.org.mx: http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v20n62/v20n62a8.pdf

Luzuriaga, L. (1962). *Historia de la Educación y la Pedagogía* (Sexta ed.). Buenos aires, Argentina: Losada.

Morín, E. (1999). *Introducción al Pensamiento Complejo.* España: Gedisa.

Nérici, I. (1975). *Introducción a la Supervisión Escolar.* Buenos Aires: Kapelusz.

Ospina, D., Burgos, S., & Madera, J. (2017). “La gerencia educativa y la gestión del cambio”. Recuperado el 22 de Noviembre de 2021, de Diálogo de Saberes: https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/dialogos/article/view/1429

Santiago, J. (2012). “La geografía escolar en Venezuela y las condiciones geográficas del mundo globalizado”. Recuperado el 15 de Abril de 2017, de Saber ULA: https://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35756/1/articulo7.pdf

Súarez, M. (2000). “Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular”. Recuperado el 31 de Agosto de 2019, de Saber ULA: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17010/art6_12v9.pdf;jsessionid=4F8ACAB23427F62661B15FCC26E55172?sequence=1

Estudiante / Fuente: El autor

Derecho a la Lectura

Recibido: 30- 06- 2023
Aceptado: 18- 08- 2023

José Armando Durán[1]
Comunicación Alternativa Táchira, Venezuela
editoralibre@gmail.com

Resumen: El proyecto *Radio Talento tu voz escolar*, adscrito a la Comunidad de Aprendizaje "Comunicación Alternativa Táchira" viene produciendo y difundiendo desde el año 2016 la serie radial "Derecho a la Lectura", en ella participan estudiantes y docentes de distintas instituciones de la entidad andina, otras regiones de Venezuela y localidades del mundo. La intención es que las niñas y los niños pueden tener un acercamiento a la lectura, dejando escuchar a través de sus voces: poesías, fábulas, leyendas, cuentos y las más interesantes lecturas presentes en la colección Bicentenario; textos escolares que constituyen un proyecto bandera del gobierno Bolivariano de Venezuela, un recurso para el aprendizaje que fortalece el desarrollo de la calidad de la educación en las niñas, niños y adolescentes.

Palabras claves: lectura; radio; aprendizaje; calidad educativa.

---

[1]Educomunicador, radialista, coordinador general del Proyecto *Radio Talento, tu voz escolar*. Sujeto de aprendizaje en la Comunidad de Aprendizaje "Comunicación Alternativa Táchira COALTA".

Right to Reading

Abstract: The Radio Talent project your school voice, attached to the Learning Community "Alternative Communication Táchira" has been producing and disseminating the radio series "Right to Reading" since 2016, in which students and teachers from different institutions of the Andean entity participate, other regions of Venezuela and locations around the world. The intention is that girls and boys can have an approach to reading, letting them hear through their voices: poems, fables, legends, stories and the most interesting readings present in the Bicentenario collection; school textbooks that constitute a flagship project of the Bolivarian government of Venezuela, a resource for learning that strengthens the development of quality education in girls, boys and adolescents.

Keywords: reading; radio; learning; educational quality.

El proyecto *Radio Talento tu voz escolar,* adscrito a la Comunidad de Aprendizaje "Comunicación Alternativa Táchira" viene produciendo y difundiendo desde el año 2016 la serie radial "Derecho a la Lectura", en ella participan estudiantes y docentes de distintas instituciones de la entidad andina, otras regiones de Venezuela y localidades del mundo. La intención es que las niñas y los niños pueden tener un acercamiento a la lectura, dejando escuchar a través de sus voces: poesías, fábulas, leyendas, cuentos y las más interesantes lecturas presentes en la colección Bicentenario; textos escolares que constituyen un proyecto bandera del gobierno Bolivariano de Venezuela, un recurso para el aprendizaje que fortalece el desarrollo de la calidad de la educación en las niñas, niños y adolescentes.

La serie nace primeramente por el rescate de leer y contar a través de la radio, medio de comunicación e información siempre invitado a estar en nuestros hogares y acompañarnos a los lugares más comunes de nuestra vida. "Derecho a la Lectura" es también una necesaria y justa respuesta a aquella reprochable actividad de destruir los textos de la colección Bicentenario por parte de estudiantes de dos reconocidos Colegios privados de la entidad los días 28 y 29 de abril de 2014 en el sector Pueblo Nuevo y la avenida Ferrero Tamayo de la ciudad de San Cristóbal, hecho que formó parte de las protestas de la oposición contra el gobierno Bolivariano, y que hizo creer en algún momento que destruir estos libros era una buena idea. Sin embargo, está equivocada percepción no progresó por su carácter radical, y por el contrario dio pie para la realización del seriado que cumple siete años de estar promoviendo el tesoro literario venezolano.

El seriado comienza a grabarse en septiembre de 2015 en los espacios abiertos del estadio metropolitano de Béisbol, antigua sede la Unidad Educativa de Talento Deportivo Táchira (nivel primaria), las primeras siete producciones fueron producidas por niñas y niños de la escuela deportiva, posteriormente se hace una invitación a otras escuelas y acuden con compromiso y alegría las Escuelas Bolivarianas Virgilio Pinzón, Monseñor Sanmiguel, La Popa, Monseñor Miguel Ignacio Briceño Picón, Anexo al Mirador NER 139, NER 033 Junín, Villafañe y Simón Bolívar, así como el Centro de Educación Inicial estado Mérida, la Escuela Estadal José Ignacio Cárdenas, las Unidades Educativas Nacionales El Surural

y Cárdenas, sumándose desde otras latitudes la Unidad Educativa Rural doctor Erwin Fuenmayor del estado Zulia, Unidad Educativa Nacional Bolivariana Miguel Suniaga del estado Nueva Esparta y Escuela Bolivariana doctor Julián Temístocles Maza del estado Anzoátegui.

Grabación de la serie radial derecho a la lectura
Fuente: El autor

El proceso de grabación, edición y montaje de cada pieza se realiza de manera colectiva entre docentes y estudiantes haciendo uso de computadoras portátiles, canaimitas, micrófonos para computadora y celulares, para luego hacerlas llegar vía correo electrónico en "*Off*" o ya terminadas al equipo de producción de *tu voz* escolar; sin embargo, la mayoría de estas se elaboran en la Unidad de Producción Radiofónica Itinerante de Radio Talento, donde no ha existido una limitante en cuanto al aparataje técnico que se usa en los grandes estudios de grabación, sino que enseñando a quienes participan se busca el equilibrio del lenguaje radiofónico, siempre cuidando que la estética esté presente en cada producto y que estos permitan el regreso de relatos y pequeñas narrativas donde además de aprender haciendo, se ofrece un aporte educativo y cultural a los radioescuchas.

Grabación niños
Fuente: El autor

A la fecha se han producido 80 radioclips del seriado, todos han sido difundidos por medios estatales, comunitarios, alternativos, institucionales, culturales, comerciales, programas especializados en promoción de lectura y variadas plataformas digitales, contando con cobertura en la prensa escrita regional y nacional.

Estudio proceso de grabación
Fuente: El autor

Esta impecable producción que fomenta entre los estudiantes el amor por la radio y la lectura, ha sido merecedora de tres premios nacionales, a saber: Premio Nacional del Libro (2016-2017) mención "Producción en medios audiovisuales", Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2018) mención "Periodismo Popular" y Premio Nacional de Periodismo Aníbal Nazoa (2021) mención "Mejor producción en radio".

Multiplicando voces, gestos y rostros

La magia radiofónica de esta serie ha cruzado las fronteras, llegado a España, Colombia, Ecuador, Argentina y México, desde donde no sólo nos difunden, sino que suman sus narraciones con acentos propios niñas, niños y educadores, dando un carácter internacional a "Derecho

a la Lectura", convirtiéndola de esta manera en un proyecto "embajador radiofónico" de la literatura venezolana y latinoamericana.

Desde Radio Talento, expresamos nuestras palabras de felicitaciones a las lectoras y los lectores que participan en "Derecho a la Lectura"; agradecemos el apoyo incondicional y la difusión al Sistema Radio Nacional de Venezuela, RNV *la señal que recorre la patria*, Sistema YVKE Mundial, Circuito Radio Miraflores, La Nación Radio, Asociación Nacional de Medios Alternativos y Comunitario ANMCLA, Sistema Integral de Medios Comunitarios y Alternativos del estado Lara SIMAC, ALBA Ciudad 96.3 FM (emisora del Ministerio del Poder Popular para la Cultura), Radio Educativa de Venezuela (emisora del Ministerio del Poder Popular para la Educación), La Universitaria 92.7 FM (emisora de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos), Dirección General de Medios Alternativos y Comunitarios del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información y a Radialistas Apasionadas y Apasionados.

Estudiante
Fuente: El autor

Hacemos extensiva la invitación a docentes, estudiantes, familias y comunidades para que se sumen al mundo la magia radiofónica; consideramos que para replicar este hermoso y brillante proyecto en otras entidades educativas debe replantearse la manera cómo se concibe el medio radial dentro de la escuela, ya que no puede ser visto como un requisito curricular más en cumplimiento de tareas muy específicas y sin mayores repercusiones. Se requiere de educadoras, educadores y activadores culturales que sientan pasión por la lectura; del mismo modo una gran curiosidad por las posibilidades infinitas de orden pedagógico que ofrecen recursos como la radio, donde niñas y niños lideren espacios, haciéndose productores y locutores de nuevos contenidos necesarios y posibles.

La serie Derecho a la Lectura está disponible en nuestros canales:

Archive

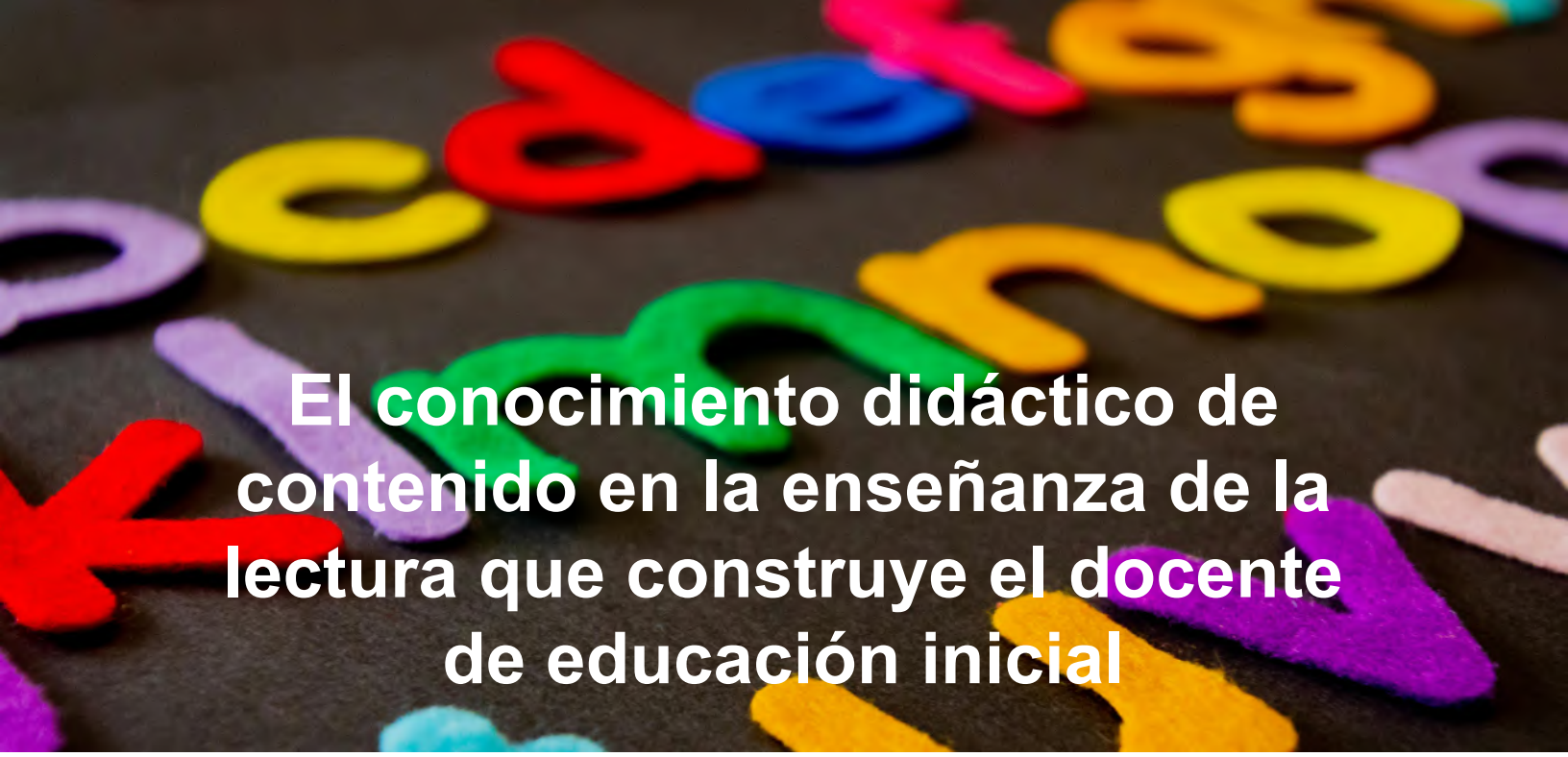
https://archive.org/details/@radio_talento

Ivoox

https://www.ivoox.com/escuchar-audios-radio-talento-tu-voz-escolar_al_6052576_1.html

Y en el portal del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información

http://www.minci.gob.ve/serie-radial-derecho-a-la-lectura-celebra-su-2do-aniversario-motivando-a-leer/



El conocimiento didáctico de contenido en la enseñanza de la lectura que construye el docente de educación inicial

Foto de Magda Ehlers / Fuente: www.pexels.com

Recibido: 17- 11- 2023
Aprobado: 27- 12- 2023

Isabel Escalante Roa[1]
Universidad de Los Andes, Venezuela
isabel.8888@hotmail.com

Resumen: La presente entrega es parte de una investigación más amplia. Tiene por objetivo describir el conocimiento didáctico de contenido en la enseñanza de la lectura que construye el docente de educación inicial, etapa preescolar en el Centro de Educación Inicial Colegio Carlos Soublette. El conocimiento profesional del docente se sustenta desde la propuesta de Shulman (2005) y la propuesta integradora para la enseñanza de la lectura de Clemente (2001). Es una investigación cualitativa que utilizó la entrevista y la observación como instrumentos para triangular información, se aplicó el método de la teoría fundamentada planteado por Strauss y Corbin (2002). Participaron cinco docentes como sujetos de investigación en el nivel de preescolar. Entre los principales hallazgos están: la integralidad del conocimiento y la importancia de la literatura infantil en la enseñanza de la lengua escrita. Se concluye que, los maestros deben usar y enseñar desde estas edades las estrategias cognitivas de lectura y el desarrollo de la consciencia fonológica, acercarse a estos procesos de manera placentera a través de la literatura infantil. Los profesores hacen actividades por tradición y no tienen muy claro cómo se articulan con la enseñanza de la lectura.

Palabras claves: Enseñanza de la lectura; conocimiento didáctico de contenido; educación inicial.

---

[1]Licenciada en Educación Geografía y Ciencias de la Tierra (Universidad de Los Andes), Especialista en Lectura y Escritura (Universidad de Los Andes), Especialista en Educación Especial (Universidad Valle del Momboy), Candidata a Doctora en Pedagogía (Universidad de Los Andes). Directora del C.E.I. Colegio Carlos Soublette (Sonrisitas), San Cristóbal - Estado Táchira, Venezuela. Código ORCID: https://orcid.org/0009-0009-1903-7632

The didactic knowledge of content in the teaching of reading constructed by the early childhood education teacher

Abstract: This paper is part of a broader research. Its objective is to describe the didactic knowledge of content in the teaching of reading constructed by the preschool early childhood education teacher at the Carlos Soublette College Early Childhood Education Center. The teacher's professional knowledge is based on Shulman's proposal (2005) and Clemente's (2001) integrative proposal for the teaching of reading. It is a qualitative research that used interviews and observation as instruments to triangulate information; the grounded theory method proposed by Strauss and Corbin (2002) was applied. Five teachers participated as research subjects at the preschool level. Among the main findings are: the comprehensiveness of knowledge and the importance of children's literature in the teaching of written language. It is concluded that teachers should use and teach from these ages the cognitive strategies of reading and the development of phonological awareness, approaching these processes in a pleasant way through children's literature. Teachers do activities by tradition and are not very clear about how they are articulated with the teaching of reading.

Keywords: Reading instruction; didactic content knowledge; early education.

1. Introducción

El conocimiento del educador es una construcción compleja que está estructurado por muchos elementos a lo largo de su vida profesional en el ejercicio de su trabajo. Específicamente, se tienen variadas impresiones dentro de la comunidad del docente del nivel inicial por ser de los primeros contactos con la formalidad de la educación, entre ellas, que es muy elemental su conocimiento. Sin embargo, es otra la realidad por tratarse de un nivel muy vulnerable. Atiende a un niño que está en pleno desarrollo biológico y de manera simultánea avanza en la construcción de la lengua oral y escrita.

El docente se adapta a los medios, a sus intereses y necesidades, enriqueciéndose de experiencias novedosas y significativas que propician la ampliación y construcción de nuevos conocimientos. Así lo plantea Marcelo (2013). "Hemos cambiado nuestra manera de relacionarnos de comunicarnos, de trabajar y de comprar, de informarnos y aprender […]" (p.25). La sociedad espera que el profesor fortalezca su práctica pedagógica hacia la construcción de modernos senderos, que aporten a través de la generación del conocimiento mejoras en el sistema educativo, que su actuación lo evidencie en la sociedad del conocimiento.

En esta oportunidad se presenta una investigación realizada en el nivel de educación inicial con la intención de hacer un acercamiento a los docentes en su realidad y se planteó el siguiente objetivo: Describir el conocimiento didáctico de contenido en la enseñanza de

la lectura que construye el docente de educación inicial, en el Centro de Educación Inicial Colegio Carlos Soublette. Esta institución está ubicada en la ciudad de San Cristóbal. El estudio se desarrolló con cinco maestros que cubrieron los siguientes criterios: Profesores de la etapa preescolar, con formación técnica o título universitario en docencia, cinco o más años de servicio activo en el momento del estudio y participación voluntaria.

Como en toda institución los problemas de la práctica en el aula surgen en la cotidianidad, el educador es quien hace su escenario lo construye y reconstruye con el ánimo de mediar el conocimiento apoyándose en su fundamentación epistemológica y axiológica. Como el docente cree que se enseña así lo hace, como se valora el hacer y aprender así lo ejecuta. De igual forma, se proyecta el docente de la educación inicial que requiere una actitud reflexiva y crítica para comprender al infante que está aprendiendo a comunicarse a través de la lengua oral y escrita.

Por eso es importante que tenga espacios de lectura, los cuales le permitan estar en formación permanente y ayuden a generar estrategias cognitivas de lectura, con recursos novedosos, a fin de mediar la enseñanza y reorientar el quehacer que favorezca su aprendizaje y el de los infantes de manera significativa.

Es el nivel inicial, el primer contacto del niño con la enseñanza formal, por lo que, el desarrollo curricular es intencional; es decir, el docente planifica sus estrategias de enseñanza y para socializar culturalmente al aprendiz con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que propone el currículo nacional.

2. Bases teóricas

Durante el proceso de revisión teórica sobre conocimiento del docente se advirtió que siempre parten de la alfabetización inicial. Con respecto a la enseñanza se diferencian dos tendencias, la primera hace referencia a la evaluación de los estudiantes como vía para valorar a los profesores, es decir, el rendimiento de los alumnos calificaba al docente. La segunda trata el pensamiento del profesor (Grossman, Wilson y Shulman 1989). Esta investigación surge a partir de la década de los 60 y hace hincapié a los procesos de pensamiento del docente desde (a) la planificación del profesor, (b) los pensamientos interactivos y las decisiones (c) teorías y creencias de los maestros en relación con el conocimiento que poseen, bajo este enfoque se circunscribe la investigación que se realizó.

2.1. Conocimiento profesional del docente

La formación para enseñar del maestro de educación inicial define el estilo del ejercicio profesional del docente, en el que prevalecen de acuerdo con Shulman, (2001), una serie de conocimientos, destrezas, habilidades y ética, así como la responsabilidad en las funciones que desempeña, quien ejerce la labor pedagógica, tiene objetivos de enseñanza enmarcados en la búsqueda y acceso progresivo a nuevas habilidades mentales adaptadas a la edad, desarrollo, intereses y necesidades del infante. Por consiguiente, las competencias de enseñanza dependen de la formación del profesor para

construir la base de conocimientos que permiten la planificación y ejecución de actividades educativas.

La construcción de la base de conocimientos del docente, se articula con creencias, concepciones y los saberes que pueden aprenderse en la actividad práctica de la enseñanza, aspectos estos que son necesarios para alcanzar los fines de la misma, que se cimientan en fuentes constituidas por la comprensión del saber académico y la experiencia del educador.

Para Shulman (2005), el conocimiento del docente lo organiza en la siguiente forma:

a. *Conocimiento de contenido*. Plantea que el profesor debe tener un conocimiento profundo de los contenidos conceptuales y procedimentales sobre la materia que facilita, para poder mediarlos de forma adecuada.

b. *Conocimiento didáctico general.* Se refiere a las diversas estrategias pedagógicas que se llevan a la práctica, con el fin de mediar el proceso de enseñanza.

c. *Conocimiento didáctico del contenido*. Se trata de la selección rigurosa de las estrategias didácticas, de acuerdo al contenido a desarrollar, se eligen según la evolución del niño, sus intereses y necesidades.

d. *Conocimiento curricular*. Es la habilidad y capacidad del docente para preparar los materiales para el proceso de enseñanza de los contenidos, de acuerdo al currículo.

e. *Conocimiento de los alumnos y de los procesos de aprendizaje.* Se refiere al conocimiento que tiene el profesor sobre las diversas teorías psicopedagógicas que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje, además, las características de los estudiantes según edades, fundamental para el éxito de la práctica pedagógica.

f. *Conocimiento de los objetivos y finalidad educativa*. Implica la comprensión filosófica que organiza y representa los diversos objetivos trazados en el sistema educativo del país.

g. *Conocimiento del contexto*. Conceptualiza los saberes del profesor en relación con los lineamientos explícitos o implícitos, que tiene la institución en la cual se desempeña y el entorno en el que se desenvuelve el niño.

Es importante, destacar que estas categorías de conocimiento citadas son necesarias para desarrollar las funciones del docente de manera competente, asimismo es oportuno hacer énfasis a los planteamientos expuestos por Shulman (1989), con respecto a los tres tipos de *conocimiento de contenido: Conocimiento de la materia*: se relaciona con la comprensión acerca de la disciplina específica, en este caso la lengua escrita.

Conocimiento pedagógico: hace referencia al grado de dominio de un tema en particular, de un principio o concepto adaptado a la formación del estudiante; y conocimiento curricular: este aspecto trata las maneras de organizar y dividir el conocimiento según lo prevé el currículo. El autor en la integración teórica que hace, en relación al *conocimiento de contenido*, esboza la vinculación entre contenido y pedagogía y hace notar la capacidad que asume el docente en el arte de transformar el conocimiento del contenido en su praxis, en la cual entran en juego las habilidades, destrezas, intereses y necesidades, tanto del profesor como del niño.

Foto de RDNE Stock project / Fuente: httpswww.pexels.com

Como quiera que el aprendiz a edad temprana, o sea antes de los 6 años, está en condiciones de aprender a leer, corresponde al profesor, planificar e implementar el proceso vinculado a la enseñanza de la lectura. Para cumplir esta función de manera competente, se necesita de un educador creativo, investigador, innovador, con actitudes positivas hacia los procesos de lectura y escritura que se caracterice por estar en constante actualización con respecto, a los conocimientos pedagógicos indispensables en los procesos de enseñanza de la lengua escrita, por lo cual es imprescindible realizar prácticas especificas en los espacios de aprendizaje y a la vez motivar a la familia para que en el hogar se incentive al educando al contacto permanente con el texto escrito.

El alumno en este nivel, está en pleno desarrollo, presenta sus propias características físicas, psicológicas y sociales. Su personalidad se encuentra en proceso de construcción, aunque posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en la que vive. Clemente (2009-2010) señala que el niño de educación inicial, incluso antes de los 3 años, puede aprender a leer y así lo confirman estudios como los de Vygotsky (1979), que hacen referencia al aprendizaje de la función simbólica del lenguaje escrito por parte del infante (p.38). Por ello, las autoras afirman que esperar para la enseñanza de la lectura cuando el infante cumpla los seis años de edad no tiene fundamento.

La autora Clemente (2009-2010) propone atender cuatro dimensiones para la enseñanza de la lengua con actividades específicas para cada una, entendiendo que las dimensiones no son sucesivas. Las dimensiones: funcional, representacional, de aprendizaje del código y comprensión lectora se van encontrando a lo largo del aprendizaje entrelazadas y son propuestas *desde los tres hasta los siete años*. Período recomendado para la enseñanza inicial de la lengua escrita (p.47).

La dimensión *funcional* atiende las funciones de la lengua escrita: comunicarse con otros, leer por placer, obtener conocimiento e información; con actividades precisas como hacer avisos, contar cuentos, leer etiquetas, seguir instrucciones, hacer notas, entre otras. La *representacional* se ocupa del juego simbólico, el dibujo, y el lenguaje oral. Así se propone representación de cuentos, gestos, dibujo libre, desarrollo del léxico a través de nombrar y describir; desarrollo morfosintáctico mediante frases, nexos; desarrollo fonológico por medio de la discriminación fonética.

La dimensión de *aprendizaje del código* se refiere a las habilidades metalingüísticas mediante conciencia léxica al identificar palabras, separar unidades básicas; consciencia silábica a través de recuento, omisión, adición o sustitución de sílabas y la enseñanza explícita del código nombrando, dibujando el alfabeto; sistema, reglas y correspondencia; leer y escribir palabras frases y textos, y la dimensión de la *comprensión lectora* se trata de activar los saberes previos a través de explicar sobre lo que se va a leer, recordar cosas y relacionar experiencias; la interpretación del texto propiciar reconocimiento de microestructuras, poner títulos y promover procesos de autorregulación a través de preguntas cómo para qué leemos, y preguntas sobre el texto para expresar de diferentes formas de significado.

De manera que, cuando se revisa el conocimiento de contenido que se requiere para la enseñanza de la lectura desde el nivel de la educación inicial se advierte la cantidad de información y de pasos que implican este proceso. En definitiva, es una construcción cognitiva compleja que el docente necesita construir en su práctica pedagógica.

3. Marco metodológico

La investigación se desarrolló dentro del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y en concordancia con lo que señalan Latorre Del Rincón y Arnal (1997), cuando afirman que: “El investigador cualitativo intenta penetrar en el interior de las personas y, entenderlas *desde dentro*, realizando una especie de inmersión en la situación y en el fenómeno estudiado” (p.199). Así se planificó y desarrolló, con el fin de ofrecer un estudio que presenta un nivel teórico explicativo e interpretativo sobre las categorías estudiadas según los datos recolectados dentro del contexto seleccionado.

El proceso contó con cinco etapas. La *primera* se dedicó al estudio del problema desde la fundamentación teórica de la investigación y la construcción del marco teórico en relación al problema planteado. En la *segunda* etapa se diseñó la metodología y acorde al estado del arte en construcción se decide por el método de la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 2002). Se continúa con la construcción y validación de la entrevista

semi estructurada con preguntas abiertas para las que se utiliza un equipo de grabación. Se aplicó prueba piloto en contexto semejante. Igualmente se diseñó un guion para la observación de actividades desarrolladas en los espacios de aprendizaje, así transcurrió la tercera etapa. Se continuó con el análisis de datos con apoyo de la herramienta ATLAS. Ti. versión 8.2, triangulación y construcción de la aproximación teórica en la *cuarta* etapa; y para finalizar en la quinta etapa se presentó el informe.

El análisis de la información obtenida a través de la entrevista y la observación registrada en el diario de campo se procesa con el software ATLAS. Ti. Se sigue la metodología propuesta por la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 2002), y se preparan los datos de cada instrumento aplicado e independientemente uno de otro. Se inicia con la *codificación abierta* para el primer nivel de análisis y organización conceptual. En ese contraste constante que señala el muestreo teórico se hace la segunda *codificación axial* en función del análisis minucioso hecho a la data, así se van generando los códigos y las dimensiones.

Con el tercer nivel de *codificación selectiva* a la luz del muestreo teórico se reagrupan códigos y dimensiones para generar las subcategorías y categorías mayores; así emerge la unidad o matriz hermenéutica para cada instrumento aplicado. Con las dos unidades hermenéuticas, y analizados cada uno de los códigos de acuerdo a las citas halladas en la data, se procede a realizar una triangulación de resultados por instrumentos de recolección. Según Rodríguez, Gil y García (1996), se trata de la contrastación con respecto a las diversas interpretaciones elaboradas desde los datos expuestos, en este caso, la información proveniente de los docentes permite delimitar la congruencia entre los resultados, en consecuencia, la rigurosidad desarrollada otorga confiabilidad a los resultados.

4. Resultados y discusión

Realizado el contraste entre las unidades hermenéuticas de las entrevistas y las observaciones respectivamente se hallaron los siguientes resultados: 66 códigos relacionados con las diferentes dimensiones de la propuesta que plantean Clemente (2009-2010) y Shulman (2005). En los resultados de la observación se detectaron los siguientes códigos diferentes a los generados por la entrevista: *Creatividad, dramatización, exploración, uso de canciones, trabajo en pequeños grupos, conocimiento fonológico, lectura de adivinanzas.* Es un indicador en el cual la investigadora percibió características del conocimiento en las situaciones observadas que no eran valoradas por las docentes. Se anexa la unidad hermenéutica de las entrevistas para mostrar los diferentes niveles de codificación abierta, axial y selectiva. Después de un proceso de muestreo teórico, revisión y reagrupación de códigos, queda como aparece en el cuadro 1. Y la coincidencia entre las subcategorías y dimensiones que arrojaron las unidades hermenéuticas de los dos instrumentos aparece en el cuadro 2.

Presentados los códigos, las dimensiones y las subcategorías se explican a continuación de los mismos, la síntesis teóricamente alcanzada para los conocimientos de contenido didáctico que los docentes de preescolar mostraron a través de este análisis.

Cuadro 1. Unidad hermenéutica generada del análisis de las entrevistas

No	*Código*	*No. de Citas*	*Dimensiones*	*Sub categorías*	*Categoría*
1	Uso de conocimientos previos	7	Estrategias Cognitivas de Lectura	Comprensión Lectora	Conocimiento Didáctico de Contenido
2	Inferencia	3			
3	Predicción	9			
4	Hipótesis	2			
5	Relacionar	7	Interpretación del Texto		
6	Imaginación	5			
7	Aporte de ideas	5			
8	Uso de vocabulario	3	Procesos de Autorregulación		
9	Incorporación de nuevas palabras	3			
10	Describir imágenes	5			
11	Formulación de preguntas	3	Comunicarse con Otros	Función Social	
12	Creación de cuentos	8			
13	Escritura de cartas	4			
14	Escritura de tarjetas	3			
15	Actividades lúdicas	5	Función Estética y Recreativa		
16	Leer por placer	3			
17	Emociones generadas por la lectura	2			
18	Dibujo	2	Representación Simbólica	Estrategias de Enseñanza	
19	Imitan prácticas de lectura y escritura	3			
20	Estimular el lenguaje	2			
21	Motivación	8	Acciones Pedagógicas		
22	Involucrar padres y adultos significativos	7			
23	Animación de la lectura	5			
24	Espacios de acercamiento	3	Lectura Como Derecho Ciudadano		
25	Incorporación de la lectura en planes y proyectos pedagógicos	6			
26	Conocimiento ortográfico	10	Conocimiento Fonológico y Ortográfico	Codificación	
27	Integración de la lectura y la escritura en los planes y proyectos pedagógicos	4			
28	Prácticas de lectura	5			
29	Narración de cuentos	5	Uso de Géneros Literarios.	Literatura Infantil	
30	Lectura de leyendas	3			
31	Omisión de lecturas	3			
32	Lectura de rimas	2			
33	Lectura de mitos	2			

Fuente: Escalante (2023)

Cuadro 2. Coincidencias entre sub categorías y dimensiones de los dos instrumentos

Coinciden en la entrevista y la observación	
Sub categorías	***Dimensiones***
• Estrategias Cognitivas de Lectura • Interpretación del Texto • Procesos de Autorregulación	• Comprensión Lectora
• Comunicarse con Otros • Función Estética y Recreativa	• Función Social
• Representación Simbólica • Acciones Pedagógicas • Lectura Como Derecho Ciudadano	• Estrategias de Enseñanza
• Conocimiento Fonológico y Ortográfico	• Codificación
• Uso de Géneros Literarios.	• Literatura Infantil

Fuente: Escalante (2023)

El conocimiento didáctico de contenido, emerge producto del proceso de síntesis en la fase de teorización, para la construcción del nivel de aproximación teórica, se representa a través de *la entrevista y la observación* con 10 subcategorías y 5 dimensiones teóricas, respectivamente.

En el proceso de triangulación, se conceptúa como una interpretación hermenéutica, la cual, a través de teorías relacionadas con esta investigación, permiten analizar y comprender la realidad del estudio. Martínez (2007) señala, que en la triangulación "[…] se utiliza una variedad de datos para realizar el estudio proveniente de diferentes fuentes de información" (p. 200). La interpretación que se haga al detectar los datos que coinciden y aquellos que son diferentes, contribuyen para asumir una interpretación más objetiva del hallazgo.

Una decisión fundamental que se advierte en este estudio es por qué enseñar desde las edades tempranas la lengua escrita. Cada informante clave, en los diferentes espacios

de aprendizaje promueven estrategias particulares de enseñanza de la lectura, en las que se refleja el *conocimiento pedagógico* especializado (Shulman, 2005), requerido de las profesionales que ejercen esta labor en la formación integral del niño y en la misma, la lectura es un proceso de trascendencia, así lo confirman en sus testimonios como en el ejercicio de la práctica pedagógica. Todas las maestras expresan que enseñar a leer en educación inicial a los niños es importante, Clemente (2009-2010) lo denomina aprendizaje temprano de la lectura y expresa:

> Si no hay motivos generalizables de tipo psicológico para retrasar el aprendizaje de la lectura, sí hay argumentos psicológicos para defender su aprendizaje temprano. Tal proposición podemos justificarla además desde las teorías bastante distintas en sus planteamientos, como en el caso de la psicología de corte experimental, por un lado, y de la teoría sociohistórica representada por Vygotsky [...]. (p. 37)

Lo anterior, revela la trascendencia de la enseñanza de la lectura a partir del nivel de educación inicial, en el cual las docentes tienen el *conocimiento didáctico de contenido*, para llevar a la práctica algunas estrategias cognitivas de lectura que permiten al aprendiz desarrollar sus capacidades de manera progresiva y facilitan el proceso de decodificación e identificación de símbolos escritos y la comprensión de las palabras, para el alumno poder establecer ciertas relaciones, interpretar y construir conocimiento.

En las unidades hermenéuticas tanto de las entrevistas como en las observaciones, la dimensión comprensión lectora, presentan una relación estrecha con las siguientes subcategorías: *estrategias cognitivas de lectura, interpretación del texto y procesos de autorregulación*, estas se encuentran integradas por los códigos: uso de conocimientos previos, inferencia, predicción, hipótesis, relacionar, imaginación, aporte de ideas, uso de vocabulario, incorporación de nuevas palabras y describir imágenes; es de destacar que en el proceso de *observación*, además de estos códigos surgen otros, *la creatividad y dramatización.*

Es importante señalar que, en ambos instrumentos, se revela que las informantes clave, incorporan en su quehacer pedagógico la comprensión lectora. Además, se detecta que en la entrevista la mayoría de docentes hacen mención al *uso de los conocimientos previos en la subcategoría estrategias cognitivas de lectura*, siendo este código uno de los que presentan mayor frecuencia, mientras que en el proceso de observación surge con mayor recurrencia el código *relacionar y el uso de conocimientos previos*, no es muy evidente en la práctica pedagógica. Tanto los conocimientos previos, inferencia, predicción, hipótesis y codificar son estrategias cognitivas de lectura, que las profesoras en las entrevistas hacen referencia, pero no las denominan por su nombre y en la observación se refleja que las median con los alumnos y tampoco las conceptualizan desde el punto de vista teórico. En acuerdo con Solé (1998), quien señala:

> Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos [...] la comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando esta como consecuencia de su actividad [...]. (p. 33)

Aunque las docentes participantes en la investigación desconocen la terminología propia de los procesos cognitivos que apoyan la comprensión lectora, ha sido fundamental observar su implementación en la práctica, sin embargo, es esencial, que, así como lo hacen, sepan para qué lo hacen y puedan evaluar sus objetivos de enseñanza de la lectura.

La dimensión función *social de la lectura,* se encuentra en íntima relación con las subcategorías comunicarse con otros y la función estética y recreativa, las cuales tienen gran importancia en el proceso de construcción de nuevos significados y se devela en las diversas situaciones didácticas. En estas subcategorías, se toman en cuenta los intereses y necesidades del niño, así como su desarrollo evolutivo para poder planificar las *estrategias de enseñanza*, que impulsan la creatividad, el desarrollo de lenguaje oral y escrito; se realizan actividades lúdicas, además de incorporar la parte estética y recreativa a través de la dramatización, se incita al infante a contemplar la belleza de algunas frases del cuento narrado.

Esta dimensión es fundamental cuando el docente tiene la intencionalidad suficientemente consciente del proceso de construcción de la lectura, de cómo se actúa en la mediación con el niño y el logro que espera. Como todo proceso de aprendizaje es paulatino y tendrá que fortalecer el proceso con estrategias acertadas que contribuyan en el desarrollo de la competencia comunicativa. Las estrategias de enseñanza están conformadas por el conjunto de acciones que se articulan para alcanzar los objetivos que se plantee el docente.

En esta investigación los códigos *dibujo, imitan prácticas de lectura y escritura como también estimular el lenguaje* contribuyen a que los educandos desarrollen la representación simbólica, muy importante en el aprendizaje de la lectura, porque estos sistemas de representación se construyen a través de variadas prácticas de lectura y escritura en la sociedad para hacer uso de los diferentes códigos que tiene en el entorno cada infante. El dibujo como representación es una primera etapa del sistema de escritura, así progresivamente incorpora otros sistemas como el numérico. Bajo esta perspectiva Clemente (2001) manifiesta:

> Se trata dar sentido a lo escrito como sistema de representación en relación con otros sistemas simbólicos, como los gestos, el dibujo y desde luego en los sistemas alfabéticos al lenguaje oral, al que representa. También... la confluencia de la teoría sociocultural, en este caso sobre todo la idea de Vygotsky (1979) acerca de los sistemas simbólicos y de la teoría constructivista que, si bien de otro modo, propugna la evolución del dibujo a la escritura. (p. 46)

La dimensión codificación, la cual está conformada por los códigos conocimiento ortográfico, conocimiento fonológico, integración de la lectura y la escritura en los planes y proyectos pedagógicos y prácticas de lectura, elementos que contribuyen a que los niños desarrollen el conocimiento fonológico y conocimiento ortográfico, procesos muy importantes en el aprendizaje de la lectura y escritura, porque se construyen a través de dos vías, la primera es decir la fonológica es la que ocurre en la relación fonema-grafema y la vía ortográfica, se trata del conocimiento global de la palabra. Al respecto, Clemente y Rodríguez (2014) plantean:

Foto de Artem Podrez / Fuente https://www.pexels.com

> [...] identificación letra-sonido es una tarea difícil para muchos niños, por lo que debemos realizarlas lo más lúdicas posibles, por ejemplo, las letras del propio nombre, utilizar letras móviles para componer palabras; recortar letras grandes de revistas o periódicos, reconocerlas, nombrarlas y ver si podemos formar nuevas palabras [...]. (p. 116)

Por tanto, en el proceso lector, el infante debe aprender a relacionar los fonemas concernientes al lenguaje oral y grafemas del lenguaje escrito, todo esto como lo explican las autoras, es una tarea compleja que las educadoras requieren de un conocimiento especializado para desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje, siempre a través de la lúdica. Se trata de motivar al alumno, en primer lugar, a estimular su lenguaje, llevando las docentes a la práctica un conjunto de acciones pedagógicas de enseñanza de la lectura y la escritura.

El proceso de codificación, es esencial hacerlo en los espacios de aprendizaje de manera permanente, para que así los niños tengan la oportunidad de aprender a leer y escribir, como también reconocer que estos procesos son importantes en su vida y pueden comenzar mediante la identificación de los sonidos individuales (fonemas) y las estructuras del lenguaje, lo cual es crucial a partir de temprana edad. Si esta enseñanza se lleva

a cabo de forma sistemática y secuencial, respetando la individualidad de cada alumno, comenzando con los sonidos más básicos y luego hacia combinaciones de sonidos más complejos, será exitoso el proceso.

Los educandos aprenden las reglas fonéticas y ortográficas que les permiten asociar los sonidos con las letras correspondientes. En este proceso de enseñanza de la lectura y escritura, las informantes clave promueven pistas visuales, contextuales y fonéticas que incitan al aprendiz a descubrir, así como descifrar ciertas palabras y comprender a la vez su significado. Estos procesos no son tan inmediatos en el aprendizaje y si como estas docentes, que no lo hacen sistemáticamente, porque tienen la presión social de quienes creen que es muy rápido iniciar la codificación y de padres que sí desean que sus hijos aprendan la codificación del código lo más pronto posible.

Las maestras deben tomar en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, sus necesidades e intereses que permitan la consolidación de nuevos y significativos conocimientos, a través de diversas estrategias cognitivas de lectura y distintos materiales, siempre con el acompañamiento de manera permanente de las mediadoras como motivadoras, que impulsan las capacidades y habilidades que facilitan la construcción del aprendizaje significativo y una de las vías para hacerlo es mediante la literatura infantil a la que hace referencia Cervera (1989), cuando señala:

> Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. (p.157)

De lo anterior, se desprende que la literatura infantil, permite que el educando, desde la educación inicial pueda interesarse en el aprendizaje de la lectura y construir significados a partir de textos literarios, bien sean orales o escritos, a la vez construir aprendizajes significativos valiéndose del potencial creativo que tiene el niño al fomentar su imaginación, el enriquecimiento de su lenguaje es desarrollar la capacidad de comunicarse, tanto en los espacios de aprendizaje, como en su entorno familiar.

Estar en contacto con materiales de lectura le incita a explorar, disfrutar y acercase a diversos tipos de libros que contengan variados géneros literarios, en los cuales el niño comience a diferenciar códigos e imágenes, las describa y progresivamente se inicie en la decodificación y comprensión lectora.

Este estudio ha permitido rescatar el trabajo dedicado que hace el docente para orientar al niño por los caminos de la lectura desde edades tempranas. Son notorias las necesidades de formación y de concienciación para fortalecer los procesos de enseñanza de la lengua escrita sistemáticamente en el nivel de preescolar, además el entorno familiar y social también deberían contribuir en los procesos de valorar y practicar la lectura como un valor cultural. Bajo esta perspectiva, Shulman (2005) hace referencia al *conocimiento didáctico* de contenido, como de la disciplina que enseña el docente quien debe tener la suficiente competencia de los contenidos conceptuales y procedimentales que facilita, lo cual implica la organización de los mismos y la forma de hacerlos llegar a los alumnos.

5. Conclusiones

El conocimiento constituye una representación cognitiva compleja que es posible estudiar y comprender a partir de sus diversas categorías, pero en la práctica pedagógica se articulan. Se determinan cinco subcategorías las cuales describen el conocimiento que tienen las profesoras: estrategias cognitivas de lectura, interpretación del texto, procesos de autorregulación, comunicarse con otros y la función estética y recreativa. Se evidencia que la integralidad del conocimiento, no surge parcelado, tanto la entrevista como en el proceso de observación, demuestran la propuesta de Shulman (1989), todos son de gran importancia y se requiere que las docentes profundicen sobre los mismos, esto permitiría mejorar su práctica pedagógica.

El conocimiento sobre la enseñanza de la lectura de las profesoras coincide en la forma de mediar en la práctica pedagógica y guarda relación con la implicación cognitiva que manifiestan las informantes clave, al conjugar la teoría con la práctica. También se evidencia que las informantes focalizan la atención en los planes y proyectos pedagógicos en actividades relacionadas con el proceso de lectura.

Las docentes de educación inicial, etapa preescolar, en sus prácticas pedagógicas potencian el pensamiento infantil, a través de la enseñanza de la lectura, se activa el pensamiento del niño, se conjuga el conocer, con el hacer, a fin de que se inicie de forma progresiva de acuerdo a su desarrollo evolutivo en el aprendizaje de la lengua escrita.

Se requiere de la formación permanente de todos los docentes de educación inicial para que así cada día sean más competentes, y de esta manera superar las dificultades en las cuales hacen frente al gran reto que implica en la formación integral la enseñanza de los procesos de lectura y escritura. Es necesario implementar el estudio sobre el conocimiento didáctico de contenido, el mismo conlleva a un proceso de reflexión acerca de cuánto deben saber las profesoras, como parte del desarrollo profesional para comprender la función que tienen en la mediación de la enseñanza de la lengua escrita, proceso en el cual según Clemente (2001), plantea que las docentes al asumir la responsabilidad de la enseñanza del leguaje escrito, finalmente esta constituye un compromiso ineludible.

Referencias

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12. 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Clemente, M. (2001). *Enseñar a leer*. Madrid. Ediciones Pirámide.

Clemente, M. (2009-2010). La enseñanza inicial de la lengua escrita. Una perspectiva integradora. En Melgar, S. y Botte, E. (Editoras). *La formación docente en alfabetización inicial*. (35-42)

Clemente, M. y Rodríguez (2014). *La enseñanza de la lectura*. Enfoque sociocultural. Madrid. Ediciones Pirámide.

Grossman, P.L., Wilson, S.M. y Shulman, L.S. (1989). Teachers of substance: Subject matter knowledge for teaching". En: M.C. Reynolds (ed.), *Knowledge base for beginning teacher*. Oxford: Pergamon Press, 23-36. Edic. cast.: Profesores de sustancia: El conocimiento de la materia para la enseñanza. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 9 (2), 2005. Disponible en: https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART2.pdf.

Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (1997). *Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona*; España: Hurtado ediciones.

Marcelo. (2013). Las tecnologías para la innovación y la práctica docente. *Revista Brasileira de educación* (52).

Martínez, M. (2007). *El Paradigma Emergente. Hacia una Nueva Teoría de la Racionalidad Científica.* Barcelona, España: Gedisa.

Rodríguez, Gil F y García J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada.

Shulman, L. (1989). Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: Una perspectiva contemporánea. En M. Wittrock, *La investigación de la enseñanza, I. Enfoques, teorías y métodos* (págs. 9-84). Barcelona, España: Paidós Educador.

Shulman, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma. Documento en línea. Disponible: https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART1.pdf

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. Barcelona. España: Editorial GRAÓ. Libro en línea https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de lectura.pdf.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Impreso.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Antioquia, Colombia: Contus.

Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos básicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Gestión de Tecnología Educativa en la Educación Rural: Estudio de caso

Intervención digital: Enderson Chavez / Fuente: https://alfabetizaciondigital.redem.org/

Recibido: 10-09-2023
Aceptado: 01- 12- 2023

José Antonio Quintero Flórez[1]
Ministerio de Educación, Colombia
joseantonioquinterof@hotmail.com

Resumen: El presente estudio partió de las siguientes preguntas: ¿cuáles son los avances y retos por superar en la gestión educativa tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona?, ¿cuáles instrumentos son pertinentes para optimizar la gestión tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona? Se desarrollaron entrevistas estructuradas a cinco docentes, dos directivos, un coordinador, dos padres y representantes y dos estudiantes de quinto grado y dos estudiantes de sexto grado, durante el año escolar 2023. Los resultados indicaron en cuanto a los avances en la gestión tecnológica educativa: motiva a los escolares a estudiar, los docentes buscan actualizarse con el uso de recurso tecnológicos en espacios educativos aún con las limitaciones y carencias de infraestructura en el medio rural. Los instrumentos aportados se basaron en lista de cotejo y el clasificar aspectos inherentes a la gestión tecnológica educativa en asuntos positivos, interesantes y mejorables.
Palabras Claves: Gestión tecnológica educativa; institución rural; estudiantes; docentes.

---

[1]Licenciado en Básica Primaria, énfasis en Humanidades y Lengua (Universidad de Pamplona, 2007), Especialista en la de la Informática Educativa (Universidad de Santander, Colombia, 2011), Magister en Gestión de la Tecnología Educativa (Universidad de Santander, Colombia, 2015), Estudiante del Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Gervasio Rubio, de Venezuela). Docente en la Institución Educativa Rural San Miguel, del Municipio Pamplona, Norte de Santander.

Educational Technology Management in Rural Education: a Case Study

Abstract: The present study was based on the following questions: what are the advances and challenges to be overcome in the technological educational management of the San Miguel Rural Educational Institution, in Pamplona? What instruments are relevant to optimize the technological management of the Rural Educational Institution San Miguel, in Pamplona? Structured interviews were carried out with five teachers, two directors, one coordinator, two parents and representatives and two fifth grade students and two sixth grade students, during the 2023 school year. The results indicated regarding advances in educational technological management: motivates schoolchildren to study, teachers seek to update themselves with the use of technological resources in educational spaces even with the limitations and lack of infrastructure in rural areas. The instruments provided were based on a checklist and classifying aspects inherent to educational technology management into positive, interesting and improvable issues.

Keywords: Educational technological management; rural institution; students; teachers.

La educación, como proceso formativo proyecta una sociedad sustentada en valores, el adelanto integral en el ser, hacer, conocer y convivir, por ende, procura la participación de ciudadanos conscientes y contestes con sus deberes y derechos, lo cual exige prever, desarrollar y aplicar diferentes estrategias de aprendizaje, de enseñanza y evaluación, que actualmente pueden apoyarse y enriquecerse con el empleo pertinente y óptimo de los avances tecnológicos.

Esto desde la innegable vigencia y trascendencia de la globalización tecnológica y sociedad de la información, la primera caracterizada por facilitar interacciones financieras, sociales y culturales entre empresas, personas e instituciones en el mundo por distintos medios conocidos como la tecnología de información y comunicación (Tics) y la segunda se configura como un proceso dinámico, heterogéneo, complejo relacionado con fuentes cardinales de la productividad y el poder. Estar al tanto, procedimental y cognitivamente de esto, apertura un abanico considerable de retos y opciones inscritos en la relevancia de la alfabetización tecnológica para los agentes del quehacer escolar.

En este escenario entra en acción la gestión tecnológica en educación, como coordinación enfocada en el planeamiento, organización, aplicación, análisis y evaluación de los componentes tecnológicos y científicos del siglo XXI, en pos de una sociedad escolar o empresarial actualizada y favorecida por la innovación en Tics. Efectivamente, se pretende mejorar la calidad de vida, la comunicación asertiva y las actitudes proactivas, como alcances del aprovechamiento idóneo de estos recursos.

En atención a lo indicado, resulta fundamental que las instituciones educativas tanto del área urbana como rural, gocen de los medios tecnológicos para desarrollar en educandos y profesionales de la educación actuaciones, aptitudes, prácticas, experiencias y competencias para coadyuvar en el diagnóstico de su labor, la toma decisiones y difusión

de información. En este sentido, las Tics pueden colaborar en la forma de prever, emitir, presentar, propagar y responder el mensaje expuesto, es decir, ayudan a viabilizar la interacción y gestión de saberes- deberes- derechos entre los actores inmersos en hecho educativo.

En el caso de la Institución Educativa Rural San Miguel, que funciona en Pamplona, Norte de Santander, Colombia, existe un reto en cuanto al desenvolvimiento de la gestión de tecnología educativa, por cuanto las comunidades integrantes de este núcleo escolar son netamente rurales y desde su realidad se pretende dar cuenta de los adelantos y brechas existentes en cuanto a la gestión tecnológico educativa.

El problema

La Institución Educativa Rural San Miguel, localizada en Pamplona, en occidente el de Colombia, reúne los estudiantes de las comunidades de San Miguel, Cimitarigua, Chilagaula, Iscaligua, Llano Castro, Peñas, Santa Ana, Sabaguá, Chinchipa y el Zarzal (alto), Alto Grande, Betania, Totumo, García, La Botica, Sabaneta Parte Baja, San Agustín Parte Alta y Tampaqueba, asimismo están adscritas El Palchal, Zarzal Bajo, y Alizal, pero no funcionan por falta de cobertura, todas veredas rurales.

La sede principal se encuentra emplazada en la zona céntrica del Asentamiento Poblado Laureano Gómez, la mayoría de las familias de este contexto socioeducativo pertenecen al estrato 1 y 2, sus labores se identifican principalmente con la práctica de cultivos de morón, fríjol, maíz, fresa, arveja, papa y en menor escala la ganadería. Por tal motivo el centro educativo dentro de su plan de estudios contempla el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos los cuales se efectúan acordes a las características de las comunidades.

Esta institución educativa se erige como la principal promotora para el mejoramiento de vida de los estudiantes y sus familias, al procurar el desarrollo integral de los escolares para beneficio de esta comunidad campesina en todos los ámbitos de su vida social, cultural y económica, esto envuelve imperiosamente el uso y difusión de las Tics en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

En este particular, el centro educativo cuenta con sala de informática integrada por computadores, tablets, impresora (en algunas de las sedes) y video beam, también se tiene el proyecto MTIC, el cual incluye los criterios de uso y apropiación de los medios tecnológicos y los docentes los incorporan en el desarrollo de sus actividades académicas; sin embargo, los profesionales de la educación y la coordinación de gestión educativa en Tics manifiestan su preocupación por aprovechar de forma óptima estos recursos principalmente en la fase de preparación, ejecución y evaluación de los proyectos pedagógicos y las respectivas competencias, porque en estas fases se planifican con la mejor intención, pero no son objeto de un proceso de revisión que ayuden a determinar el estado actual de avances y posibles brechas durante su implementación.

Esto, posiblemente se debe a la atención prestada más hacia la planificación y resultados, por ende, se carece de instrumentos y procesos que contribuyan a examinar y

retroalimentar durante el desarrollo de los proyectos pedagógicos y su relación con las Tics, así como los retos, logros, estrategias, recursos, vicisitudes y distribución de tiempo – espacio empleados.

De allí, surgen las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los avances y retos por superar en la gestión educativa tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona?, ¿cuáles instrumentos son pertinentes para la optimizar la gestión tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona?

En atención a esto se plantea el siguiente objetivo: determinar los avances y retos por superar en la gestión educativa de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Metodología aplicada

Para desarrollar el presente estudio se aplicó investigación cuantitativa, que a saber de Alan y Cortez (2018) “se basa en los aspectos numéricos para investigar, analizar y comprobar información y datos” (p. 69). Específicamente se aplicó investigación no experimental, definida esta como “se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (Dzul, s.f., p. 3), en este sentido correspondiente al tipo de investigación no experimental Transeccional Descriptivo, en el cual se “recolectan datos sobre cada una de las categorías, conceptos, variables, contextos y reportan los datos que obtienen (Dzul, s.f., p. 7).

Para concretar lo previsto se eligió la técnica de la entrevista estructurada, correspondiente a la aplicación de un guion a una muestra intencional conformada por cinco docentes de aula, dos directivos, un coordinador, dos padres y representantes y dos estudiantes de quinto grado y dos estudiantes de sexto grado, durante el año escolar 2023.

El análisis de la información se realizó mediante la estadística descriptiva, calculando el número de veces de repetición de una respuesta, luego se determinó su porcentaje simple pertinente para presentarlo en tablas y seguidamente o en gráficos.

La gestión tecnología educativa en siglo XXI

La gestión tecnológica tiene relación con los procesos de proyección, toma de determinaciones, disposición, orientación, motivación e inspección de recursos humanos, financieros, físicos y de información de una organización para conseguir sus propósitos, metas, fines, objetivos de forma eficiente y efectiva. Por ende, concierne a la participación intencionada en los cambios del área de estrategias operativas, desde la aplicación de la investigación y

desarrollo (I + D), innovación, elaboración y gestión estratégica, más el provecho propicio de la tecnología por el capital social.

La gestión de las Tics en las instituciones educativas se entiende como:

> Un proceso intencionado de comprensión e intervención en las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad, que integra la transferencia y la apropiación tecnológica y la innovación, en un mismo plano, bajo el desarrollo de las capacidades de difusión y absorción en la gestión del conocimiento. (Moreno y Paredes, 2015, p. 140)

Por tanto, es aprendizaje y enseñanza, al conjugar los avances en la ciencia, tecnología y cultura, para lo cual los agentes inmersos en el hecho educativo, principalmente educadores y estudiantes, se enfocan en asimilar, comprender y operar los recursos aportados en las indicadas áreas. A través de las Tics los ciudadanos desarrollan sus aptitudes, actitudes, ingenio y facultades de forma tal que participan intencionalmente y con sentido en la apropiación de saberes y deconstrucción, reconstrucción y construcción de los mismos.

En este marco de ideas, la investigación se erige como quehacer esencial para crear, proponer, experimentar, adaptar, analizar y examinar elementos, procesos y usos de las Tics, de forma tal que no se trata solo de copiar o apropiarse de los avances existentes; igualmente se pueden modificar, ampliar, mejorar o innovar. Asimismo, es importante no desestimar las estrategias y recursos tradicionales, sino emplear oportuna y adecuadamente ambos en pro de la formación integral de los escolares.

Es tarea de los centros de educación el fortalecer las cualidades, talentos, experiencias, artes y competencias de los agentes de la escuela, tanto particular como agrupadamente, de la misma forma precisan establecer redes de información, comunicación y permuta de los proyectos, avances y resultados. Por tanto, es un proceso reglamentado, profesional y de alta exigencia ética.

En este sentido, en la gestión se amerita asumir que las estrategias son la base para prever, actuar y evaluar, desde el análisis de la situación presente del centro educativo, el establecer indicadores según los logros alcanzados y la existencia de condiciones que admitan gozar de la seguridad para la consumación de dichas estrategias en el ámbito escolar, administrativo, tecnológico, financiero y cultural. Es decir, para una correcta gestión es fundamental iniciar la planeación estratégica, la cual facilita la diafanidad de cómo se va actuar y qué se va hacer, con el fin que la institución despliegue un proyecto específico o se distinga en comparación con otras; conjuntamente requiere enfocarse en disponer la enseñanza, los aprendizajes o evaluación, según las necesidades del contexto y sus integrantes, para obtener un alto nivel profesional teórico-práctico y acrecentar la actitud proactivas-asertivas en el quehacer educativo.

TICs / Foto: Bloomberg

La gestión tecnológica, entonces es interdisciplinar, incluye las sapiencias en ciencia, tecnología y administración de la planificación, para desplegar y alcanzar soluciones, para que ésta y las opciones seleccionadas contribuyan a la consecución de los objetivos institucionales.

De modo que al hablar de los saberes, se incluye, inexcusablemente la gestión del conocimiento, la cual según Nonaka y Takeuchi (citados por Escorcia y Barros, 2020) “es un proceso sistémico que permite convertir las experiencias de los empleados en aprendizajes, que son transferidos a los demás trabajadores con el propósito de apropiarlos y alcanzar así los objetivos corporativos” (p. 1). En este sentido, las instituciones educativas como organización, así como los educadores, personal administrativo y obrero, integrantes de la misma, viven, actualizan y crean saberes durante y después de emplear las Tics para su trabajo, para enseñar, aprender y evaluar, al mismo tiempo identifican los avances, resultados y aportes significativos que precisan compartirse inter e intrainstitucionalmente a fin de enriquecer la formación y reflexión de lo planificado, lo alcanzado y por lograr.

Esta gestión del conocimiento se sustenta en el manejo de información, comunicación horizontal, la resolución de inconvenientes apoyados en la determinación de debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas o aspectos positivos, mejorable e interesante, para generar el pensamiento crítico- constructivo de sí mismo, su entorno externa e interna, invención teórica y práctica más compromiso en equipo aportando sus cualidades y facultades, completando su desarrollo intelectual (López, 2012).

En atención a lo expuesto por Rincón (2016), la gestión tecnológica educativa puede atender los siguientes aspectos en el campo escolar. Este investigador aprecia que la gestión tecnológica educativa abarca cuatro componentes interrelacionados, el primero concerniente a fundamentos generales planteados en el aspecto pedagógico, generalmente relacionados

con elementos curriculares ya definidos por el MEN, el segundo corresponde a los dispositivos prácticos para organizar el quehacer educativo propiamente, más afines con la planificación, el tercer aspecto atañe a el trabajo de aula en cuanto qué, cómo, para qué, con qué, cuando, quienes, enseñar, aprender y evaluar y el cuarto elemento es los resultados y el examen-análisis a los avances, vicisitudes y retos.

Las Tics en la educación rural

El Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTic), es el delegado en Colombia de suministrar internet y tecnología a todos los rincones del país, debido que el uso y disfrute de las Tics ha desistido de ser una suntuosidad para tornarse en una herramienta significativa en el aprendizaje, desarrollo y educación del planeta.

En el hallazgos de Parada (2020), se afirma que los centros educativos rurales en Latinoamérica tiene muchas dificultades “debido a los bajos índices de cobertura en conectividad a internet y acceso a dispositivos electrónicos que sean los receptores de la señal fija e inalámbrica de la red” (p. 41)

En este aporte se compara el avance de las tics en el sector educativo rural y urbano, se reconoce el distanciamiento y las diferencias, las cuales llevan a atender lo expuesto, esto antes que tornarse en un dato más, precisa ser objeto de atención y reflexión, dada la celeridad e impacto de las tics en la vida de los habitantes de ambos sectores.

Este fin amerita concretarse, de modo que anule o minimice las brechas sociales, mediante la previsión y ejecución del derecho de todos los colombianos a disfrutar del servicio de internet sin estratificación, por ende, la equidad en la conectividad sea efectiva, así todos los ciudadanos consigan valerse de las herramientas tecnológicas apropiadamente.

Las Tics pasan a ser un recurso fundamental en la educación, de allí que tanto docentes, autoridades educativas y estudiantes precisan saber utilizar los diferentes tipos de tecnología, si bien se reconoce que en el país existen zonas alejadas carentes de bibliotecas para consultar información basada en este medio tecnológico, es ineludible considerar las bondades de sus programas formativos y las repercusiones en cuanto al quehacer intelectual, personal y social, más las exigencias en un mundo en el cual se despliega la competitividad laboral en relación con estudiantes de estratos alto, quienes reciben acceso y dominio de las Tics desde edad temprana.

Implementar las Tics en el aula no certifica por sí misma los objetivos de aprendizaje en el estudiante, pero al ser adecuadamente empleadas y guiadas pueden favorecer el proceso formativo previsto por las normas nacionales e internacionales. Por tanto, se hace forzosa la articulación del modelo pedagógico, como es el caso de la escuela nueva, que predomina en la escuela rural del país y el uso de equipos tecnológicos en el trabajo didáctico y pedagógico de la institución.

Por ello, “si bien es cierto que los docentes son los primeros llamados a liderar el proceso de implementación de TIC en sus aulas de clase, también existen factores asociados externos que afectan su motivación al uso de estas herramientas” (Herrán, Prada y Leal, 2016, p. 31). En este sentido, se amerita considerar la gestión administrativa, los servicios básicos, la modernización de los dispositivos tecnológicos y la formación en temas como la actualización del currículo con inclusión de Tics, más el tiempo requerido para planificar cada jornada de clase y el apoyo posible por parte de los padres y representantes.

Es sustancial establecer programas que ayuden a la implementación de Tics en escuelas rurales, contextualizadas a las necesidades específicas de estas comunidades. Por eso es cardinal el diagnostico pedagógico, didáctico y social de cada institución y de sus integrantes, a fin de prever las sendas para que la educación logre minimizar brechas de exclusión. Esta es una ocasión para que la plasticidad de este modelo educativo, de la escuela nueva sea aplicada por el profesorado, se adecúe a este proceso de innovación pedagógica apoyada por las Tics y así se fortalezca su papel en la educación rural.

Características de la escuela rural y sus agentes principales

Las instituciones escolares rurales tienen algunas diferencias básicas con los planteles del ámbito urbano, al respeto se debe considerar lo siguiente: “tres cuartas partes de los municipios son rurales y sus jurisdicciones ocupan cerca del 95% del territorio y, además, porque un poco más del 30% de la población vive en el territorio rural” (Lozano, 2017, p. 3).

Así por ejemplo se pueden mencionar: desde el punto de vista de los educandos se trasladan caminando hacia la escuela, a veces recorren entre 16 minutos a horas de camino, el 9,2 % de los estudiantes no saben leer y escribir, el 23,8% accede a pree escolar, el 28,9% logra acceder a educación básica primaria, el 22,2% alcanza la educación básica secundaria, un 18,6% accede a educación media, el 16,44% accede a ciclo electivos integrados, el promedio de estudiantes por nivel educativo es de 7 para preescolar, 33,6 educación primaria, 101,8 para educación básica secundaria, el 48,5 para educación media y 58,2 para ciclo electivos integrados, durante 2021, el 26,9% de la población en edad escolar (5 a 21 años) para las zonas rurales de los municipios más afectados por el conflicto armado no asistió a instituciones educativas (Laboratorio de Economía de la Educación (LEE) de la Pontificia Universidad Javeriana, 2023), además, “3.6 millones de personas víctimas del desplazamiento, hecho que afecta a cerca 836.000 familias, de las cuales el 60% provienen de zonas rurales y el 24% de centros poblados donde predomina la ruralidad” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, citado por Lozano, 2017, p. 4).

En cuanto a los docentes la mayoría son contratados, trabajan a veces con multigrado, aplican un modelo pedagógico flexible como es la escuela nueva. El rol del profesor rural, no se suscribe únicamente a la relación profesor-alumno, su labor se idea como un servicio a la comunidad, es líder y, por ende, intermediario entre la comunidad y autoridades locales, es agente de cambio social como cuando favorece el uso de las Tics, y según sea necesario ayuda a la modificación de los patrones que orientan el desarrollo de las prácticas culturales del campesino (Lozano, 2017). En tiempo de COVID debió apoyarse

altamente en las Tics y en los padres o representantes para atender la formación de los educandos, sin embargo los niveles de alfabetización tecnológica es limitado y el acceso al internet es otra dificultad para estas regiones del campo.

En las instituciones escolares, sus espacios son variados, pueden contar con una única aula en caso de multigrados, con dos o tres aulas según la matricula, pocas instituciones poseen una biblioteca, aula de computación o recursos tecnológicos, algunas veces su infraestructura es amenazada por derrumbes, grietas o deterioro de techos, entre otras realidades.

Como se aprecia, la diferencia en comparación al ámbito urbano es notoria, además Colombia tiene variabilidad geográfica, cultural, étnica y las prácticas de subsistencia, más las costumbres, inciden en la educación y su permanencia o no en el sistema escolar. De este modo, los estudiantes, docentes e instituciones escolares y sus agentes, deben salvar brechas de formación, escasez de recursos como las Tics, y exigencias sociales como dejar de estudiar para cuidar a los hermanos, embarazo precoz, presión por grupos armados o necesidad de incorporarse al trabajo a temprana edad.

Análisis de los hallazgos

En cuanto al objetivo relacionado con determinar los avances y retos por superar en la gestión educativa tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona. Se tienen los siguientes ítems y respuestas:

Del instrumento aplicado a los docentes y directivos se obtuvo:

Ítem 1.-Si se tiene en cuenta que las prácticas pedagógicas en la gestión educativa abarcan la organización de las actividades de la institución para que los estudiantes desarrollen sus competencias según el grado que cursan, ¿cuáles considera son los principales logros en la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona respecto a estas prácticas pedagógicas y las Tics?

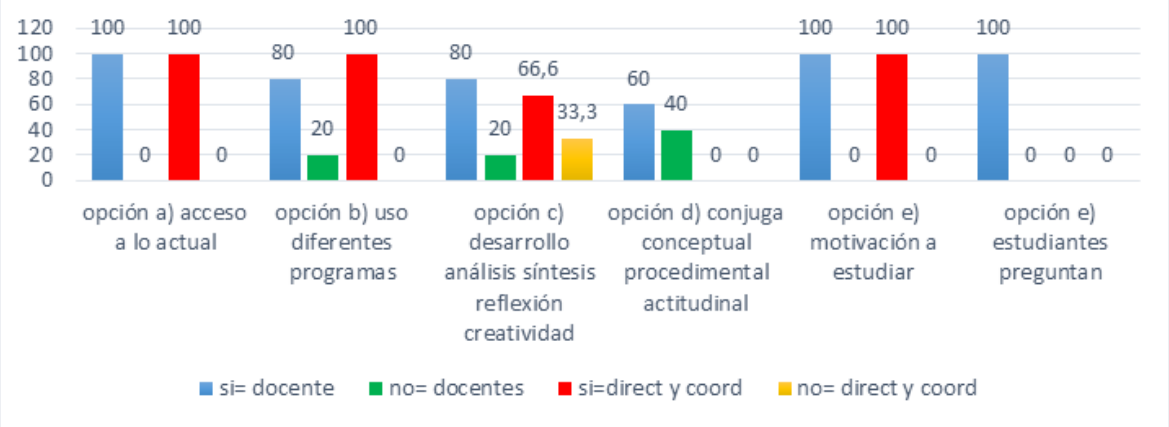


Gráfico 1.- Entrevista estructurada a docentes, directivo y coordinador Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, junio, 2023.

Se desprende del gráfico obtenido que los docentes y directivos asumen como logros de la gestión educativa de la Institución Educativa Rural San Miguel, de Pamplona, un avance porque hay acceso a los recursos actualizados como computadora, Tablet, red de internet, además el 50% de los docentes consideran positivo que se empleen diferentes programas a esto se adiciona que el 100% de los directivos consideran excelente este aspecto, asimismo apoyan que los educandos a través de estos recursos Tics y la gestión educativa en el plantel desplieguen procesos como análisis, síntesis, reflexión y creatividad, el 60% de los profesores reconocen que se conjuga lo conceptual, procedimental y actitudinal y los directivos indican que esto se hace solo en un 40%, y ambos grupos indican que favorece la motivación a estudiar y al planteamientos de preguntas por parte de los estudiantes.

Por tanto, los avances abarcan la formación integral de los educandos y el estudiante puede expresar sus inquietudes, el alumno es más copartícipe y muestra que le incumbe más en su trascurso de enseñanza. Es así que logra desplegar conocimientos y cualidades fundamentales para vivir en sociedad, tales como motivación por estudiar, responsabilidad, el quehacer formativo es multidireccional, no solo del docente a los escolares.

Ítem 2, al tener en cuenta lo indicado en el ítem 1 respecto a las prácticas pedagógicas en la gestión educativa, ¿cuáles considera son los principales retos que se presentan en la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona respecto a estas prácticas pedagógicas y las Tics?

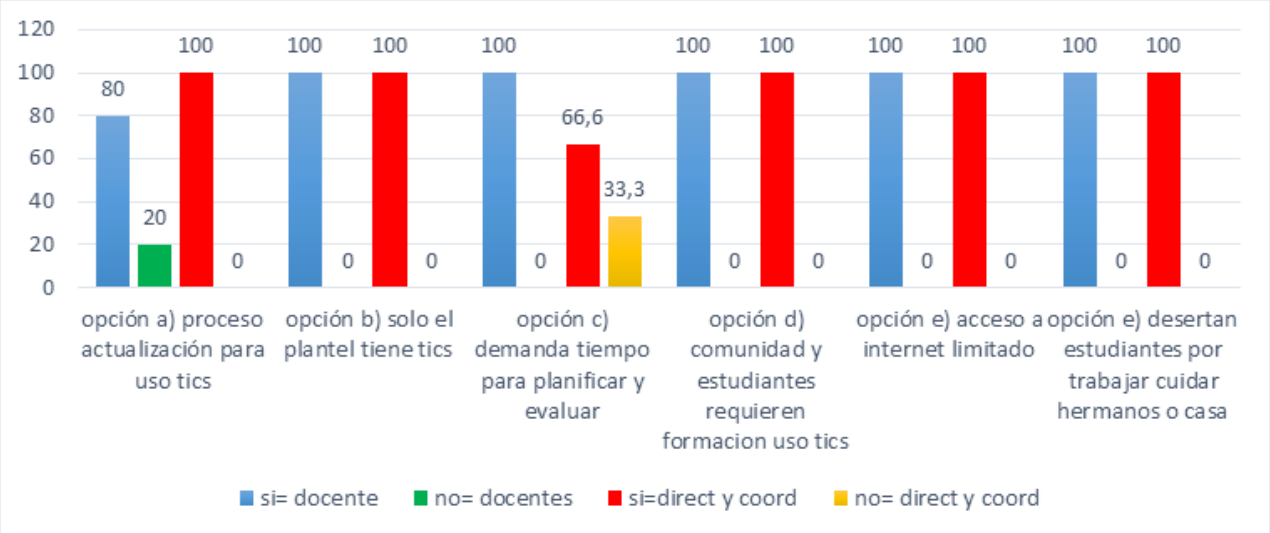


Gráfico 2.- Entrevista estructurada a docentes, directivo y coordinador Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, junio, 2023.

En los resultados obtenidos de observa que para el 80% de los docentes es importante la actualización en cuanto uso tics para su labor, y el 100% de los directivos y coordinador afirman que si es relevante este proceso, igualmente concuerdan en que solo el plantel tiene las tics para gestión tecnológica educativa, los aportes varían en la opción c, porque el 100 de los docentes indican que deben emplear más tiempo en planificar y evaluar y en cambio los directivos y coordinadores solo reconocen esta afirmación en un 66,6%, porque el 33,3,% no considera que exige más tiempo para estos procesos didácticos, en cuanto a la necesidad de formación para uso de Tics para la comunidad y estudiantes

sí están de acuerdo ambos grupos en un 100%, y otros retos que afrontan es el limitado acceso a internet en la comunidad y deserción escolar.

Por consiguiente, los retos más destacados para los docentes, directivo y coordinador de la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, se ubican en el proceso de formación para docentes, comunidad y estudiantes en cuanto al uso de las Tics, la disponibilidad de estos recursos escasos en la comunidad, las limitaciones en cuanto a disfrutar de internet y la deserción escolar.

En lo concerniente al ítem 3, ¿Contribuye el uso de las tics en la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona al desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje?

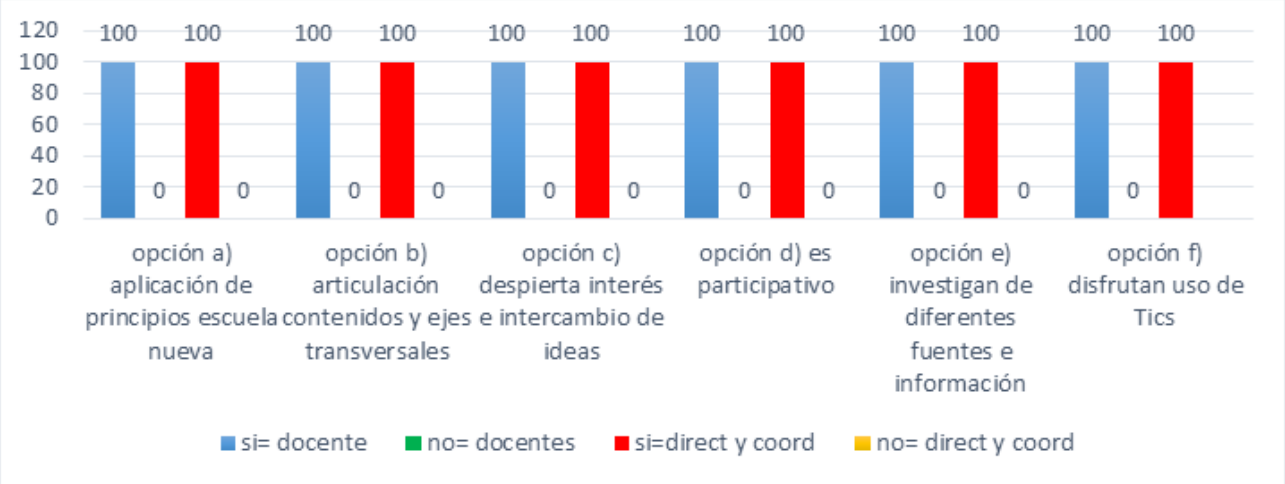


Gráfico 3.- Entrevista estructurada a docentes, directivo y coordinador Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, junio, 2023.

Las respuestas de los participantes manifiestan en un 100% que en el proceso de enseñanza las Tics en la gestión educativa tecnológica resultan favorables para la aplicación de los principios de la escuela nueva, se articulan contenidos y ejes transversales, se despierta en interés e intercambio de ideas entre los estudiantes, y en cuanto al proceso de aprendizaje, igualmente, en un 100% revelan que es participativo, investigan de diferentes fuentes y distintas informaciones, además se aprecia que los escolares disfrutan el uso de las Tics.

En este sentido, se indica que la gestión tecnológica educativa en los procesos de enseñanza y de aprendizaje para los docentes, directivos y coordinador de la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, es favorable, porque median y facilitan para el provecho de la educación que se espera lograr según las normas legales vigentes a nivel nacional, el diseño curricular pertinente en el país y el contexto rural en el cual se desenvuelven los alumnos.

En las preguntas presentadas a los padres y representantes, una de éstas fue enfocada en: ¿Cuáles considera como avances y retos existentes por el uso de las Tics en la educación en cual participan sus hijos y/o representados en la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona?

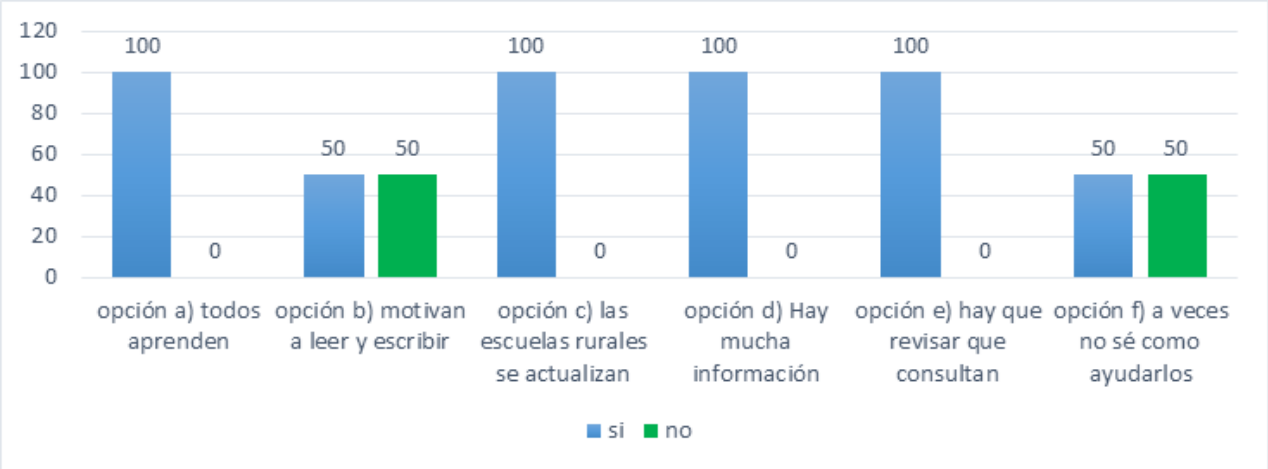


Gráfico 4.- Entrevista estructurada a padres y representantes Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, junio, 2023.

Los padres y representantes indicaron en la entrevista sus consideraciones en cuanto a los avances y retos por la gestión tecnológica educativa en la gestión de aula, al respecto como avances reconocieron en un 100% que todos aprenden, es decir, tanto los estudiantes como su familia, en cuanto a leer y escribir un 50% aprecia que sí se motivan y otro 50% que no se motivan a estos procesos, y el 100% indica que las escuelas rurales se actualizan. Ahora bien, en lo tocante a los retos, seleccionaron en un 100% la existencia de mucha información, otro 100% planteó la importancia de revisar lo que los estudiantes consultan, y un 50% manifestó que a veces no sabe cómo ayudar a los escolares en sus tareas con estos recursos Tics.

Estos aportes revelan que los padres y representantes consideran importante el uso de Tics en la gestión tecnológica educativa del plantel porque el área urbana tiempos atrás que está inmerso en este cambio y las escuelas rurales aún tienen limitaciones y retos por superar, sin embargo, están conscientes acerca de la existencia de heterogeneidad de información, la relevancia de supervisar y colocar normas a los escolares respeto a al uso de las Tics y a su vez saben la necesidad de recibir formación en este aspecto del uso de Tics en educación.

En la entrevista a los estudiantes de la Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, se planteó el ítem pertinente a la gestión de aula:

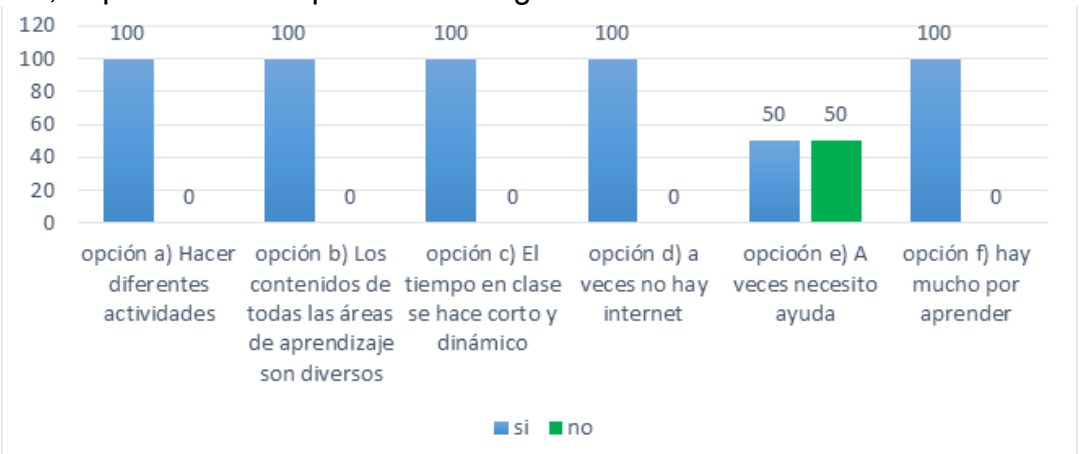


Gráfico 5.- Entrevista estructurada a estudiante de Institución Educativa Rural San Miguel de Pamplona, junio, 2023.

Los estudiantes entrevistados, manifestaron en un 100% que con el uso de Tics en la gestión tecnológica educativa del plantel se tiene como avances realización de diferentes actividades, también, en un 100% indicaron que los contenidos de las áreas de aprendizaje son diversos y en el tiempo en clase se hace corto y dinámico. En lo concerniente a los retos los educandos señalaron las limitaciones por carencia de internet, que a veces necesitan ayuda para trabajar con Tics y algunos padres y representantes no saben cómo auxiliarlos al respecto y ante la diversidad de información es un reto el estudiar porque hay mucho que aprender aún.

En cuanto al objetivo orientado a indagar acerca de los instrumentos son pertinentes para la optimizar la gestión tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona, se presentaron dos modelos de instrumentos para la optimizar la gestión tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona. Estos fueron una guía de Gestión tecnológica educativa, con opciones de respuestas dicotómicas y el segundo era un instrumento de valoración de los servicios tecnológicos que ofrece el centro educativo.

La finalidad es que resuelvan los planteamientos presentados y que luego se realice una reunión general de docentes, directivos y coordinador en la cual se compartan estos aportes y se tomen decisiones pertinentes y conjuntas para mejorar lo oportuno, enriquecer los logros y hacer de este quehacer un compromiso cierto para el fruto acorde a los fines de la educación nacional.

Conclusiones

En consideración a los objetivos previstos, los planteamientos teóricos examinados y los resultados obtenidos, se pueden considerar en cuanto a los avances en la gestión educativa tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona comprenden la motivación a los estudiantes para asistir a clase y seguir su formación escolar, se actualizan los educandos y docentes, todos aprenden, es decir, tanto padres y representantes como alumnos y se realizan diferentes actividades.

En lo correspondiente a los retos los docentes, directivo y coordinador consideran necesaria la actualización profesional respecto al uso Tics en educación, igualmente esto se replica para comunidad y estudiantes, además afecta las limitaciones para el acceso a internet y que el plantel es donde se encuentran la mayoría de los equipos, pues la comunidad carece de los mismos; asimismo, los padres y representantes destacaron la existencia de mucha información por eso es relevante estar atentos a qué consultan los estudiantes, los escolares

confirmaron necesitar ayuda a veces y algunos padres y representantes no saben cómo asistirlos en este aspecto.

En lo tocante a los instrumentos pertinentes para la optimizar la gestión tecnológica de la Institución Educativa Rural San Miguel, en Pamplona, se diseñaron y presentaron dos tipos de instrumentos, uno basado en una lista de cotejo en atención al diseño pedagógico, práctica pedagógica, gestión de aula y seguimiento académico. El segundo instrumento se apoyó en una lista de componentes congruentes con la gestión tecnológica educativa para clasificarlos según la realidad institucional, pedagógica y didáctica en aspectos positivos, interesantes y mejorables, con posibilidad de incluir y justificar la introducción de otros aportes pertinentes.

Por tanto, la gestión tecnológica educativa supera la sola presentación o existencia de recursos Tics, que si bien son fundamentales, igualmente envuelve un conjunto de procesos vinculados con la cotidianidad pedagógica, didáctica y su contextualización en concordancia al diseño curricular, normas vigentes y dinámica de la formación que precisan realizar y desplegar docentes, educandos, comunidades y el país. Por ende, se conjugan actualización profesional, toma de decisiones, planificación, retroalimentación y evaluación. De allí, que sea un proceso intencional de comprensión e mediación en los lazos entre ciencia, tecnología y sociedad, Tics, ligadas al desarrollo de las facultades de construcción, investigación y divulgación en la gestión del conocimiento del siglo XXI, con características postmodernas.

Bibliografía

Alan N., D. y Cortez S., L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la investigación científica*. Ediciones UTMACH: Ecuador.

Dzul E., M. (s.f.). *Aplicación básica de métodos científicos*. Universidad autónoma del Estado de Hidalgo.

Escorcia, G., y Barros, D. (2020). Gestión del conocimiento en Instituciones de Educación Superior: Caracterización desde una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales* (Ve), XXVI (3).

Herrán, L. A.; Prada B., P.; y Leal, M. (2016). Los docentes rurales frente al uso de las tic en la educación. *Revista Electrónica Investigación Tecnología Educativa*. I (1), 30- 34.

Laboratorio de Economía de la Educación (LEE) de la Pontificia Universidad Javeriana. (2023). Informe No. 79 Características y retos de la educación rural en Colombia. Disponible en: https://lee.javeriana.edu.co/publicacionesy-documentos

Ley 1978 del 25 de julio de 2019

Lozano F., D. (2017). El ejercicio de la docencia en la escuela rural colombiana: entre la precariedad de las condiciones laborales y las necesidades de desarrollo profesional. XXXI Congreso Asociación Latinoamericana de Sociología. Las

encrucijadas abiertas de América Latina, la Sociología en tiempos de cambio Grupo de Trabajo No. 24 Sociología de la Educación y Políticas Educativas Montevideo – Uruguay.

López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación, XXXVII (22), 41-60.

Moreno, W.; Paredes, N. T. (2015). La gestión de las TIC y la calidad de la educación, medida por los resultados de las evaluaciones escolares estandarizadas. *Revista Libre Empresa.* 12(1), 137-163.

Parada C., L. A. (2020). El avance de las tic en la ruralidad: un factor esencial para disminuir la desigualdad en la educación y potenciar el desarrollo de América Latina. Dissertum, 17, 29- 54. Universidad de la Sabana.

Rincón R., O. (2016). Gestión educativa para el uso de recursos tic como herramientas facilitadoras en las prácticas de aula de los docentes del ciclo uno de la I.E.D. Colegio Rural Quiba Alta. Universidad Libre. Trabajo de grado.

La Formación del docente en el contexto actual

Aula moderna / Fuente: softwaredigitalizacion.es

Recibido: 12- 10- 2023
Aceptado: 10- 12- 2023

Dora Mercedes Colmenares Gómez [1]
Universidad de los Andes. Núcleo Táchira, Venezuela
dcolmez1960@gmail.com

Resumen: El propósito de este ensayo es presentar de manera reflexiva, la importancia de la formación docente como alternativa para integrar la formación inicial y continua de los profesores en cualquiera de los niveles del sistema educativo. Dicho proceso requiere profundidad en el plano teórico-metodológico, de manera que pueda transformarse cualitativamente su práctica, con la finalidad de satisfacer las actuales necesidades didácticas y pedagógicas que demanda la educación del siglo XXI. Uno de los retos a los que se debe enfrentar en el contexto educativo, es el de preparar a los docentes a partir de la formación permanente como proceso organizado y continuo; lo cual se constituye en ruta para la formación de la identidad profesional del docente, a partir del vínculo entre la formación inicial y continua y por ende del proceso de mejoramiento profesional y humano de los mismos.

Palabras clave: formación docente; formación permanente; mejoramiento profesional; necesidades didácticas y pedagógicas; práctica.

---

[1]Licenciada en Educación, Mención inglés (Universidad de Los Andes), Especialista en Planificación (Universidad Valle de Momboy), Candidata a Doctora en Pedagogía (Universidad de Los Andes). Código Orcid: https://orcid.org/0009-0004-7343-6515

Teacher training in the current context

Abstract: The purpose of this essay is to present in a reflexive way, the importance of teacher training as an alternative to integrate the initial and continuous training of teachers at any level of the educational system. Said process requires depth in the theoretical-methodological level, so that its practice can be qualitatively transformed, in order to satisfy the current didactic and pedagogical needs demanded by education in the 21st century. One of the challenges that must be faced in the educational context is to prepare teachers from permanent training as an organized and continuous process; which constitutes a route for the formation of the professional identity of the teacher, based on the link between initial and continuous training and therefore the process of professional and human improvement of the same.

Keywords: teacher training; on going training; professional improvement; didactic and pedagogical needs; practice.

Introducción

Indiscutiblemente el hombre a lo largo de la historia, ha sido protagonista y cocreador de la ciencia. Por consiguiente, está de más decir, que la historia de la educación indefectiblemente ha ido de la mano de la evolución del ser humano.

Particularmente la historia de las ciencias sociales como ciencias interpretativas, entre las cuales se pueden mencionar la pedagogía, la psicología, la sociología, la educación, entre otras; y la cuales suponen, la intervención directa o indirecta en la formación del hombre para la vida. Esta formación pudiera ser vista como un proceso de construcción y desarrollo de su personalidad; partiendo del aprendizaje de manera permanente y continua.

Por ello posteriormente hace su aparición la pedagogía, la cual surge en la escena educativa, para refinar las técnicas y métodos en la transmisión del conocimiento; así como también, teorizar sobre los hechos educativos presentes en las diferentes épocas.

Consecuentemente, la ciencia de la pedagogía reúne un conjunto de experiencias que permiten incidir en su objeto de estudio: la educación. Por consiguiente, para la persona inmersa en el ámbito educativo, esto le va a permitir mantener, aumentar y mejorar su competencia para que sea coherente con los principios de las ciencias de la educación.

Con base a lo expuesto anteriormente, en la época actual se constituye en un imperativo, la actualización de los equipos docentes en cualquiera de los niveles en los sistemas educativos y la promoción del debate pedagógico que debería traducirse en preocupación, para aquellos quienes dirigen los destinos de la educación interesados por mejorar y renovar la enseñanza.

La formación docente como formación inicial y continua

Uno de los retos a los cuales enfrentarse en este contexto de mediación digital, es el de preparar a los docentes con la finalidad de que desarrollen competencias profesionales y modo de actuación profesional pedagógica. Las posiciones teóricas de algunos autores como Marcelo (1989), De Lella (1999), Torres (1998), Davini (1995), entre otros; evidencian la relevancia de la formación permanente como proceso organizado y continuo, como perfeccionamiento de la actuación profesional pedagógica, como vínculo entre la formación inicial y continua; así como también, como núcleo del proceso de mejoramiento profesional y humano.

Por ello, la necesidad de una formación permanente para los profesionales de la educación, se constituye en demanda social, la cual ha de extenderse al terreno de las capacidades, habilidades y actitudes de los profesores.

Asimismo, la formación permanente como alternativa para integrar la formación inicial y continua, debe su pertinencia social a conceptos como el de superación profesional del docente y profesionalización pedagógica, esta última orientada a promover un aprendizaje continuo en pro del desarrollo de habilidades y competencias en el logro de su desempeño, por lo cual se concuerda con Barbón et al. (2014) cuando afirman que la formación permanente es una herramienta de gran utilidad para aquellos profesionales que ejercen funciones docentes, pero que adolecen de una formación pedagógica inicial. De acuerdo con Orozco et al. (2002), “la formación docente es un proceso permanente, que acompaña todo el desarrollo de la vida profesional” (p. 4), y la misma se divide en formación docente inicial y continua. Además, se le considera un proceso sistemático y planificado, orientado hacia acciones, para desarrollar los conocimientos, técnicas, valores, habilidades y actitudes a través de las experiencias de aprendizaje desarrolladas durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En función de lo anterior, cualquier cambio educativo debería adecuarse al perfeccionamiento del personal docente, ya que la profesión docente requiere como cualquier otra profesión de un complejo proceso de formación.

Actualmente, la formación continua de los docentes reviste vital importancia debido a las vertiginosas transformaciones sociales que se están sucediendo y a la total influencia del desarrollo científico-tecnológico en todas las áreas del conocimiento. A partir de ello es obligante, que este proceso se estructure de acuerdo a las actuales exigencias y condiciones de los entornos educativos, conducente a nuevas formas de concebirlo y organizarlo, de modo que puedan alcanzarse aprendizajes desarrolladores en los docentes, pues su adecuado tratamiento posibilita la evolución de competencias que se traducen en un desempeño profesional pedagógico exitoso.

Sin embargo, en lo relativo a la adquisición de conocimientos necesarios para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje, es en la práctica donde dichos conocimientos se hacen evidentes; de donde se obtiene el desempeño de la labor docente de manera espontánea y a través del ensayo y error. En este sentido, es imperativo que el docente se involucre en su propia formación permanente, de modo que la construcción de un modelo pedagógico autónomo (Imbernón, 1996).

Por lo tanto, superar con éxito, los obstáculos que se observan en las instituciones educativas en lo que respecta al desempeño de la práctica pedagógica de los docentes, solo se logrará a través del proceso de formación docente (Barrientos, 2016). De allí que sea necesaria una formación, para ampliar y profundizar en conocimientos, contenidos y experiencias de aprendizaje que contribuyan al desarrollo profesional del docente y que le permita superar las deficiencias que se le puedan presentar.

Asimismo, a partir de los planes, proyectos y programas en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, una formación pedagógica, debe partir de experiencias de aprendizaje con énfasis en valores éticos y actitudes propias del ejercicio docente y una formación especializada, conducente a alcanzar el dominio teórico-práctico de las disciplinas.

Al respecto, cualquier programa destinado a la formación de los docentes, debe tener en cuenta aspectos legales, las instituciones educativas existentes, los contextos político, económico, cultural y social que lo permean y orientan (Torres 1995).

En síntesis, la formación del personal docente, como proceso continuo debe partir de la contextualización y enfoque sistémico de las acciones para tal fin, el aprendizaje colaborativo y la multidimensionalidad de tareas que se ejecutan para alcanzar coherencia en el desarrollo del docente, partiendo de los problemas y necesidades producto de un diagnóstico. Al respecto, cada día aumenta la preocupación por mejorar la calidad de los procesos de formación continua de los docentes, profesionalizar su accionar en los ambientes educativos y, por ende, mejorar la calidad de la educación.

La Formación del docente como actualización del docente

Según Marcelo (1994), se necesita un modelo formativo que responda a las necesidades concretas tanto del docente como del contexto en el que este se desenvuelve, sobre todo en lo concerniente a su actualización. Por lo tanto, es importante que el docente asuma su formación permanente como un proceso continuo, que ha de mantener unos principios éticos, didácticos y pedagógicos comunes, independientemente del nivel educativo de formación donde se encuentre.

En cuanto a la formación del docente en herramientas digitales, Cotic (2015) citando a Inés Dussel, explica que:

> Se debe configurar un nuevo repertorio de prácticas docentes, de fundamentaciones, de anticipaciones, sobre qué es posible y deseable hacer con los nuevos medios digitales. Es importante educar a los docentes en herramientas críticas que les permitan posicionarse en otro lugar que el de la fascinación con la maravilla tecnológica, y que les permitan entender las reglas, jerarquías, inclusiones y exclusiones en las que se fundan estas nuevas colecciones de saberes y esta nueva forma de producir contenidos. (pp. 37-38)

Es así que el docente en formación, debe reconocer que la constante actualización se logra integrando sus conocimientos y experiencias a las tecnologías emergentes. El análisis del contexto del desempeño docente en la práctica pedagógica actual nos muestra acciones que casi en nada contribuyen al desarrollo integral de los educandos.

El proceso del aprendizaje y la enseñanza se desarrolla de manera monótona donde el común de los profesores son los que hablan, explican y tienen todo el conocimiento, bajo una perspectiva mecanicista y fragmentaria de la educación. Normalmente lo que se observa en las aulas de clase, es un proceso pedagógico y didáctico esquematizado; por lo general conducente a la memorización y/o procesamiento de la información, descuidando la real dimensión de la educación integral.

Fuente: cajinsas.com/

Igualmente, la formación docente bajo la visión integral de la educación es un proceso de cambio de un paradigma educativo científico a uno de carácter integral, basado en principios holistas como una alternativa para superar todo aspecto relacionado con esta (Gallegos, 2001).

En función de esto, la actualización en cuanto a la formación docente es un reto a afrontar ante los nuevos desafíos y desarrollos que se experimentan en el mundo científico tecnológico. Es por eso que la capacitación y la adaptación a las nuevas tendencias tecnológicas de forma estratégica permitirán que el docente en la escena actual, las asuma como herramienta fundamental para propender hacia los cambios y transformaciones que se experimentan en el área educativa hoy en día (Rodríguez, s.f).

Además, dada la complejidad en la tarea del docente, se exige el dominio de unas estrategias pedagógicas que faciliten su accionar didáctico, permitiéndole aprender a enseñar y a comprender mejor la enseñanza.

Por lo tanto, la actualización y la capacitación para el docente, es importante, ya que es de suma importancia que cuente con las herramientas necesarias para innovar y aportar soluciones. El profesor tiene la responsabilidad de formar a los estudiantes en todos sus aspectos, razón por la cual, debe conocer lo más ampliamente posible los contenidos de enseñanza; saber lo que enseña y saberlo enseñar, pues él no conocer las estrategias expeditas para transmitir conocimientos a sus educandos, puede constituirse en un esfuerzo estéril para el

proceso de enseñanza- aprendizaje que está llevando a cabo.

Es primordial, en definitiva, hacer una reflexión sobre el proceso de actualización y capacitación hacia los docentes, con la finalidad de determinar cuan fundamental es el dominio de saberes en la teoría y la práctica. Aquí lo que realmente importa es la actualización del docente y su formación permanente en coherencia con los contextos socioculturales de la actualidad.

Conclusión

Es importante, que la exigencia en el proceso de formación hacia los docentes en formación o ya formados, deba centrarse en el desarrollo de los procesos del pensamiento, la capacidad de razonamiento lógico, el desarrollo de las inteligencias lógico-matemática y verbal, etc.; además, dado que todo aprendizaje sucede en un contexto social, el docente como agente socializador debe ser formado para promover la socialización y para que el aprendizaje sea mediado por pautas culturales.

Es decir, la formación del docente debe propiciarse de manera integral, como un todo; la cual debe prepararlo para enfrentar nuevos retos en concordancia con las nuevas demandas educativas de la sociedad actual.

Referencias

Barbón, O., Añorga, J. y López, C. (2014). Formación permanente, superación profesional y profesionalización pedagógica. Tres procesos de carácter continuo y necesario impacto social. *Revista Cubana de Reumatología.* vol.16 no.1 La Habana ene.-abr.

Barrientos, P. (2016). La naturaleza de la formación docente. *Horizonte de la ciencia 6* (11). p. 169-177. Universidad Nacional del Centro de Perú. https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/331/347

Cotic, N. (2015). Formación docente en la era digital. Actas del CUREM 5. Argentina. http://funes.uniandes.edu.co/17751/1/Cotic2015Formacion.pdf

Davini, M. (1995). La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires: Paidós.

De Lella, C. (1999). Modelos y tendencias de la formación docente. En: Seminario Taller sobre Perfil del Docente y Estrategias de Formación,1999, Lima: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. http://www.oei.es/cayetano.htm.

Gallegos, R. (2001). *Una Visión Integral de la Educación.* México: Fundación Internacional para la Educación Holista.

Imbernón, F. (1996). La formación en los centros educativos: ¿tendencia o moda? *Aula*

de Innovación Educativa, N° 46, pp.43-46.

Marcelo, C. (1989). *Introducción a la formación del profesorado*. Teoría y Métodos. Sevilla: Editorial. Universidad de Sevilla.

Marcelo, C. (1994). *Formación del Profesorado para el cambio educativo.* Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, S.A.

Orozco y otros (2002). *Formación y Práctica Docente en el Medio Rural.* México. Editorial Plaza y Valdés.

Rodríguez, H. (s.f). Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas. https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html

Torres, R. (1998). Nuevo papel docente. ¿Qué modelo de formación y para qué modelo educativo? *Perfiles Educativos*, Ciudad de México: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, v. 20, n. 82, p. 6-23, oct. /dic.

Torres, J. (1995). “El curriculum como práctica reflexiva y la formación del profesorado”. En: M. González Sanmamed. Formación docente: Perspectivas desde el desarrollo del conocimiento y la socialización profesional. Barcelona: PPU

Educación Física y Formación Integral de Escolares
estudio de caso

Intervención digital: Enderson Chavez / Fotografia: Hilmi Işılak / Fuente: Pexels

Recibido: 16- 10- 2023
Aceptado: 21- 12- 2023

Juan Gabriel Suárez[1]
Ministerio de Educación, Colombia
josegabrielsuarez60@hotmail.com

Resumen: La importancia de la práctica de educación física y deporte en la formación integral de los adolescentes en educación secundaria, fue el tópico seleccionado para desarrollar un estudio de casos, con escolares del séptimo grado del Colegio Técnico de la Presentación, en Pamplona, Norte de Santander, Colombia, con aplicación de: entrevistas semiestructuradas, observación directa y notas de campo, durante el año escolar 2023. En atención a estos hallazgos se recomienda: prever en las estrategias didácticas de educación física, deporte y recreación la motivación intrínseca y extrínseca para concienciar cerca de la relevancia de la práctica deportiva para la vida y la salud integral, la relación con la alimentación sana, integrar grupos de práctica de juegos pre deportivos en las cuales se reconozcan habilidades, destrezas y aptitudes, de forma tal que auto valoren su ser y etapa de evolución que viven.

Palabras claves: Educación física; Deportes; Adolescentes; Formación integral.

---

[1]Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte.(Universidad de Pamplona), Especialista en Entrenamiento Deportivo (Universidad de Pamplona), Magister en Educación (Universidad de Pamplona, Estudiante del Doctorado en Educación (Universidad Pedagógica Experimental Libertador Gervasio Rubio, Venezuela). Docente en el Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, Norte de Santander.

Physical Education and Integral Education of School Children: a case study

Abstract: The importance of the practice of physical education and sports in the integral formation of adolescents in secondary education was the topic selected to develop a case study with seventh grade students of the Colegio Técnico de la Presentación, in Pamplona, Norte de Santander, Colombia, with the application of: semi-structured interviews, direct observation and field notes, during the school year 2023. In attention to these findings, it is recommended: to foresee in the didactic strategies of physical education, sport and recreation the intrinsic and extrinsic motivation to raise awareness about the relevance of sports practice for life and integral health, the relationship with healthy eating, to integrate groups of practice of pre-sports games in which abilities, skills and aptitudes are recognized, in such a way that they self-evaluate their being and stage of evolution they are living.

Keywords: Physical education; Sports; Adolescents; Integral formation.

La adolescencia es una etapa de cambios biológicos, psicológicos y sociales, esto demanda de los educadores y familias la preparación para asistir- guiar adecuada y oportunamente a los jóvenes en este proceso; si bien, no hay un parámetro único al respecto, existen características representativas que permiten entender, explicar y/o explicarse ciertas reacciones, conductas, intereses y preferencias de los jóvenes, tales como: el desafío a la autoridad, no manifiestan afecto a los adultos significativos, prefieren a los amigos, quieren pertenecer a un grupo por eso consienten determinadas situaciones, buscan su identidad, muestran apatía por algunas labores o hábitos, tienen cambios de temperamento, entre algunos aspectos.

En el caso de los deportes y la recreación con sus prácticas, más la teoría inherente a la formación que ha sido prevista por el ente rector de la educación nacional, se espera que los educandos de secundaria reciban, participen y sean conscientes de sus potencialidades, de la complejidad del ser, de la dinámica socioeconómica y cultural, es decir, el individuo es una totalidad en proceso de formación, debe procurar su bienestar y el de su comunidad con base en relaciones proactivas, asertivas o analíticas respecto a los valores, conocimientos, procedimientos y proyectos dirigidos a la mejor calidad de vida del ciudadano.

En este marco de planteamientos, es importante que las características existentes de tipo social, biológicas y cultural sean fortalecidas, por ejemplo: la apreciación hacia los estudios, la familia, aplicación de valores como el respeto, la tolerancia, solidaridad, empatía, gratitud, amistad, responsabilidad; igualmente se pueden incorporar procesos y aprendizajes como la investigación de normas para diferentes deportes o modificar- si es necesario- conductas o prácticas que afectan la salud corporal y mental, como el sedentarismo e individualismo, el uso excesivo de redes sociales que afectan la salud psíquica y corporal de la persona.

En este sentido, el docente requiere efectuar un diagnóstico y afinar la observación profesional para identificar estas y otras características del grupo que conforma la clase de educación física, sistematizar los registros, ahondar en saberes para establecer las estrategias didácticas correspondientes y efectuar el seguimiento apropiado, por ende, con la posibilidad de redirigir acciones y recursos a tiempo, es decir, evaluar el proceso de la enseñanza, el aprendizaje y los resultados.

Para esto, se asume la formación integral del estudiante, concebida como:

> Un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. (Rincón, 2008, p. 1)

Por tanto, el adolescente escolar es un ser humano, una unidad con características propias, es a la vez heterogéneo, complejo, dinámico y en constante evolución; es así mismo diferente física, espiritual y emocionalmente, es por tanto, una unidad con injerencia social, cultural, científica y política. De allí, la relevancia de considerar las diferencias individuales al momento de planificar y desarrollar las dimensiones y subdimensiones en educación física.

De este modo, ya no se trata de lograr conductas generalizadas, prediseñadas y perfiladas por expertos, apoyadas en la unidireccionalidad del profesorado hacia los educandos; porque actualmente se exhorta a desplegar la formación desde el ser, hacer, conocer y convivir, es decir, el estudiante como ciudadano tiene derechos y deberes, asimismo puede expresar, manifestar, evidenciar expectativas personales y sociales, las cuales al ser ligadas a los objetivos previstos en la carta magna nacional, demás leyes y el diseño curricular, dan coherencia a los temas a estudiar y las competencias a lograr.

Específicamente, el área de educación física en Colombia, abarca las dimensiones: corporal, inherente al desarrollo y maduración física; afectiva, expresión de sentimientos, preferencias, manejo de emociones como frustración, éxito, los retos, trabajo en equipo y liderazgo y cognitiva, la cual corresponde a la orientación espacial, desplazamiento y proyección. Entonces, queda abierta la posibilidad de desplegar una interrelación didáctica multidireccional entre teoría y la práctica, vinculadas al contexto, dinámica social y cultural.

El problema

Son diversos los actores que intervienen en el proceso formativo de los escolares, así se tiene a los directivos, maestros, padres y representantes, comunidad, medios de comunicación, Estado y los mismos educandos, todos son importantes y tienen sus funciones definidas; en el caso de los docentes estos precisan diagnosticar, planificar, prever recursos, tiempo, espacio acordes a los objetivos a lograr, desplegar lo previsto, registrar el proceso y los resultados; los educandos por su parte precisan saber qué, por qué, para qué, cómo, cuándo, dónde estudiar y el derecho de ser partícipes conscientes más constructores críticos, proactivos e intencionados de su existencia, esto es, derecho a la formación integral.

Para el impulso y la ejecución de planes didácticos en el ámbito de la educación física, el deporte y la recreación, el profesional de la educación utiliza sus conocimientos, experiencia y vocación. Como especialista en el área, su formación técnica, teórica y pedagógica permite organizar y promover entre los estudiantes "el mejoramiento de las facultades orgánicas funcionales, la capacidad de vivir en relaciones sanas consigo mismo, con los demás y el medio ambiente, dentro de un enfoque creativo, reflexivo[…]" (Barros, 2023, p. 40).

Ciertamente, la labor en educación física, deporte y recreación con los adolescentes, demanda tener presente siempre que estos jóvenes viven un proceso evolutivo para construir la madurez biológica, social, sexual, psicológica y emocional; por tanto, crea, re- crea, adapta conductas, saberes, creencias, formas de pensar, sentir y conocer lo existente a su alrededor y a nivel intrapersonal. Al respecto, Peña (2016) sostiene que "la actividad físico deportiva es un aspecto que configurará indudablemente la identidad del adolescente; lo cual será una huella negativa o positiva con respecto al acercamiento de la persona con las practicas relacionadas a la actividad física" (p. 19).

En atención a lo planteado y de acuerdo a lo observado por el investigador en el Colegio Técnico de la Presentación, en Pamplona, Norte de Santander, allí algunas alumnas del séptimo grado manifiestan no querer efectuar las prácticas deportivas, indican preferencia por consultar sus teléfonos celulares, competir por juegos electrónicos o incluso ver televisión, oír música con los audífonos de los celulares, igualmente se aprecian rivalidades entre algunas estudiantes, esto por comentarios, gestos o no empatía. Estas conductas se ratifican en el tiempo de receso; además, algunos padres y representantes reconocen sus limitaciones, porque no saben cómo alejar a las adolescentes de estos recursos tecnológicos, manifiestan que las jóvenes ni quieren salir a recrearse, ni a compartir con ellos o sus familiares.

Fuente: elmostrador.cl/

Como posibles causas de esta situación, es oportuno señalar la interacción con los medios tecnológicos signada en ocasiones por gran cantidad de tiempo que consumen en las redes sociales; igualmente, los juegos video juegos atrapan el interés del adolescente y en la familia probablemente se carece de la norma del tiempo respecto al uso de esos recursos tecnológicos y espacio temporales para las actividades del deporte y sus prácticas en el desarrollo integral del ser humano.

Lo indicado lleva de forma consciente e inconsciente a la sedentarización; así como a escasas, pocas o nulas actividades deportivas, recreativas y en el caso de educación física, posiblemente solo se ejecutan las acciones escolares para aprobar la asignatura.

De allí, que el presente estudio se enfocó en determinar la importancia de la práctica de educación física, recreación y deporte en la formación integral de los adolescentes en educación secundaria en el Colegio Técnico de La Presentación, en Pamplona, durante el año escolar 2023.

Para concretar esto, se exponen las siguientes preguntas ¿cuáles son los recursos, espacio y tiempo con los que cuentan las adolescentes del Colegio Técnico de La Presentación, en Pamplona, para realizar prácticas de educación física, deporte y recreación dentro y fuera del plantel?, ¿cuáles son los beneficios que aporta la práctica de educación física, recreación y deporte en la formación integral de las adolescentes en educación secundaria?

El contexto de trabajo

El Colegio Técnico de La Presentación, en Pamplona, Norte de Santander, Colombia, fue fundado el 24 de febrero de 1883, es una Institución de carácter oficial y de orientación católico, cuyas instalaciones pertenecen a las Hermanas Dominicas de la Presentación de la Santísima Virgen, Provincia de Bucaramanga, proclive a los principios educativos de la Iglesia, la filosofía pedagógica de Marie Poussepin Fundadora de la Congregación. Funciona en la calle 6 No 2-99, sector oriental de Pamplona, ofrece educación en preescolar- transición, básica (primaria y secundaria) y media técnica.

Tiene como misión: formar integralmente a niñas y a jóvenes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Técnica en Asistencia Administrativa; desde una concepción biopsicosocial, a través del modelo pedagógico humanístico cognitivo, la investigación y la incorporación de las Tics, consolida un proyecto de vida fundamentado en la identidad Presentación, desde la construcción de ciudadanía, la responsabilidad social, la promoción de una cultura de paz, el respeto a la vida y a la dignidad de la persona, del ambiente y su diversidad (Proyecto Educativo Institucional, s/f, p. 23).

Metodología

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó la investigación cualitativa, específicamente se eligió el estudio de caso, definido como “una forma de descripción intensiva, que se dirige a establecer un análisis de una entidad singular, o de un fenómeno propio de una entidad social” (Soto y Escribano, 2019, p. 207). Por ende, se trata del estudio de uno o pocos sujetos acordes al objeto de análisis.

Al ser un estudio de caso, la muestra es intencionada, es decir, se “seleccionan casos característicos de una población limitando la muestra solo a estos casos” (Otzen y Manterola, 2017, p. 230). Por lo tanto, del total de estudiantes de séptimo grado, se eligieron

intencionalmente cinco escolares, quienes cumplieron las siguientes características para la indagación: ser estudiantes regulares del Colegio Técnico de La Presentación, en Pamplona, cursar la asignatura de Educación física en séptimo grado y desear participar en el estudio.

La información se recabó a través la observación directa por parte del investigador y entrevistas semiestructuradas aplicadas a cada una de las estudiantes escogidas, más notas de campo, para su análisis se aplicó la triangulación de técnicas e instrumentos, concebida como una manera de "clarificar el significado, identificando diferentes maneras a través de las cuales es percibido el fenómeno" (López, 2013, p. 142).

Educación física en el currículo nacional

El diseño curricular para la educación en Colombia abarca diferentes áreas y asignaturas, entre éstas se encuentra educación física, deporte y recreación, integrada por seis bloques de contenido, identificados como: -habilidades perceptivo-motrices, -condición física y salud, -habilidades motoras y manipulativas básicas, -expresión corporal y comunicación, -fundamentación técnico-deportiva básica, -dinámica funcional de los tejidos, órganos y sistemas en la actividad física.

Fuente: elvalordelaeducacionfisica.com/

Esto remite a reconocer que "La educación física es un proceso activo que contribuye al crecimiento personal del hombre y al desarrollo de sus potencialidades de forma armónica para observar y transformar su realidad física mediante la aplicación de la voluntad, la razón y la emoción (Albarrán y otros, citados por Albarrán y Prado, 2023, p. 35). Así, la educación física conjuga la teoría y la práctica, en atención a la dinámica evolutiva de los alumnos, quienes según sus características y grado que cursan precisan avanzar en el desarrollo de sus habilidades, destrezas y saberes.

Las directrices curriculares para el área de educación física, recreación y deporte por parte del Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN), establecen metas y objetivos enfocadas en fomentar procesos educativos, culturales y sociales. Estos se basan en las dimensiones antropológicas del cuerpo, el movimiento y el juego, a su vez considera aspectos del ser, el conocimiento y la aplicación práctica. Este enfoque se lleva a cabo a través de una base conceptual, pedagógica y didáctica de las habilidades específicas del área, pautadas para promover el desarrollo de competencias básicas. En esta línea, propone metas para el área que representan la activación y desarrollo del aprendizaje significativo en una óptica humanista y constructiva.

> En este sentido, el MEN (2002), asume educación física, deporte y recreación como: Disciplina pedagógica (la cual) asume una tarea de formación personal y social de tal naturaleza que el alcance de sus logros es caracterizado por la visión desde la cual se establezcan relaciones e interrelaciones en distintos campos del desenvolvimiento del ser humano, sus formas de movimiento y expresión, las significaciones de la acción y su sentido. Como derecho está incluida en la Carta Constitucional y la legislación que permite desarrollarla como un servicio público, para satisfacer necesidades fundamentales de calidad de vida, bienestar y competencias sociales para la convivencia. (p. 17)

Como se aprecia, esta área formativa no se limita exclusivamente a los ejercicios o deportes, también abarca la expresión, las actividades humanas individuales y/o grupales, desde el diagnóstico y estudio de las caractericas de los educandos, su entorno y realidades; por ende, cada clase, sus repercusiones y motivaciones requiere sustentarse en los intereses y necesidades de los escolares, las decisiones profesionales del educador se conjugan para dar respuesta a esto según la edad, grado que cursan y competencias a lograr.

De este modo, se busca la participación de los escolares en la formación de saberes teóricos- prácticos pertinentes y mediadores, para ciertamente proceder de modo eficiente, eficaz y oportuno en entornos diversos y versátiles. Significa desarrollar el saber estar, ser, hacer y conocer, de forma crítica, reflexiva, constructiva y humanista.

Por esto, el ente rector del educación nacional (2010) plantea el desarrollo de competencias, en el caso de educación física recreación y deporte corresponden a: -movimiento, es decir, los ejes temáticos de formación abarcan las expresiones motrices, capacidades físicas, conocimiento científico y tecnológico, saber popular y formación social, para esto el alumnado precisa desplegar corporeidad, por tanto, utiliza coherente y adecuadamente su motricidad, desenvuelve su condición física y emplea técnicas del cuerpo y del movimiento en diferentes escenarios. Desde este movimiento intencionado acorde a su edad y al para qué, aprovecha lo lúdico, la expresividad física y la valoración del cuerpo, intrapersonal e interpersonal.

En este marco de fundamentos, el juego motor se distingue como opción relevante para el logro de actuaciones autónomas, ligadas entre otros aspectos a la incertidumbre, deseos de aprender, ejercicio de la libertad, interacción con pares conocidos o no, toma de decisiones, diálogo, creatividad, valoración de si mismo y de los otros como grupo, como seres humanos con destrezas y habilidades propias; además, los recursos pueden ser variados, las vivencias algunas veces son irrepetibles.

Otra competencia es lo expresivo corporal vinculada a la manifestación y expresión de emociones, sensaciones o ideas mediante talantes y gestos evidencian los pensamientos, creencias, aprendizajes y el sentir interno, para esto se tiene el lenguaje corporal, los ritmos musicales, la respiración, relajación,

Asimismo, se tiene la competencia axiológica corporal, es relacionar y valorar el cuerpo, para esto es importante el cuidado de sí mismo y la interacción social, aprender y/o concienciarse acerca de: ver y no únicamente mirar, escuchar y saber oír, sentir al tacto e ir más allá de simplemente tocar, complacerse de las fragancias, esencias más allá de llanamente percibir el olor, degustar y no sólo apreciar sabores, es saber usar los sentidos

y darle a cada uno su valía. Conjuntamente, se requiere aprender y sensibilizarse para actuar en consecuencia acerca del equilibrio en cuanto a estudiar, trabajar, descansar y esforzarse, esto se acompaña de efectuar hábitos alimenticios sanos para tener el vigor y la energía fundamental para las actividades usuales, juegos, deportes, otras actividades.

En atención a estas competencias, la MEN (2012) para séptimo grado propone: el hábito del cuidado corporal, actividades de carrera con obstáculos, pruebas de velocidad, salto largo, triple adecuadas a la competencia motriz, lanzamientos, recepción, juegos pre deportivos en las modalidades de baloncesto, voleibol y fútbol, la danza y sus movimientos básicos, más su función comunicativa desde el lenguaje no verbal, verbal, expresión de sentimientos, emociones vinculadas a la cultura en al cual de efectúan estas danzas.

Formación integral en educación física, recreación y deporte en adolecentes

La educación de estas primeras décadas del siglo XXI tiene una conceptualización distinta al tiempo precedente, porque se resalta la relevancia de considerar a los seres humanos como individuos con valores y potencialidades propios de su naturaleza, de allí la exhortación a gestionar su evolución completa para lo cual es fundamental tener en cuenta las necesidades del ámbito social, cultural más el personal y las facultades de cada quien para encaminar las acciones, decisiones y planes dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos.

“La formación integral implica, reconocer las capacidades en el estudiante y fomentar su convivencia con el entorno en congruencia con una personalidad reflexiva, crítica, sensible, creativa y responsable, tocando las dimensiones que como sujeto social le son inherentes” (Pensado, Ramírez y González, 2017, p. 15). De esta manera, se señalan algunas cualidades y dominios intrínsecos a los educandos, siempre en la óptica de la responsabilidad social; por tanto, el equilibrio entre lo personal, social, cultural, tecnológico, político, ecológico y educativo se enlaza a la multiplicidad, dinámica y cambios acordes a la coexistencia en el mundo actual.

Esta orientación es expuesta en la Ley 115 (1994), se prevé y desea una formación para y por el óptimo desarrollo de las esferas física, intelectual, social, moral, religiosa, política, ecológica, científica y cultural.

Por ende, educación física, deporte y recreación no está exenta de este fin. Se subraya la trascendencia de enseñar y aprender tanto lo cognitivo, motriz, socio afectivo y expresivo - comunicativo, desde una idea de unidad que da sentido a lo particular y general, todo esto se concreta en el individuo estudiante participativo, con emociones, anhelos y reflexiones acerca de qué es educación física, para qué, cómo es pertinente efectuar cada práctica y examinar sus planteamientos teóricos con una intencionalidad específica.

En sí, es primordial en la formación integral del educando en distintos aspectos de su existencia al promover la adopción de actuaciones que involucran responsabilidad, solidaridad, respeto y autocuidado, más la consideración de los otros, en el marco de ejercicios físicos colectivos. Estos quehaceres enseñan respecto a la resolución de

conflictos diarios, animan la convivencia democrática y contribuyen a la formación ciudadana. Se trata de un aprendizaje físico saludable, retador de manifestar habilidades, destrezas y agradable, porque educación física bien implementada contribuye a la salud y al bienestar de los estudiantes.

Incluso puede contribuir al cambio de hábitos poco recomendables conducentes al sedentarismo, por consiguiente lo fundamental es comprender, asimilar y asumir con compromiso la relevancia de vivir sanamente y desplegar energías al encausarlas de forma proactiva, desde la concepción que mente y cuerpo forman una unidad merecedora de cuidados, atención, no como una moda, sino como un proceso para cimentar una mejor calidad de vida.

En este sentido, cada estudiante según su nivel de desarrollo y sus capacidades, amerita participar conscientemente del conocimiento y dominio de su cuerpo, esto con base en la realización de movimientos simples y compuestos en distintas posiciones y espacios e interrelacionar la postura, equilibrio, respiración y relajación en diferentes períodos y acciones, para lograr mayor autoconfianza y eficiencia al realizar cada actividad y a su vez reflexionar respecto su crecimiento físico y mental como un todo del cual también es responsable.

Estudio de casos aplicado en Colegio Técnico de La Presentación, en Pamplona

Las cinco estudiantes seleccionadas para el estudio son identificadas con seudónimos para resguardar su identidad, así, se tiene a Karen, Maira, Carol, Reina y Samary, este proceso abarcó los meses correspondientes desde marzo a noviembre 2023, las observaciones y las entrevistas fueron aplicadas directamente en la institución. Los registros fueron leídos en varias oportunidades para extraer las palabras concordantes y las situaciones identificadoras con el estudio.

Ítem 1: Cómo adolescente, ¿cuáles actividades realiza con motivación y entusiasmo aquí en el colegio y en sus actividades diarias?

> *-Karen: me motiva encontrarme con mis amigas y compartir cosas que encontré en las redes, como por ejemplo canciones y bailes. En la casa cuando termino mis compromisos, estoy en mi cuarto o sala viendo el celular o buscando información.* (Fuente: entrevista no estructurada, marzo, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
> *-Maira: unos días si me siento alegre de venir al colegio y en otras, casi no deseo venir, porque me gusta leer, pero no me gusta hacer deportes, los veo pero no me gusta jugar, con mis padres y hermanos paseamos, pero me siento mejor en la casa.* (Fuente: entrevista no estructurada, marzo, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
> *-Carol: mi interés es ser Youtuber, aún no se bien, pero me gusta, por eso hago tomas con mi celular, me gusta más decir y enseñar cosas que pasan*

en la calle, en los comercios y ambiente, no es un placer hacer deportes o ir a un partido de fútbol. (Fuente: entrevista no estructurada, marzo, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
-Reina: me gustan los juegos con otras compañeras y en algunos momentos me olvido que tengo tareas o deberes en mi casa, por eso me agradan, a veces formamos un miniequipo de fútbol y me entusiasmo, prefiero dibujar y hacer diseños de portadas y en eso me ayuda mucho las redes del celular. (Fuente: entrevista no estructurada, marzo, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
-Samary: me gusta estar bien arreglada, bien peinada, disfruto andar en moto y en bicicleta, pero en mi casa, aquí en el colegio hago educación física como lo pide el profesor porque sé que debo aprobar la asignatura, disfruto las modas, los maquillajes y desfiles de trajes como salen en el celular. (Fuente: entrevista no estructurada, marzo, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)

Como se aprecia de estos aportes, cada una de las estudiantes participantes tiene intereses diferentes, concuerdan en su mayoría en su inclinación al uso de los celulares, escasamente una de ellas manifestó hacer actividades deportivas en su hogar. Si bien la etapa de la adolescencia tiene sus variaciones y este grupo de entrevistadas reveló su preferencia por actividades vinculadas con el celular, en detrimento de las acciones planificadas para la clase de educción física, deporte y recreación. Además de perciben escenarios de sedentarismo.

Si bien las diferencias individuales son relevantes y precisan ser atendidas y consideradas por el educador al momento de planificar y ejecutar las estrategias didácticas, también es exigente la toma de decisiones para conjugar proactiva y acertadamente currículo oficial, PEI Institucional y características de los educandos; en este sentido, la formación y actualización profesional del educador deben aflorar y favorecer la formación anhelada para los escolares. Esto implica simultáneamente trastrocar el sedentarismo, la dependencia hacia el celular mediante motivación intencionada hacia el deporte y recreación.

Ítem 3:- ¿con cuáles recursos realiza juegos, actividades recreativas y deportivas en el plantel y en su comunidad?

-Reina: en el Colegio tenemos una cancha, colchonetas, varios balones para futbol, basquetbol, voleibol, pelotas de goma, aros y cuerdas, a veces usamos unas cosas según lo que sea la clase, en casa tengo también cuerdas, un balón de basquetbol y mesa de jugar futbol, pelota de tenis y las raquetas, pero pocas veces se usan. (Fuente: entrevista no estructurada, abril, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
-Karen: en el colegio hay varias cosas como pelotas, la cancha, las cuerdas, los aros, los balones. En mi casa hay una bicicleta estacionaria y videos de cómo hacer ejercicios que compró mi mamá, ella es la que más los usa, yo pocas veces. (Fuente: entrevista no estructurada, abril, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)

Así como las consultadas reconocieron la existencia de implementos para practicar deportes en el Colegio, igualmente lo hicieron las otras estudiantes, las variaciones en las respuestas se dieron respecto con el hogar donde tienen distintos recursos; sin embargo, no los utilizan con frecuencia para ejercitarse o disfrutar del entorno o colocar más en movimiento su cuerpo.

Diversos son los recursos que se pueden empelar para efectuar deportes, educación física y recreación, no se requiere de grandes inversiones, se amerita disposición, asesoramiento o guía pertinente y constancia en la práctica, a fin de dar al cuerpo y mente la activación merecida para desarrollar de forma óptima sus componentes. En el caso de educación física, los contenidos seleccionados para efectuar las clases determinan los recursos, el colegio en mención cuenta con varios de estos, aprovecharlos oportuna y acertadamente es el reto tanto para los educadores como las alumnas.

Ítem 5. Para usted, ¿cuál es la relación entre educación física, deporte, recreación y salud?

> *-Maira: la salud, alimentación, ejercicio y calidad de vida como dicen mis padres son la base de una vida sana.* (Fuente: entrevista no estructurada, abril, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
> *-Samary: tengo familiares flacos que comen y comen y no engordan, otros comen y hacen dietas y no rebajan, entonces, cada quien tiene una forma de ser, lo importante es cuidarse, como dicen en Instagram: alimentación sana, ejercicio, cuerpo sano, a mí no me gusta la comida chatarra, prefiero frutas o cosas ecológicas.* (Fuente: entrevista no estructurada, mayo, 2023, estudiantes 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander)
>
> En contraste a estos aportes, el investigador ha observado lo siguiente:
> *-Maira: siempre busca sentarse en un lugar tranquilo, pocas veces camina por el patio durante el receso.* (Fuente: notas de campo, marzo, 2023, observación a estudiantes de 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander).
> *-Karen y Carol: algunas veces practican bailes con las compañeras, otras veces se sientan a consumir tortas, refrescos y chocolates* (Fuente: notas de campo, marzo, 2023, observación a estudiantes de 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander).
> *-Reina: presta la pelota para jugar fútbol y arma un partido, a veces juega solo un momento, no quiere llegar con exceso de sudor a clase.* (Fuente: notas de campo, abril, 2023, observación a estudiantes de 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander).
> *-Samary: conversa con sus compañeras acerca de su rechazo a la comida chatarra, pocas veces corre o juega para no sudarse antes de reincorporarse a clase.* (Fuente: notas de campo, marzo, 2023, observación a estudiantes de 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander).

Los aspectos en los cuales convergen las escolares son dos estudiantes quienes pocas veces caminan por el colegio durante el receso y tres estudiantes quienes algunas veces juegan, una de ellas rehúye la posibilidad de sudarse durante este lapso de tiempo, porque al ser adolescentes tienen características propias de otras hormonas, por tanto, trata de cuidarse al respecto. La alimentación es tema de conversación para una de ellas,

pero dos observadas consumen diversos productos elaborados con carbohidratos y azúcares notorios, lo cual no es beneficioso para la salud.

Estar en movimiento adecuado, en el espacio y con la indumentaria apropiada favorece la salud, más aún en el proceso de crecimiento y evolución presente en las participantes por ser adolescentes. Es una oportunidad de equilibrio entre la energía que entra mediante los alimentos y la vitamina D producto de la radiación solar y la energía que sale por el ejercicio ya sea caminando, por un deporte o juego.

Ítem 6.- ¿considera que educación física, deporte y recreación contribuyen a la formación integral de las estudiantes?

> *-Karen: en educación física estudiamos teoría y luego hacemos la práctica, los profesores siempre nos han dicho que es importante que se fortalezca la mente, el cuerpo y comprender lo que se estudia, no solo memorizar.* (Fuente: notas de campo, mayo, 2023, observación a estudiantes de 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander).
> *-Carol: en algunos juegos salen discutiendo unos equipos, esa pugna sigue en el receso y a veces en la clase.* (Fuente: notas de campo, mayo, 2023, observación a estudiantes de 7° grado C. T. La Presentación, Pamplona, Norte de Santander).

La relación teoría práctica, es fundamental para que los educandos se sitúen en qué estudian, por qué, para qué Examinar conceptos, aspectos históricos y normas de deportes, pre deportes y juegos ayuda a identificarlas y analizarlas, contribuyen a ejercer las actividades con más claridad, justamente al interrelacionar y entender los contenidos previstos, para reflexionar acerca de su importancia personal y social. Además de aprender a interrelacionarse y aplicar el respeto y la tolerancia.

A modo de conclusión

De acuerdo a las preguntas eje de este estudio, se tiene que en cuanto a los recursos, espacio y tiempo con los que cuentan las adolescentes del Colegio Técnico de La Presentación, en Pamplona, para realizar prácticas de educación física, deporte y recreación dentro y fuera del plantel, indicaron varios elementos propio del plantel que ayudan a la práctica de educación física, pero escasamente las usan.

En lo concerniente a los beneficios que aporta la práctica de educación física, recreación y deporte en la formación integral de las adolescentes en educación secundaria, reconocieron su vinculación con la salud del cuerpo y mente, a pesar que algunas de ellas consumen alimentos azucarados y carbohidratos notoriamente y una de ellas rechaza los alimentos muy procesados. Asimismo, señalaron la importancia de las diferencias individuales. No obstante, el sedentarismo identifica la cotidianidad dentro y fuera del plantel el cual se haya unido al uso del celular y presentan rivalidades y discusiones en clase, receso y juegos pre deportivos.

En atención a estos hallazgos se recomienda: prever en las estrategias

didácticas de educación física, deporte y recreación la motivación intrínseca y extrínseca para concienciar cerca de la relevancia de la práctica deportiva para la vida y la salud integral, la relación con la alimentación sana, integrar grupos de práctica de juegos pre deportivos en las cuales se reconozcan habilidades, destrezas y aptitudes, de forma tal que auto valoren su ser y etapa de evolución que viven.

Bibliografía

Albarrán; J., y Prado, L. (2023). La educación física en la sociedad contemporánea. *Revista digital de educación física,* 14 (81): 32- 45.

Barros C., Y. (2023). Educación física: fundamentos claves para el diseño curricular. *Revista educación física, deporte y salud*, 6 (11), 38- 45.

Guerrero B., M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal.* 1 (2), 1-9.

Ley 115. (1994). Congreso de la Republica de Colombia. 8 de febrero de 1994.

Ministerio de educación nacional (2002). *Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte.* Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Documento N° 15. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Guías didácticas del docente de 7°*. Bogotá.

Ministerio de Sanidad. (s.f.) *Estilos de vida saludable.* Disponible en: https:// estilosdevidasaludable.sanidad.gob.es/home.htm.

López G., W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *EDUCERE*, 17 (56):139-144.

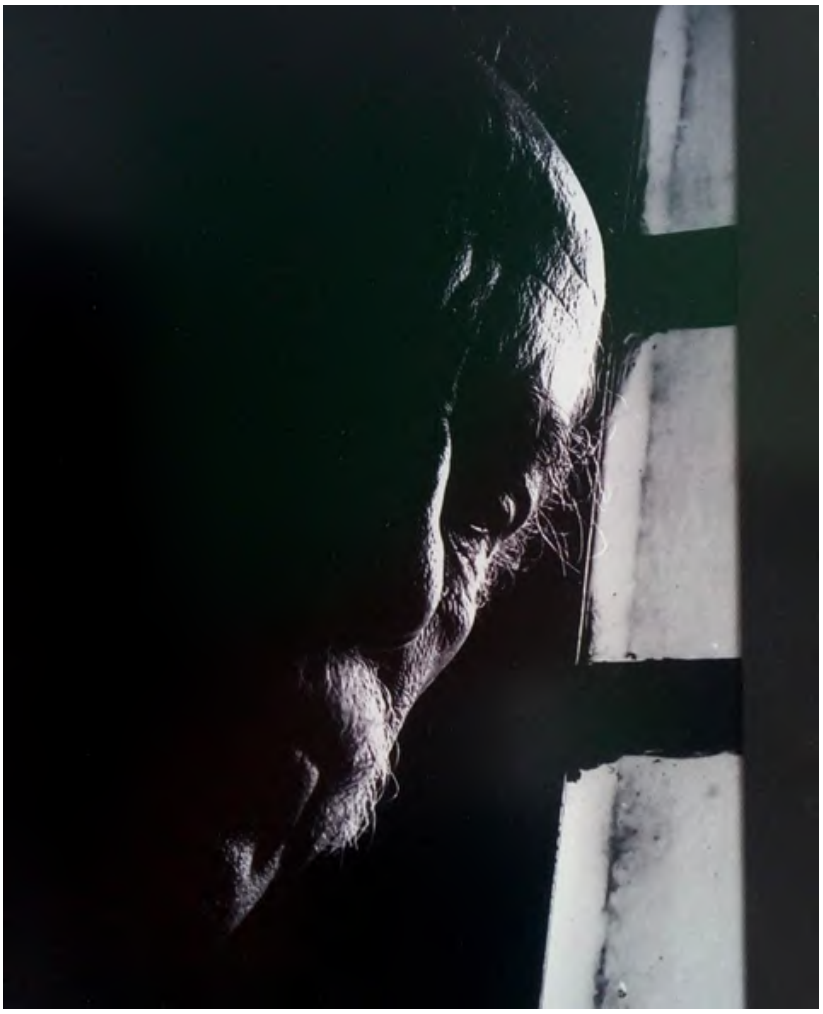
Otzen, T. y Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1): 227-232.

Pensado, Ma, Ramírez, Y., e González M., O. (2017). La formación integral de los estudiantes universitarios: una perspectiva de análisis de sus áreas de interés. Universidad Veracruzana.

Proyecto educativo integral. (s/f). Colegio La presentación Pamplona. Disponible en: http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190419007

Rincón, L. (2008). (2008) *¿Qué entendemos por formación integral?* Universidad Católica de Córdoba.

Soto R. E. y Escribano H., E. (2019). El método estudio de caso y su significado de la investigación educativa. *Red de Investigadores Educativos Chihuahua*, En D.M. Arzola Franco (coord.). Procesos formativos en la investigación educativa. Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias, 203-221.



"Don Camilo". Fotografía de Ender Rodríguez participante de la muestra de Documentales y Fotografías de América Latina en España, Albacete, 2007.

Don Camilo Angola, un creador popular muldiscilplinario venezolano

Don Camilo Angola, a popular venezuelan multidisciplinary creator

Recibido: 17-06-2023
Aceptado: 31-07-2023

Ender Rodríguez[1]
ONG Deslineaos
lsrodriguez44@gmail.com

[1] Licenciado en Educación Integral (Universidad Nacional Abierta, Venezuela), Pedagogía crítica e Imaginería. Artista multidisciplinario / escritor / creactivador. Ha expuesto en diversas muestras entre América, Europa y Singapur. Instagram: isrodriguez44 Código ORCID: https://orcid.org/0009-0001-8236-5032

Don José Camilo Angola, quien fue para mí una especie de *Papá-tío*, nació en Río Frío en 1934, y desde 1936 en adelante vivió en San Cristóbal, Estado Táchira - Venezuela. Murió a sus 88 años, el día lunes 10 de abril de 2023 y fue un impresionante multi-creador autodidacta y empírico que rebasó toda medida de cálculo y evaluación convencional. Además de gran artista visual, trabajó electricidad, comercio, albañilería, laboró muchos años para la empresa MAFARTA y era sumamente curioso, inteligente, artista e inventor. Más, fue un sobresaliente ser creativo en todas sus formas y maneras, se desarrolló también poeta y escritor de pequeños guiones de teatro, cuentos y poemas en rima para engalanar a sus familiares amados.

Se preparó como educación complementaria por correspondencia mediante la revista "Mecánica Popular" en los ochenta, e igualmente aprendió contabilidad y por su cuenta reparaba todo tipo de aparatos electrónicos. Hacía rejas, fuentes, objetos decorativos, esculturas y hacía desde techos de casa hasta piso, paredes etc. Estudió Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas con Valentín Hernández en los setenta, pero su pintura y dibujo los aprendió por su cuenta de un modo espectacularmente instintivo. Su pintura más antigua la realizó en 1955, otras en 1957, todos paisajes. Luego amplió a poblados, cuerpos, rostros, *Jesucristos* y trabajos más contemporáneos. Fue y será un maestro único y muy querido en su Urbanización Bajumbal del sector Barrio Sucre. Sobre Don Angola hice un libro muy completo en 2014, y que se encuentra publicado digitalmente en ISSU: https://issuu.com/enderrodriguez/docs/angola. En *youtube* se encuentra hospedado un video bien estructurado tipo entrevista sobre él, gracias a la Fundación Bordes: https://www.youtube.com/watch?v=OiDWMcaPq88&t=6s.

La espectacular poética -tan única de Angola- enmarcada en un costumbrismo e intimidad con la naturaleza sagrada, hace que su pincelada desde lo más sublime y estimulante, cabalgue para transformarse en conjunción orgánica espiritualizada, trascendente, digamos elevada. Él fue un gran colorista, paisajista, escultor e hizo talla, pero se auto-exigía como pocos artistas lo hacen. Además, fue capaz de realizar obra moderna, abstracta e inclusive apropiación estética como cuando llevó a escultura una obra en lienzo y óleo de Picasso. El Táchira perdió a un grande del Arte Popular, muy particular y único. Hace un año que ya no pintaba y tenía dolencias y otros problemas médicos o nostalgias. Don Angola vuela como un ser levitando y trascendiendo a lo infinito y eterno, con luces y crepúsculos con su nombre para la historia y posteridad.

Paisajismo pictórico de Don Angola en pequeño formato. Fotografía: Ender Rodríguez, 2023.

Fotografía: Ender Rodríguez. 2023. Pequeño formato.

Don Angola, artista popular tachirense, realizó una apropiación-reinterpretación de la obra pictórica de Johannes Vermeer denominada “La Lechera” de 1657-1658 y la convirtió en figura escultórica usando cartón, barro, goma, alambre y madera en 2018. Ya en esa época Angola tenía dolores en articulaciones por su avanzada edad

De la obra pictórica: “El viejo guitarrista ciego” de Pablo Picasso del año 1903 en óleo, Don Angola, mi vecino querido y artista popular - multicreador, hizo su apropiación-reinterpretación escultórica usando cartón, papel, goma, alambre, barro y pintura sobre base de porcelana en el 2018.

Fotografía / Ender Rodríguez / 2023 / Pequeño formato.

Fotografía / Ender Rodríguez

Altar de Don Angola, a pocos días de su fallecimiento. Abril, 2023. Foto: Ender Rodríguez.

Los niveles de invención re-interpretativa de mi querido Don Angola a sus más de ochenta años fue espectacular, y en esta escena sufriente de un hermosísimo “Cristo levitador” de 2015, lo podemos notar. A partir de una foto de un joven haciendo deportes (pieza de Joaquín Cortés), él visualiza al nazareno inmediatamente, y transforma el contexto compositivo y crea otra narrativa visual.

Para sus hijas, Isabel y Rosalba Angola, su padre fue un papá ejemplar, consentidor, sumamente creativo, único en todo lo que hacía, arreglaba todo en casa. Un poco antes de morir su esposa Doña Rosa, Don Angola convirtió su taller artístico al lado del patio en su propia habitación para poder dedicarse y concentrarse aún más en sus silencios creativos y estimuladores. Cuando algo no se salía bien, se ponía “cascarrabias” pero él solo lanzaba improperios al aire y volvía una y otra vez a mejorar sus obras. Fue alguien especial y particular. “Nunca lo olvidaremos y es un orgullo ser sus hijas y lo amaremos por la eternidad al igual que a nuestra madre” dijeron Isabel y Rosalba Angola.

Entrevista / Interview

Fotografía de actriz Giselle Collao. Fuente: youtu.be/WSDdk7HKn-U

Desempeño actoral en la teleserie peruana *Mil oficios* (2001-2003). Entrevista a la actriz Giselle Collao[1]

Acting Performance in the Peruvian Television Series *Thousand Offices* (2001-2003). Interview with Actress Giselle Collao

Recibido: 29- 07- 2022
Aceptado: 10- 01- 2023

Jesús Miguel Delgado Del Aguila
Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM),
Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Lima, Perú
tarmangani2088@outlook.com

[1] Giselle Collao nació en Lima (Perú) el 21 de septiembre de 1980. Ha participado en series de televisión y representaciones teatrales. Uno de sus papeles más recordados fue el de Lucía Reyes de la telenovela *Mil oficios* (2001-2003). Asimismo, tuvo roles importantes en la televisión con *Así es la vida* (2007), *Clave uno: médicos en alerta* (2009), *Al fondo hay sitio* (2016), entre otros.

Esta entrevista está orientada a desentrañar la participación actoral de Giselle Collao con su personaje de Lucía en la serie televisiva *Mil oficios* (2001-2003). Los temas que se desarrollarán para confrontar esa realidad serán la formación y la vocación que tuvo, así como la actitud que debió adoptar por las mismas pautas y los parlamentos del guion. De ese modo, su papel sería más verosímil y acogido con simpatía por la audiencia. Su interpretación en sí ha sido singular y destacable en el país. Esto se ha demostrado con el decurso del tiempo, puesto que el público peruano aún recuerda su tan entrañable rol. Considerando esa premisa, las interrogantes que resuelve la actriz revelarán y complementarán ese universo real y subrepticio que permitió que su desenvolvimiento en la pantalla chica sea exitoso con esta teleserie.

Jesús Miguel Delgado Del Aguila: ¿Srta. Giselle, puede contarnos sobre lo que la motivó a la carrera de actuación?

Giselle Collao: Creo que la respuesta directa sería la vocación. Desde chiquita, en el colegio, era la típica niña que colaboraba cuando las profesoras le preguntaban "¿quién quiere participar? Vamos a hacer una actuación". Respondía "yo" con frecuencia. Al final, fue pasando el tiempo, y ya empezaban a conocerme. Cuando alguien volvía a anunciar "vamos a hacer una actuación"; ahí mismo, mis compañeras me iban escogiendo. Además, yo era una de las más entusiastas, ya que no a todo el mundo le interesa ese tipo de actividades. Y, bueno, casi saliendo del colegio, en el último trimestre, se me presentó la oportunidad de participar en un *casting* abierto que hubo en Frecuencia Latina[2] para ser una bailarina para un programa de Almendra Gomelsky. Esa participación me llevaría después al *casting de Torbellino*[3] . Después, eso me condujo a un taller, que también fue por medio de una convocatoria abierta del canal 2. En realidad, todo fue una consecución de situaciones que me hicieron seguir mi instinto, y eso siempre ha sido lo que más me ha gustado.

J.M.D.D.A.: Con respecto a la serie peruana *Mil oficios*, ¿podría describirnos en qué consistió el personaje que protagonizó como Lucía Reyes?

G.C.: Bueno, cuando es un personaje de televisión, en realidad, las pautas te las marcan mucho. En el caso de esta serie, a diferencia de otras producciones que a veces arrancan muy rápido y uno va entendiendo el propósito sobre la marcha, sí hubo unas cuantas reuniones antes para que nos quede claro cómo era el lenguaje televisivo que se iba a utilizar y qué es lo

[2]Frecuencia Latina es el canal 2 de la televisión peruana. En la actualidad, se conoce solo como Latina.
[3]Torbellino fue una telenovela peruana que se transmitió en el año 1997.

que querían conseguir de la historia. A ellos, les interesaba mucho que la actuación fuera muy natural. Querían que busquemos esa naturalidad precisamente en los personajes. Por eso, ellos habían procurado hacer un *casting* en el que se hayan visto ciertas características de naturalidad en los actores para que den vida a estos personajes. Si uno después echaba un vistazo y decía "¿quién es el hermano que es medio divertido y hacía bromas?"[4] . Uno no habría señalado a César[5] . Tampoco, había otro chiquillo en esa época que pudiera hacerlo. Entre César y Michael, definitivamente era Michael. En cambio, si uno leía las características del personaje que era para César, decías "claro, Michael no es; de hecho, es este otro chico". También, si veías a la hermana más centrada y enfocada, tampoco habría sido Magdyel[6] . Más o menos, cada uno "calzaba" a la primera. Así sucedió con el personaje que hice yo, que también me ha servido por casualidad para marcar las pautas en adelante. Pese a que *Mil oficios* era una serie de comedia, con situaciones de esa índole, mi personaje era un poco el más realista, el que menos gags[7] podía tener, el más centrado, el que "cuadraba" al papá o al hermano, también la que sufría por los temas amorosos cuando ella se enamoraba o la que al mismo tiempo "choteaba"[8] a Lalo todo el tiempo, motivo por el cual hasta la fecha me siguen insultando[9] , pero bueno. Entonces, el personaje que hice de Lucía me gustó conocerlo y mantuvo la línea todo el tiempo. En ningún momento, yo recibí un capítulo en el que yo hubiera dicho "¿qué? Nada que ver. Lucía no habría hecho eso". Sí, sí cuadraba todo en ese perfil de la chica centrada, determinada, necia con algunas cosas. En particular, ella extrañaba mucho a su mamá, que había fallecido en la historia de Mil oficios, y había dejado a los hermanos, aparte de ser muy cercana a su papá. Más o menos, eso es lo que te podría decir por encima de toda mi experiencia de los dos años que estuve allí y que puedo recordar. La serie sigue destacando, gracias a las repeticiones. Además, estoy agradecida con la gente que hasta la fecha me habla de algunos capítulos que se transmiten los fines de semana.

---

[4]Giselle Collao hace referencia al personaje de Memo, interpretado por el actor peruano Michael Finseth. En la trama de Mil oficios, él protagoniza al hermano de Lucía; a la vez, realiza un papel más cómico.

[5]Giselle Collao menciona a César Ritter, actor peruano que hizo el papel de Lalo en la serie, que también tuvo participaciones cómicas, pero que no tiene hermanos, a diferencia de Memo.

[6] Giselle Collao menciona a Magdyel Ugaz, la actriz peruana que interpretó a Mariana en Mil oficios. Ella tuvo una participación no tan seria como la de Lucía. Sin embargo, coincidían en que ambas tenían un hermano que poseía un carácter más cómico.

[7]Un gag es una técnica no verbal que se emplea en series de comedia.

[8]El verbo "chotear" en Perú tiene una acepción como la de "rechazar", pero en una tonalidad cómica. Sobre todo, este tipo de jerga se emplea en situaciones amorosas, como cuando un joven no es correspondido por una mujer.

[9]Una de las historias que interpretó Giselle Collao en su papel de Lucía de Mil oficios (2001-2003) giraba en torno al amor no correspondido entre ella y Lalo, interpretado por el actor César Ritter. Este personaje intentaba por todos los medios sorprenderla y conseguir un enamoramiento formal; sin embargo, ella se resistía: atravesaba por dudas, lo ilusionaba, lo trataba mal o se enamoraba de otros chicos. Algunas escenas que se recuerdan de la serie se basan en episodios en los que Lucía rechaza a Lalo de un modo desagradable o cuando le confiesa la verdad de sus sentimientos en los que él no se encuentra presente.

J.M.D.D.A.: La siguiente interrogante está vinculada con la anterior. ¿Considera que su personaje de Lucía expresaba la condición de una mujer más realista por su complejidad?

G.C.: Sí. Yo te digo una cosa. Nunca me ha tocado hacer una *sitcom*[10] , aunque en el teatro una sola vez, como una comedia de lo absurdo. En general, a todo personaje que me ha tocado interpretar, para mí es vital que tenga mucha verdad, que suene natural, que se desempeñe de esa manera en la interpretación y la actuación en general. Entonces, creo que en ese afán también, si tal vez un guionista me escribió muchas *sitcoms* con muchos toques de comedia, yo me encargué de adaptarlos a la realidad y darle mucha realidad al personaje, valga la redundancia. Siento que es una de las primeras cosas que ha quedado en mí, y cuando veo una actuación que no me parece, me digo "no le creo nada". Cuando hay mucha farsa en la interpretación, me cuesta aceptarla y verla. Por eso, siempre procuro, como sea, darle realidad a lo que interpreto. No sé si lo logro, pero es mi intención.

J.M.D.D.A.: En general, ¿cree que existe una especie de rebeldía actoral al momento de interpretar a un personaje con roles que no son de su agrado? Por ejemplo, en el caso de Lucía, hay situaciones en las que ella se convierte en una especie de villana (haciendo referencia al trato hacia Lalo). En ese sentido, ¿usted podría tener la intención de querer brindar y mantener una buena imagen dirigida a la aceptación del televidente?

Giselle Collao
Fuente:
elpopular.pe

G.C.: No. Olvídate. En la medida que uno es más grande, menos todavía. En *La pre*[11], yo era la villana "24/7"[12] ; la mala más mala, imposible. Tiraba cachetadas por acá y por allá. Realizaba llantos y farsas. Tú estás al servicio del personaje, sino no eres nadie. Te llaman para que tú seas "ese personaje", no para que seas "esa actriz que se va a poner esta ropita y va a fingir algo". Tú eres ese personaje. Por ejemplo, si tú te "matas"[13] en el gimnasio, pero el personaje es gordo, tendrás que engordar pues, porque el personaje es de esa contextura. Si tú eres todo dulce y sonriente, y tu personaje todo el rato insulta, es

[10]En español, una sitcom se trata de una comedia de situación.
[11]*La pre* fue una telenovela peruana que se transmitió en el 2008. Allí, Giselle Collao hizo el papel de Gianella.
[12]La expresión "24/7" hace referencia a las veinticuatro horas de los siete días de la semana.
[13]El verbo "matar" en ese contexto significa realizar una acción desmesurada, forzada, ajetreada y sacrificada para lograr un objetivo.

racista y malcriado, tendrás que hacerlo para efectos de la escena y la historia, tal cual marca el personaje. Sería una tontería que haya una resistencia de parte del actor, porque lo querría básicamente es no hacer su trabajo. Seguramente, eso ocurre mientras más chiquillo es uno. Aunque ahora creo que eso se está viniendo abajo. Por ejemplo, si hay un papel de una chica que luce no muy agradable físicamente, a uno no le puede dar vergüenza y pensar "¿qué me van a decir?". Pero me parece que ahora esa situación está menos que antes. Yo, a estas alturas, imagínate: con la edad que tengo, 40 años. Si quieren cabeza rapada, cabeza rapada. Si va a tener un grano en la punta de la nariz y va a ser virola, se le pondrá el grano y será virola. Y además uno sugiere cómo se podría hacer aún más realista y que parezca de verdad. Eso se debe hacer. Nosotros, los actores, estamos al servicio de los personajes.

J.M.D.D.A.: ¿Qué factores asume que generaron el éxito de la serie televisiva Mil oficios?

G.C.: Bueno, no soy ninguna entendida, pero lo que sí percibíamos claramente era que la gente recibía de "brazos abiertos"[14] el hecho de tener una teleserie, que se desarrolló en otros tiempos. Ahora, ya estamos en una era digital. Bueno, *Mil oficios* presentaba situaciones divertidas que conectaban todo tipo de sucesos de la historia. Es decir, te podías identificar con muchas cosas: la falta de un plato de comida, el que alguien no tenga un trabajo, el sufrimiento; pero el hilo conductor de toda la historia eran situaciones que te aliviaban un poco tus preocupaciones como televidente. En general, es una serie que, pese a que digas "ay, pobrecito" ante una situación de la historia, igual te terminabas riendo por algún motivo. Luego, la veías de nuevo, y te volvías a reír. Entonces, eso permitía que la gente "suelte"[15] una hora sus problemas ahí. Además, fue una serie que conectó con muchos públicos: A, B, C, D, E, tal como los estandarizan para que el contenido se deje entender. Por esa razón, tanto una persona con muy pocos recursos, como con otra de muchos recursos, de pronto podía estar viendo la misma serie y seguir la misma historia. Desde hace muchos años, no había series de ese tipo. Lo que sí había eran telenovelas, las clásicas "telelloronas sufridas"[16] , que tienen un cierto tipo de público: una historia para grandes, chicos, etc. Lo podía ver cualquiera. No había un filtro, que limitara a los niños o a cualquiera. Lo podías ver acompañado de la abuela o el abuelo. Eso no pasaba hace un tiempo. Por eso, se generaron esos *ratings* así, tan altos, que había en ese momento. Ahora, ya son otros los factores los que generan ese *rating*. Incluso, son otras las fórmulas para convocarla, como ocurre con los *realities*. Convocas a mucha gente —eso antes no existía, como los *influencers*—. Ellos generan un

[14]La expresión "brazos abiertos" tiene un sentido de "aceptación", desde una forma amigable, cordial y sin ningún tipo de resistencia.
[15]El verbo "soltar" se entiende allí como "desfogar".
[16]La palabra "telelloronas" ha sido designada a las telenovelas dramáticas que se difundieron en los noventa; en su mayoría, las que fueron exportadas de México.

público que viene consigo. Son otras fórmulas para conseguir *rating*. En *Mil oficios*, era una historia de comedia que conectaba con toda la familia a la misma hora, de lunes a viernes.

J.M.D.D.A.: ¿Recuerda alguna anécdota en la que el público le mostrara mucho afecto por su participación?

G.C.: Bueno, sí, eso ocurrió en los distintos momentos en los que el personaje de Lucía sufría por el chico que le gustaba. Con todas las historias que tuvo, le fue mal. La engañaban. Eso se vio con el "paparulo"[17] , protagonizado por el actor Aldo[18]. La historia que se apreció allí fue cuando Lucía lo encuentra con una chica, la descubre, y llora, viene Lalo, la consuela y todo. La gente decía "ay, pobrecita". Esa era una de las primeras historias. Pero también me han odiado horrible, como cuando yo le decía sus verdades a Lalo en la cara. Ella le decía cosas bien feas. Ahí también el público reaccionaba. Felizmente, no era una época de redes en ese momento. Igual, ahora los que tenían ganas de decírmelo, lo hacen los fines de semana cuando repiten los capítulos[19].

1000 oficios
Fuente: filmaffinity.com

J.M.D.D.A.: ¿Cree que luego de Mil oficios existieron trabajos similares en la televisión peruana con el mismo impacto?

G.C.: Lo que pasa es que creo que *Mil oficios* tuvo un cambio, en comparación con otras producciones anteriores. Se trató de una forma distinta de contar la historia, que iba dirigida a toda la familia y sin filtros. A partir de ese momento, se genera el cambio. En adelante, esas cantidades de *rating* ya no eran tan insólitas conseguirlas. Entonces, se normalizó. En la actualidad,

[17]"Paparulo" fue una jerga que se usó en la serie *Mil oficios* para aludir al típico chico de clase media alta, que se distinguía del resto de integrantes del elenco, que más bien se caracterizaban por ser de clase media. Asimismo, este personaje era repudiado por dos razones. La primera era por las diferencias culturales y socioeconómicas que eran bien destacadas, como por su forma de hablar, vestir, pensar, consumir, etc. La segunda era porque provenía de un ámbito desconocido para involucrarse con una comunidad heteróclita y entablar una relación con Lucía. Esta última pretensión que concretó se entendía como una manera de apropiarse de un personaje que pertenecía a toda esa colectividad diferente de la suya.

[18]Giselle Collao se refiere a Aldo Gutiérrez, actor peruano que protagonizó a Paolo, uno de los enamorados de Lucía de *Mil oficios.*

[19]El canal 5, Panamericana, está retransmitiendo los capítulos de la serie peruana *Mil oficios* los sábados por la tarde desde el 2020 hasta la actualidad.

no tengo idea de cómo van los *ratings*, pero fácilmente con un capítulo puedes conseguir cuarenta puntos de *rating*, treinta y cinco o treinta. Pero en esos tiempos fue como un *boom*, porque antes no se conseguían tantos puntos. Ahora creo que se han hecho producciones de mucha calidad en adelante: desde ahí, como marcando el inicio de una nueva etapa; en lo sucesivo y hasta la fecha. Lo que sí no logro tener respuesta, para mí misma, es por qué no se arriesgan por nuevos formatos. Sé que lo han hecho algunas veces, pero no ha funcionado para el público al cual se dirigían. Sin embargo, considero que aún hay formatos que se podrían intentar que funcionarían. En el caso de *Mil oficios*, apenas empezó, ocurrió así. Luego, ya se han transmitido series similares como *Así es la vida, Al fondo hay sitio* y otras novelas, pero ya siento que ese es el mismo formato de siempre. De pronto, si apareciera otra cosa como ocurrió con *Mil oficios*, que rompa un poco el molde y que funcione, qué bueno sería que alguien sepa la fórmula correcta. Y seguramente va a marcar una nueva etapa.

REFERENCIAS

Delgado Del Aguila, J. M. (2021). Entrevista a la actriz peruana Giselle Collao de la teleserie *Mil oficios* (2001-2003) [video]. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 03-07-2021 (16:07). https://youtu.be/WSDdk7HKn-U (18-07-2022).

Galería / Gallery

Fragmentos de las obras: Autoretrato,1984. Autorretrato, personaje Demian, 1986. Luis Molina, 1990.
de Freddy Pereyra.

Freddy Pereyra

Un bifronte de guerras teatrales y pintor de soliloquios

Freddy Pereira: A bifronte of theatrical wars and painter of soliloquies

Auto anti-retrato
Dime, zángano Freddy Pereyra: ¿en qué
panal de abejas asesinas abandonaste
el castísimo cinturón de tu inocencia?

Freddy Pereyra
(del poemario Abdominia)

A veces se piensa que dedicarse a una sola cosa supone la maestría en tal oficio, es lo que el mundo moderno conoce como especialización, pero también es sabido que el pensamiento y las prácticas transdisciplinarias pueden generar maestrías más complejas porque se tiene una perspectiva más amplia enriquecida por la diversidad. Tal es el caso del artista Freddy Pereyra (San Cristóbal, 1948-2013), quien vivió con intensidad en dos mundos muy distintos como lo son las artes escénicas y las artes plásticas. También coqueteó con la poesía y el cine, pero digamos que fueron el teatro y la pintura sus territorios preferidos.

De tanto viajar de un lugar a otro terminó por convertirse él mismo en un puente entre ambos mundos. Gracias a ese pontificio fue posible la concreción de una obra como esta serie de retratos en los cuales tuvo como modelos a sus amigos y colegas de las artes escénicas, me refiero a actrices, actores y directores con quienes compartió las tablas, las candilejas, los camerinos, la magia del desdoblamiento actoral, la ficción: esa otra realidad que muere con los aplausos y es susceptible de reencarnar en otros elencos y en otros tiempos.

El actor que fue Freddy Pereyra en su personaje de pintor consumado, se propuso retratar a sus amigos y lo hizo desde el dibujo, algo en lo que siempre demostró gran talento y por lo cual obtuvo reconocimiento nacional. En estos retratos, si se quiere realistas, es fácil distinguir a los personajes, no solo porque son gente conocida sino porque lo dibujístico cumple a cabalidad su papel representacional, pero no se conforma con eso, al contemplarlos por un instante podemos ver el surgimiento de un trazo y un estilo propios de Pereyra, unas líneas, o más bien gestos expresivos, que parecen desdibujar o trasgredir el contorno, como si fueran símbolos cinéticos que imprimen movilidad o dinamismo a los sujetos, como impulsos frenéticos de vitalidad. Hablamos de un trazo mágico y crucial en su lenguaje artístico, ya que dicho trazo puede convertirse a ratos en arañazos de gato, en cabellos, en espinas que salen de los ojos, en bigotes felinos, en flora que irrumpe como raíces que brotan de la piel, transmite una extrañeza en que la humanidad representada parece estar animalizándose y/o vegetalizándose, como si esos mundos o reinos convergieran de una armoniosa y sensual utopía.

Esos sorpresivos trazos les confieren un aire surrealista a los retratos, pero no es un surrealismo obvio, es uno personalísimo y sutil. Un surrealismo que atravesó no solo esta serie sino toda su obra. Pero quizá llamarlo surrealismo no sea la etiqueta única, porque recordemos que fue un hombre de su tiempo, que hizo suyas múltiples influencias y que bebió de la tradición costumbrista, pasando con profundidad por los temas clásicos como paisajes, bodegones y los mismos retratos, pero con el transgresor espíritu de las vanguardias. En su obra hay reminiscencias expresionistas, cubistas, de la nueva figuración y matices reveronianos, estos últimos fácilmente distinguibles en sus bodegones blancos. Como buen artista experimentó con diversas técnicas, pero en el caso de esta serie en particular utilizó la técnica de la tiza pastel, tanto graso como seco además de creyones, y esto es poco frecuente en la producción artística local donde óleos y acrílicos siguen siendo la preferencia de la mayoría.

En tal sentido la obra de Pereyra planteó una renovación en su contexto de los temas clásicos y su tratamiento formal. Su obra es también un puente entre la tradición pictórica local marcada por el costumbrismo y la modernidad que fue permeando de a poco el ámbito artístico provincial venezolano. Es por ello que podemos considerar a Pereyra como un pionero, y su obra constituye un aporte innegable a la plástica nacional que tiene en él a uno de sus grandes dibujantes.

Freddy Pereyra nos dejó una gran producción pictórica. Fueron muchas las series que desarrolló a lo largo de su trayectoria artística, y en esta serie de retratos podemos ver todo su potencial discursivo. En estos rostros todas las máscaras de su tiempo, en estos rostros la teatralidad venezolana gesticula. Son personajes históricos viviendo en la realidad ficcional de un mundo pereyriano, en el que el propio artista, convertido en sátiro, desdibuja el fantasma traslúcido del olvido.

Osvaldo Barreto

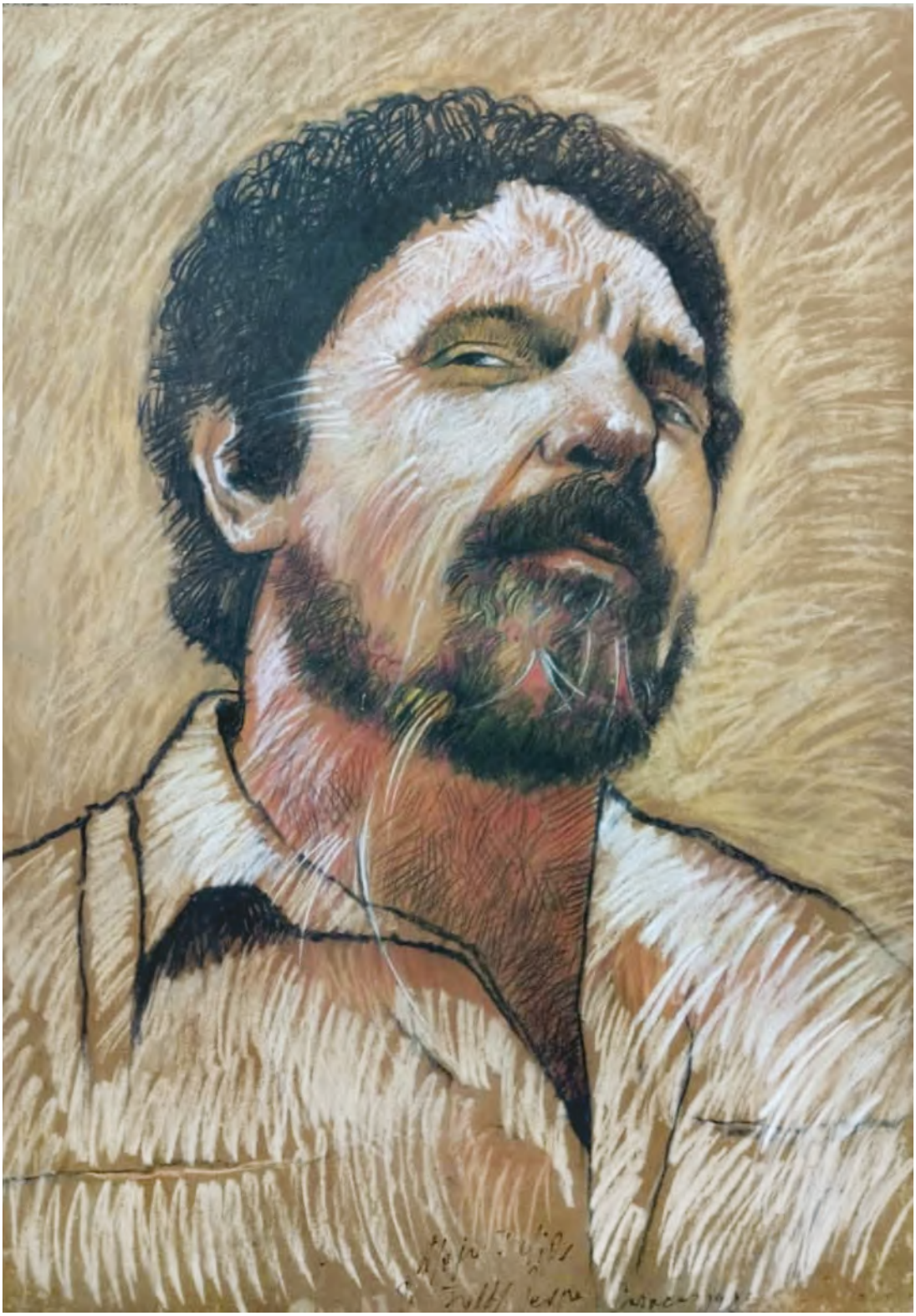
Artista plástico / Fundación Jóvenes Artistas Urbanos

oscuraldo@gmail.com

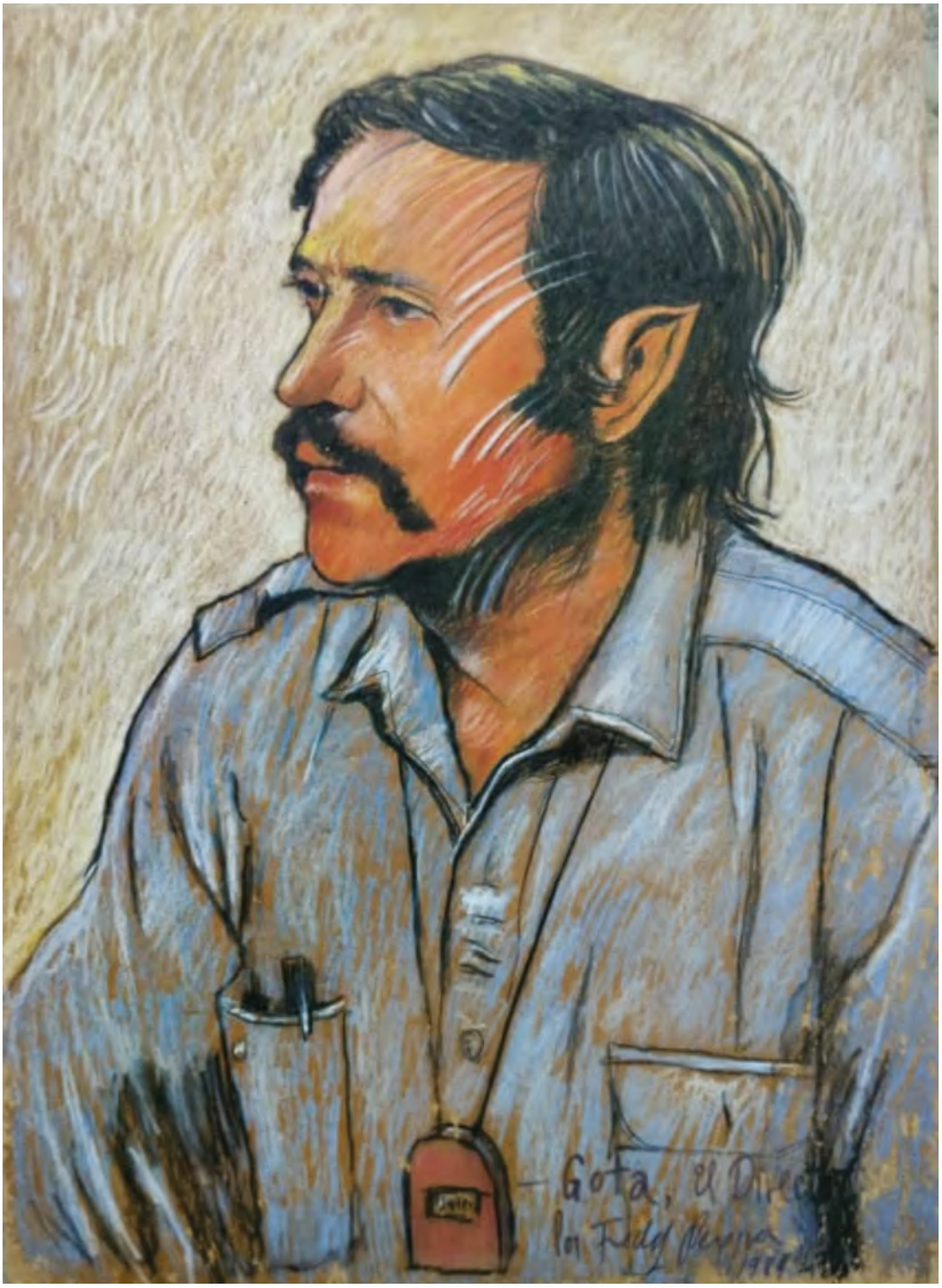
ORCID: 0000-0001-8005-9712

Nota: Estas obras conformaron la exposición que se hizo en San Cristóbal, Táchira- Venezuela, en los espacios de Bordes Galería-Café, en enero de 2023, con motivo de la conmemoración de los 10 años de la partida física del artista.

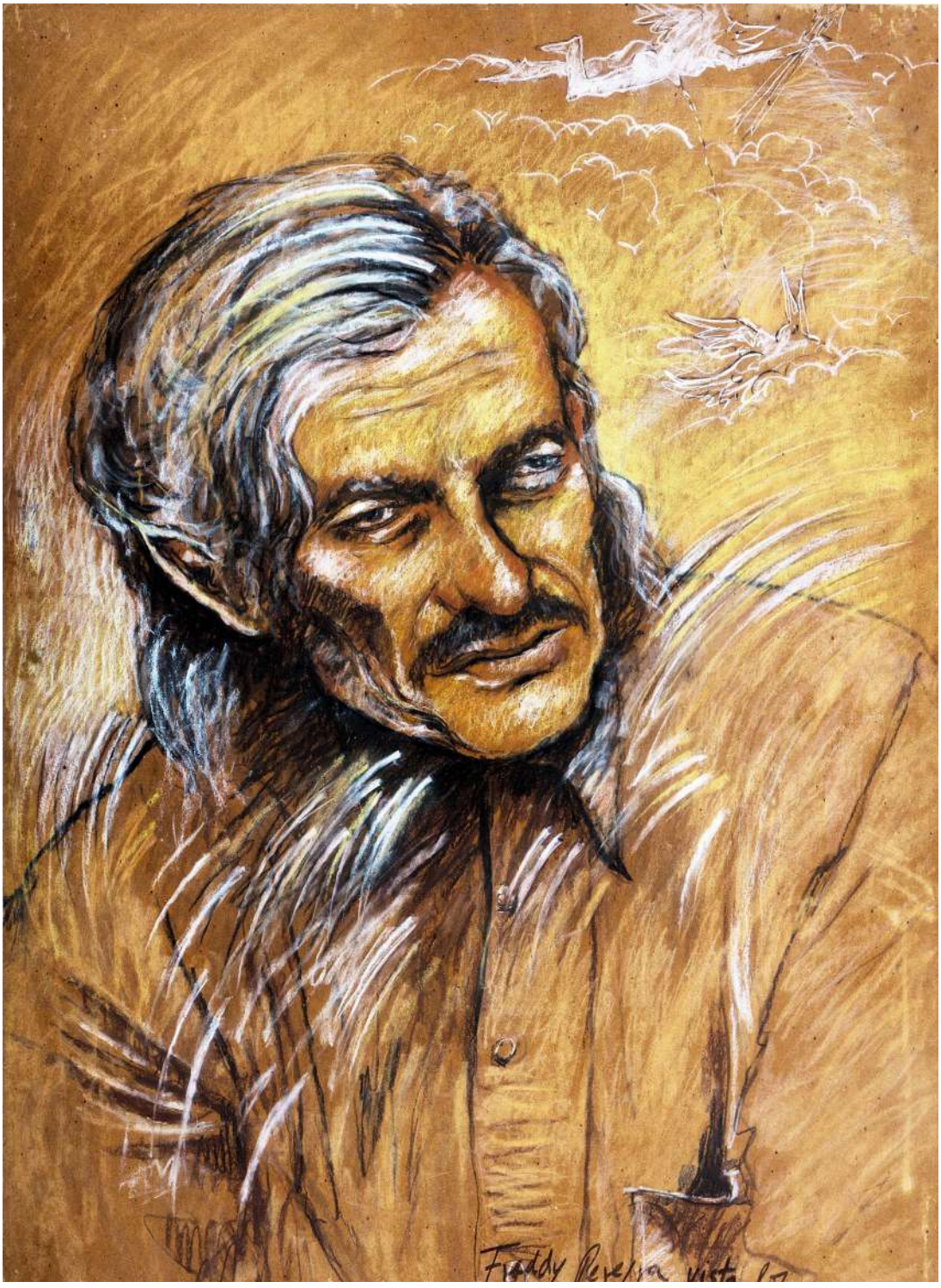
Autorretrato, personaje Demian, 1986, Pastel y crayón cartón, 98 x 68 cm



Autorretrato, personaje Demian, 1986, Pastel y crayón cartón, 98 x 68 cm



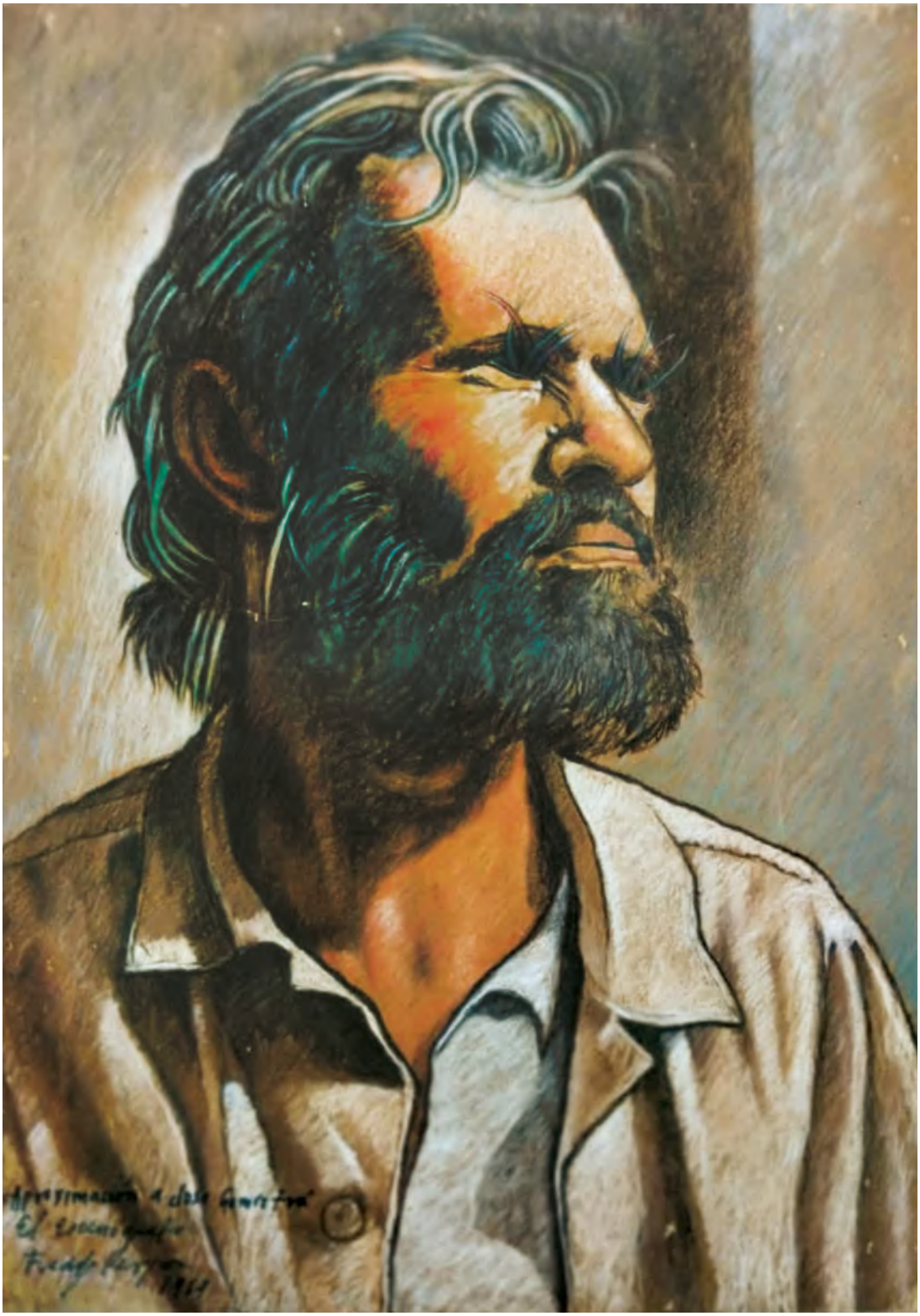
Freddy Pereyra, Armando Gota,1984, Pastel y crayón sobre cartón, 98 x 68 cm



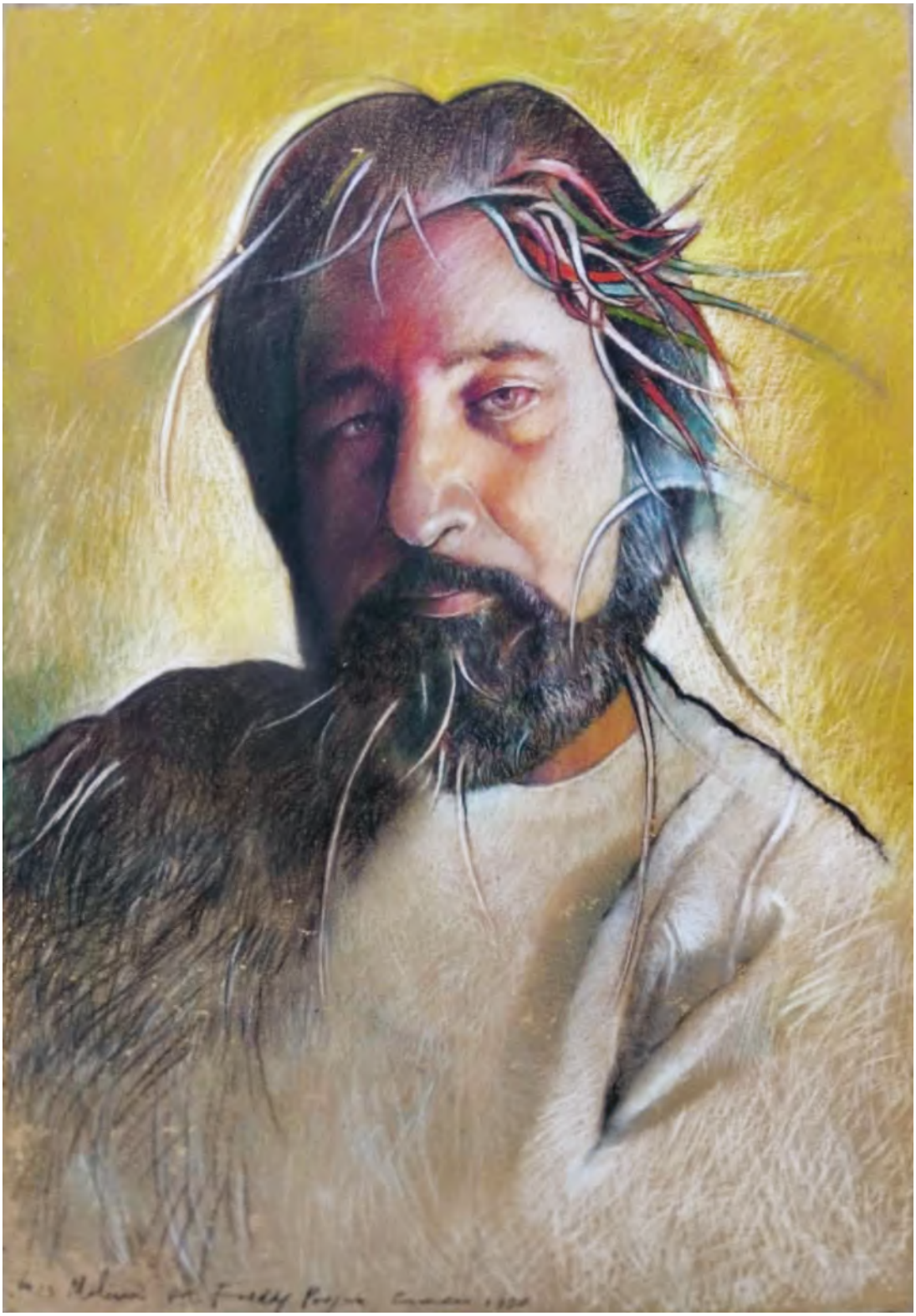
Freddy Pereyra, Autoretrato,1984,Pastel y crayón sobre cartón, 98 x 68 cm

Freddy Pereyra, Laura Otero, sin fechar, Pastel y crayón cartón. 98 x 68 cm

Freddy Pereyra, Luisa Mota, 1984, Pastel y crayón sobre cartón, 98 x 68 cm



Freddy Pereyra,José Gómez Frá, 1984, Pastel y crayón sobre cartón, 98 x 68 cm



Freddy Pereyra,Luis Molina, 1990, pastel y creyon sobre carton, 98x68cm.

Directrices para autores

Instructivo para colaboradores

BORDES, Revista de Estudios Culturales es una publicación electrónica destinada a publicar resultados desarrollados desde el grupo de investigación en artes, estudios culturales y de la comunicación BORDES, el Museo Antropológico del Táchira, la Fundación Jóvenes Artistas Urbanos JAU, Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario del Táchira, abierta a la recepción de aportes desde otras instituciones, grupos e individuos con líneas de trabajo afines.

Incluye artículos de investigación con descripción metodológica y también otros formatos como ensayo, crítica, reseña, crónica, entrevista, experiencias pedagógicas en arte, poesía, trabajos de arte visual, sonoro y audiovisual. De acuerdo con el espíritu transdisciplinar que nos guía, se promueven aportes desde diversas disciplinas y quehaceres, dentro de los ejes principales: I) Arte/Estética, II) Estudios Culturales, III) Comunicación.

La revista cuenta con un número semestral (enero-junio/julio- diciembre). Cada número o edición tendrá un tema central que puede ser abordado desde la Estética, el Psicoanálisis, Antropología, Sociología, Psicología, Filosofía, Semiótica, Pedagogía, Literatura, Historia o desde la misma práctica de la investigación artística.

A fin de garantizar la calidad de sus publicaciones, BORDES somete todas las contribuciones a las siguientes normativas:

1. Las contribuciones recibidas deberán ser originales e inéditas sin estar bajo postulación en otra revista al momento del envío y serán remitidas a un comité editorial evaluador.
2. La evaluación de cada material recibido será realizada por un miembro permanente del consejo editorial según su campo de competencia y un árbitro ciego externo, seleccionado por el consejo de acuerdo con la temática del trabajo en consideración. Este proceso puede tomar entre 1 y dos meses a partir de recibido el artículo.
3. Atendiendo a los códigos de ética y la protección intelectual de los productos de investigación, los trabajos serán sometidos a revisión de plagio en softwares disponibles online.
4. Se tomará cuenta la coherencia argumentativa y sustentación teórica en todos los casos, así como su originalidad y aporte en el campo del arte, los estudios culturales y de la comunicación.
5. En el caso de contribuciones escritas dentro del género periodístico de opinión (crítica, artículo, etc.) se rechazarán todas aquellas que apunten a la descalificación y/o desprestigio de cualquier individuo o institución. Todo juicio de valor (emitido a libertad y responsabilidad personal del autor) deberá estar correctamente argumentado y expresado sin ofensas.
6. Los autores enviarán contribuciones a través del correo electrónico revista@bordes.com.ve (como documento adjunto). En el asunto del mensaje escribir PARA

PUBLICAR y en el cuerpo del correo especificar nombre completo, pseudónimo (optativo) y datos de contacto (correo, número telefónico, dirección postal, redes sociales).

7. El trabajo como tal va en archivo adjunto. Imágenes en jpg, videos con enlace a vimeo. Todos los textos (incluyendo descripciones conceptuales y formales de trabajos artísticos enviados en otro tipo de formato), deben ser enviados en formato Word, escrito en fuente Arial 12 puntos a espacio doble. Todas las páginas deben ser enumeradas en el ángulo inferior empezando por el folio del título.

8. En el caso de las reseñas, serán escritas a espacio doble, fuente Arial 12 puntos y deberá enviarse, en un archivo adjunto, una imagen jpg que represente el hecho artístico, evento o texto (portada del libro) a reseñar.

9. La extensión del artículo debe estar entre las 4 y 12 páginas.

10. El título del artículo no debe incluir abreviaturas y debe tener un máximo de 10 palabras. Se sugiere incluir secciones tituladas o subtítulos.

11. Los autores de artículos deben identificarse en el cuerpo del mismo con su nombre y apellido, categoría profesional, filiación institucional, principales líneas de investigación y dirección de correo electrónico.

12. Cada artículo deberá estar precedido por un resumen con una extensión máxima de 200 palabras, en el idioma original del trabajo y en inglés. El mismo debe detallar el problema abordado, tema de estudio, objetivo de la investigación, métodos empleados, resultados y conclusiones más resaltantes.

13. Las palabras claves propuestas serán de 3 a 6 y deben ser representativas, explicativas, escritas en el idioma original e inglés.

14. Dentro de la estructura del texto se situarán las notas a pie de página, sólo para contener texto adicional. Nunca para escribir referencias bibliográficas. Los agradecimientos deben ser expresados sólo a personas e instituciones que hicieron aportaciones relevantes en la investigación. El apoyo financiero, si lo hubo, debe estar escrito en este apartado.

15. Se emplearán apartados y sub apartados de acuerdo a la estructura del texto. Los títulos de los apartados se enumeran por una cifra seguida del punto 1., 2. Y los sub apartados o sub títulos de la siguiente manera 1.1. 1.2.

16. Las abreviaturas y acrónimos se deben explicar sólo la primera vez que se utilicen.

17. Citas dentro del artículo

15.1 Citas y referencias: Las citas textuales menores de cinco líneas, pueden incorporarse directamente al texto, entrecomilladas o en cursivas. Las citas textuales mayores de cinco líneas, deben ir en párrafo aparte, con sangría en el margen derecho (1,5 cm) e izquierdo (1 cm) sin entrecomillar ni en cursiva y a un espacio interlineal. Cuando se han copiado las ideas del autor, inmediatamente, después de la correspondiente cita, se incorpora entre paréntesis el apellido del autor de la obra, el año de publicación y el número de la página de donde ha sido tomada la cita. Si al citar se salta alguna parte del texto original (líneas, párrafos, páginas) se debe indicar colocando en la cita, justo en el sitio que corresponde al salto, puntos suspensivos entre paréntesis. Si la cita inicia después de un signo de puntuación que no sea un punto, se debe hacer notar mediante puntos suspensivos. Lo mismo ocurre en el caso de que finalice en signos que no sean punto. Al citar listados, se debe respetar la forma de presentación que el autor haya hecho, bien

sean numerales, ordinales, literales o signos especiales. Al realizar referencias a ideas, conceptualizaciones o categorizaciones de otros autores, sin copiar textualmente; la respectiva referencia se indica mediante la incorporación en el texto, inmediatamente después de mencionar al autor y entre paréntesis, el año de publicación de la obra; la cual también deberá ser mencionada en la bibliografía. En caso de que el autor no sea mencionado directamente en el texto, se incorpora, anteponiéndole al año, el apellido del autor. Cuando por necesidad expositiva se deben aclarar ideas, conceptos o explicar mediante un comentario adicional, que no se desea incorporar directamente en el texto, se elaboran las "notas". En el punto correspondiente se inserta el símbolo del llamado respectivo, que será un número -en forma cursiva-, formato superíndice, en negrita y entre paréntesis. Las notas se hallarán a pie de página.

15.2 Las referencias bibliográficas deben redactarse de la siguiente manera:

Tomando en cuenta la importancia que tiene la identificación de los documentos consultados y citados en la redacción de trabajos escritos, se debe cumplir con el siguiente formato, según sea el caso:

Libros: Autor (año). Título de la obra: subtítulo. Ciudad de edición. Editorial. Número de páginas. Se puede agregar, si se considera necesario: número de edición, número de revisión, número de colección, Nº de tomo, dirección electrónica del autor o de la editorial. Ejemplo: Arcila, Carlos (coord.) (2008)Comunicación digital y Ciberperiodismo: Nuevas prácticas de la comunicación en los entornos virtuales. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello. 345 p.

Artículo en libro (recopilación): Autor (año). Título de capítulo, sección, artículo. Título de la obra (Editor, compilador, director de la obra). Ciudad de edición. Editorial. Página de inicio y página de finalización del capítulo, sección, artículo. Se puede agregar, si se considera necesario: número de edición, número de revisión, número de colección, Nº de tomo, dirección electrónica del autor o de la editorial. Ejemplo: Ferrer, Argelia (2006). La divulgación universitaria de la ciencia: entre el deber y el aplauso. En WAA Universidad, comunicación y ciencia: contrastes. Universidad Autónoma de Baja California y Miguel Ángel Porrúa, Editores. México, pp.147-160.

Leyes, reglamentos, códigos: País, Organismo Oficial (año). Título de la ley, reglamento, código. Ciudad de Edición. Editorial. Número de páginas. Ejemplo: Venezuela, Asamblea Nacional (2005). Ley de responsabilidad social en radio y televisión. Caracas. Editora de Textos Legales. 63 p.

Revistas: Ente editor o responsable. País (año). Nombre de la publicación. Ciudad, época lapso. Volumen, año, número. Número de páginas. Dirección electrónica del ente editor o responsable. Ejemplo: Universidad de Los Andes. Venezuela (2000-2001). Aldea Mundo. San Cristóbal, noviembre- abril. Nº 10. 92 p. (http://www.saber.ula.ve/cefi/aldeamundo/).

Artículos de revistas: Autor (año). Titulo de artículo. Nombre de la publicación. Ente editor o responsable. Ciudad, época, lapso. Volumen, año, número. Página de inicio y página de finalización del artículo. Dirección electrónica del ente editor o responsable.

Ejemplo: Cortés, Reinaldo (2000- 2001). Paramilitares. Violencia y Política en Colombia. Aldea Mundo. Talleres Gráficos Universitarios ULA. Mérida. Año 5. Nº 10. Pág. 25-32. (http://www.saber.ula.ve/cefi/aldeamundo/).

Artículo, información de periódicos: Autor (año).Titulo de la información. Nombre de la publicación. Ciudad, fecha, número. Página (sección). Dirección electrónica de la publicación. Ejemplo: Espinoza, María D (2005). Seré imparcial pero nunca indiferente a los problemas. El Universal. Caracas, 06 de noviembre. [Nº 34.603]. Pág. 1-8 (Política). (http://www.eluniversal.com/).

Artículo, información de Internet: Autor (Año). Título del artículo/información. Dirección electrónica. (Fecha de consulta). Ejemplo: Watkings, K y Marsick V (1993). Sculpting the Leaming Organization. En http://www.gestiondelconocimiento.com/documentos2/Nekane/GCasp.PDF. (10-08-2005).

Entrevistas: Autor (año). Título (formato). Fecha (duración). Dirección electrónica del autor o compañía productora. Ejemplo: Valecillos, Carmen (2005). Entrevista personal con Dinora Márquez. (Audio). 24-11-2005. (00:56:34).

Música: Autor (año). Título de la producción o álbum. Ciudad. Compañía productora. Número de pista (Duración). (Formato). Fecha (duración).Díaz, Simón (1980). Caballo viejo. Caracas. Palacio. Track 01: “Caballo viejo” (00:04:16).

Películas: Autor (Director/Productor) (Año). Título de la obra. Ciudad. Compañía productora. (Formato). (Duración). (Dirección electrónica del autor o compañía productora). Ejemplo: Chalbaud, Román (Director) (1977). El pez que fuma. Caracas. Gente de Cine C. A. (35 mm - Color Eastmancolor). (01:55:00).

Videos: Autor (Año). Título de la obra (Tipo). Ciudad. Compañía productora (Formato y Duración) (Dirección electrónica del autor o compañía productora). Ejemplo: Díaz, Simón (1980). Caballo viejo. (Video clips). Caracas. Palacio. (VHS, 00:04:16). (http://www.simondiaz.com/).

Normas para Secciones Especiales

La Revista de Estudios Culturales BORDES comprende 8 secciones especiales. Cada número contendrá al menos dos (2), además de la sección principal de artículos de investigación formal (mínimo 4 artículos).

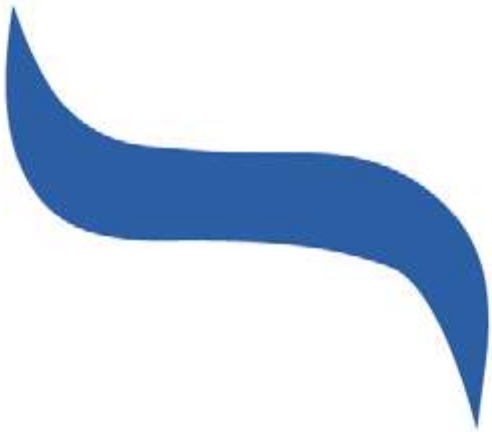
1. Artículos: Trabajos de investigación con descripción metodológica, avances o presentación de resultados.
2. Ensayos: Se trata de textos reflexivos o de investigación documental, desarrollados en un estilo personal, libre. Deberán ser de interés para el Editor, por su calidad y/o pertinencia, así como abordar el tema planteado para el número en cuestión.
3. Experiencias: Entendemos por experiencias los relatos sobre talleres, vivencias artísticas o de investigación, trabajos de campo, etc., elaborados en estilo narrativo testimonial.
4. Crónicas: Entendemos la crónica como lo señala Carlos Monsiváis: “reconstrucción literaria de sucesos o figuras, género donde el empeño formal domina sobre la urgencias informativas”.

5. Entrevistas: Aceptamos la inclusión de diálogos con personajes del mundo artístico, académico y cultural en general (lo cual comprende el reconocimiento de figuras denominadas en otros contextos como cultores populares y representantes de pueblos y/o etnias minoritarias).

6. Reseñas: En el caso de las reseñas, se aceptarán un mínimo de una (1) y máximo de tres (3) cuartillas escritas a espacio doble, fuente Arial 12 puntos. Deberá enviarse adicional al documento en Word, en archivo adjunto, una imagen jpg en óptima resolución que represente el hecho artístico, película, exposición, evento o texto (portada del libro) a reseñar.

7. Literatura: De acuerdo con el espíritu heterodoxo y transdisciplinario de la revista, agradecemos el aporte de textos literarios en cualquier género (poesía o narrativa), cuya extensión mínima sea de una (1) cuartilla y máxima diez (10), escritas a espacio doble, en fuente Arial 12 puntos. Se dará preferencia a textos escritos por autores locales y cuya temática y/o estilo se puedan asociar a la temática del número. La selección estará a cargo del Editor.

8. Galería: Incluimos en esta sección muestras de arte visual. Fotografía, plástica, dibujos, preferiblemente de autores locales y cuya temática y/o estilo se puedan asociar a la temática del número. La selección estará a cargo del Editor.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DR. PEDRO RINCÓN GUTIÉRREZ TACHIRA VENEZUELA
MUSEO DEL TÁCHIRA
FUNDAJAU
Revista de Estudios Culturales
BORDES
Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe