

# Sinfonía de los silencios

Recibido: 15-10-2024  
Aceptado: 17-12-2024

Rubén Rivas Dugarte<sup>1</sup>  
Cantoría Tachirense, Venezuela  
rubenrivasd0@gmail.com

**Resumen:** El presente ensayo pretende ser una rápida visión crítica del manejo que el hombre ha hecho de tres elementos que han sido inmanentes a su vida a través de los siglos. Ellos son: **silencio, sonido y ruido**. Su presencia cronológica se ilustra acá como el transcurrir de una sinfonía que alcanza un clímax tormentoso con el advenimiento del siglo de la electrónica (“industria cultural” Theodor Adorno). Este recorrido nos permitirá ver que más allá de sus orígenes naturales, y alcances estéticos, ellos han pasado a ser instrumentos fundamentales de los poderes y de la dominación en el más amplio sentido posible. Simplemente obedecerán a los intereses y hegemonías que el mismo hombre ha ido inventando a lo largo de su existencia.

**Palabras clave:** silencio, sonido y ruido.

---

1. Rubén Rivas. Director de coros y orquestas, compositor y docente. Profesor Especialista en Educación Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile. Magister en Música del College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati, Ohio. Profesor Agregado de la Universidad del Táchira UNET. Director del Orfeón Universitario ULA Mérida (1971 y 1975), Fundador en 1975 de la Cantoría de Mérida, director del Coro Universitario UNET (1979-2011) Autor de los proyectos de carrera de Licenciatura en Música de la Universidad del Táchira, UNET y Universidad del Zulia. Compositor de numerosas obras corales y pianísticas. Autor del Himno Universitario de la UNET. Actual director de la Cantoría Tachirense. Orcid ID: <https://orcid.org/0009-0005-1299-8204>

## Symphony of silences

**Abstract:** This essay aims to be a quick critical overview of the way man has handled three elements that have been inherent to his life throughout the centuries. They are: silence, sound and noise. Their chronological presence is illustrated here as the passing of a symphony that reaches a stormy climax with the advent of the electronic century (“cultural industry” Theodor Adorno). This journey will allow us to see that beyond their natural origins and aesthetic scope, they have become fundamental instruments of power and domination in the broadest possible sense. They will simply obey the interests and hegemonies that man himself has invented throughout his existence.

**Keywords:** silence, sound and noise

### Sinfonía de los silencios

Del silencio a los ruidos

*"En mi soledad he visto cosas muy claras, que no son verdad"*

*Antonio Machado*

### Introducción

Si retrocediésemos a los tiempos que precedieron el origen del cosmos, nos encontraríamos con un descomunal espacio de vacío absoluto, el silencio perfecto. En ese espacio maravilloso, hace 13.800 millones de años, se origina el *Big Bang* (Hawking). A partir de aquel instante no habrá más silencio perfecto. El espacio, el éter, como se le denominó en tiempos pretéritos, aquel silencio vacío, se convertiría en la mayor quimera del hombre, quien tan solo terminaría apropiándose del sonido, pero nunca de aquel silencio absoluto.

Solo la especulación más compleja hará posible su parcial captura. Saramago cuenta en su proverbial novela *Memorial del convento* (2003), cómo el padre Bartolomeu, por allá en el año 1709, se atreve a retar al orden establecido y busca elevarse al cielo con una máquina de su invención y para ello emprende una búsqueda del éter y nos narra: “La gran tristeza de Baltazar y Blimunda -campesinos asistentes de Bartolomeu- es no tener una red que pueda ser lanzada hasta las estrellas y traer acá el éter que las sostiene [...]” (Saramago, 2003).

### Sonido, ruido, silencio, arte y ciencia

Capturar y dominar ese vacío maravilloso se convirtió en la gran utopía, no por el silencio que poseyese sino por los enigmas y fuerzas que su existencia planteaba. Se trataba, nada más ni nada menos que entrar con irreverencia en espacios desconocidos y en ello, las artes y las ciencias abrirán infinitos senderos. Lo misterioso y su sutilidad hicieron de este reto una fantástica aventura. Copérnico, Galileo y Kepler profanan el misterio e irrumpen en sus laberintos. Seguramente intuyeron el gran silencio perfecto, Quizás el

sonido hipotético del *Big Bang*, sugerido por profesor John Cramer de la Universidad de Washington en el año 2001, nos acerque a la ambivalencia entre silencio y lo que vendría a ser el primer gran sonido de la naturaleza. (Muestra de simulación del sonido del *Big Bang*, en Cramer, 2014) (Audición)<sup>2</sup>.

Somos capaces de percibir sonidos cuando las ondas de un objeto en vibración llegan a nuestro oído y estimulan nuestro sistema nervioso central. Cuando estas ondas son regulares hablamos de tonos y en caso contrario nos referimos al ruido. Solo durante el siglo XX se incorporarán tanto el ruido como los silencios al torrente de materiales a utilizar en las nuevas propuestas estéticas. El movimiento artístico literario conocido como Futurismo (Miller et al., 1991), surgido en Italia al finalizar la Primera Guerra Mundial, revaloriza el ruido como objeto para la construcción de obras de arte, en las que de alguna manera se refleja la sociedad mecanizada y decadente de la Europa de aquel momento. El compositor Luigi Russolo le llamó “el arte del ruido”. El desarrollo de la electrónica confirmará en los años siguientes la incorporación del ruido en el lenguaje de la composición musical; Edgar Varese y Karlheinz Stockhausen serán ejemplo de ello. La primera propuesta Futurista provino de la poesía de Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944). Francesco Cangiullo crea en 1916 *Omaggio al fine dicitore*. Javier Anza nos relata una velada futurista: “[...] un dibujo realizado en 1916 representa a un futurista de pie en el escenario con aire impertérrito mientras que en el patio de butacas escribe los gritos y más diversos sonidos que el auditorio puede proferir al personaje en cuestión.” (Ariza, 2008. pp. 23-25).

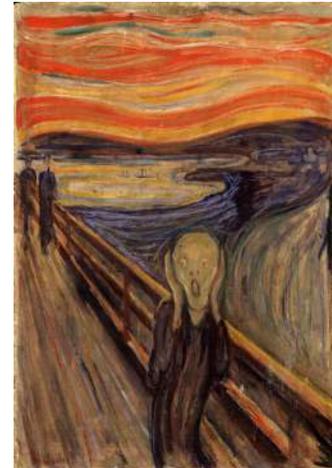
De la misma manera la pintura futurista dejará obras como *La Cromofonía y el Color de los Sonidos* de Prampolini y *La Pintura de los Sonidos y Ruidos y Olores* de Carra (Ariza, 2008).

En las artes plásticas sería Edvard Munch quien nos ilustra de manera perfecta la búsqueda del silencio en su obra “El grito”. Aquel hombre buscaba entre sus tormentos y quizás los que le deparaban su ambiente, un instante de ausencia, unos segundos de silencio absoluto.

### “La armonía de las esferas”

Al portentoso caos acústico o “cosmoruido” le seguirán las frecuencias que emiten las esferas celestes, detectadas por un satélite de la NASA y

2. “El científico Jhon G. Cramer, consiguió reproducir el sonido de la explosión por medio de “un cálculo matemático” basado en los “datos sobre la radiación cósmica de microondas (CMB, por sus siglas en inglés)” obtenidos por el telescopio espacial Planck de la Agencia Espacial Europea (ESA, por sus siglas en inglés)”. ESCUCHA EL SONIDO DEL BIG BANG (LA EXPLOSION QUE DIO ORIGENAL UNIVERSO) - YouTube



*El grito*,  
Munch, 1893

científicos del *Southwest Research Institute* de Texas. De acuerdo a Donald W. Kurtz, del Centro de Astrofísica de la Universidad de Lancashire Central (Gran Bretaña), “todas las estrellas de nuestra galaxia emiten vibraciones armónicas, produciendo una especie de melodía celestial” (Brossa)<sup>3</sup>.

Eduardo Martínez, en su artículo sobre tendencias científicas nos dice lo siguiente: “[...] el Sol emite ondas sonoras 300 veces más graves que los tonos que pueda captar el oído humano” (Martínez, 2004). Por su parte el musicoterapeuta Jordi A. Jauset Berrocal, autor de *Música y Neurociencia* lo explica así: “[...] la atmósfera solar contiene frecuencias subsónicas de 0,1 Hertz” (Jauset, 2008).

Es decir, con esta información se confirma que no existe un vacío absoluto, al tiempo que nos certifica la certidumbre de Pitágoras sobre la “Armonía de las Esferas” es decir, cada planeta tiene como huella digital su propio sonido.

La madre naturaleza por su parte irá aportando ruidos y sonidos de las más variadas intensidades, desde los producidos por volcanes, truenos, hecatombes o grandes bestias, a aquellos soportados e imitados por el *homo erectus*: el viento, el sonido de las hojas, los pájaros, las olas. Nace así el *homo sapiens* y con ellos la poesía. Entonces y solo entonces, germinan los fonemas y los sonidos de frecuencias o alturas variables Escúchese en la pureza de un canto difónico llamado «Khoomii» o canto gutural de Mongolia. En su sonoridad milenaria, no deja de sorprender sus semejanzas con las vibraciones que emiten los planetas. En este caso la el sonido ancestral del hombre, “No es música por el placer de musicar, es sonido como parte integral del rito que dramatiza el mito ancestral.” (Aretz, 2009) (Audición)<sup>4</sup>.



Bomba atómica de Nagasaki, Japón, 1945.

### El silencio que aturde

Paradójicamente, será el *homo sapiens* el encargado en inventar junto a la poesía, los motetes, el canto popular y las grandes cantatas, los más terribles ruidos, aquellos usados en las guerras, desde la más variada calidad de fusiles, metrallicas y cañones, a las más sofisticadas armas de la Era Atómica. Acá se conjugan en un gesto horripilante el ruido y el silencio humano, éste último como un intervalo de ausencia total, aquel vacío acústico apocalíptico que siguió a las explosiones atómicas de Hiroshima y Nagasaki,

3. Eva Martínez Cabañas: La música de las esferas.  
<https://umbraylux.blogspot.com/2013/07/la-musica-de-las-esferas.html>

4.«Khoomii» o canto difónico gutural. Kharkhorin. Mongolia.

silencio mortal que irá reapareciendo intermitentemente en Guatemala, Panamá, Nicaragua, El Salvador, y más recientemente Irak, Libia, Pakistán, Palestina y Siria. Todos estos pueblos habrán de compartir el sonido tétrico de las bombas “inteligentes” cayendo sobre sus humanidades y el silencio de la obnubilación.

Como ha quedado en evidencia, será la llamada “Era de la Civilización” la encargada de manipular sonido y silencio. Esto, a la postre, dejarán de ser fenómenos naturales y estéticos, para transformarse en instrumentos fundamentales de dominación en el más amplio sentido posible. Estos códigos, por tanto, se manifestarán lejos de la neutralidad y del silencio de la naturaleza; simplemente obedecerán a los intereses y hegemonías que el mismo hombre irá inventando.

Ahora bien, ¿será el hombre quién domine el sonido y la palabra o serán estos fenómenos acústicos los que imponen a los seres humanos sus códigos? Sin duda, el lenguaje de frecuencias variables, la música, genera en hombres y mujeres, desde tiempos inmemoriales, las más variadas reacciones subyugantes, desde el adormecimiento, exacerbación guerrera, tristeza, erotismo o estados de sublime espiritualidad. Chamanes, brujos, sacerdotes, monarcas y luego banqueros, empresarios y políticos, descubrieron el poder múltiple e impresionante del sonido organizado. Ello llevó a su uso intensivo y hasta desenfrenado para el logro de objetivos que van de lo sublime a la crueldad más absoluta.

### **La sinfonía de los silencios**

Los sonidos y los silencios manipulados por el hombre, como ya hemos visto, pueden ser los fundamentos de obras maravillosas o instrumentos de los poderes para el “control de las masas”. Estas realidades han estado presentes, con diferentes rasgos e intensidades, a lo largo de los siglos. Para una mejor ilustración, haremos un repaso histórico del tema bajo la forma sonata de una sinfonía en tres movimientos.

El rito teúrgico mágico de las religiones, la “pompa y circunstancia” de los palacios y la contaminación acústica de las urbes, fungirán como los marcos formales en los ejercicios del poder. Todo ello en su conjunto puede ayudar a entender ese transitar entre el silencio más absoluto del pretérito y el aplastante ruido del tiempo contemporáneo. Veamos cómo sucedió a lo largo de los siglos. Es de advertir que el silencio será el elemento transversal en la línea del tiempo, que continuamente se irá desvaneciendo sin que por lo general se tenga conciencia de ello.

## Sinfonía

Movimientos	Tiempos históricos	Rasgos predominantes
<i>Lento</i>	Antigüedad a la Edad Media	El rito teúrgico mágico de las religiones . El silencio ceremonial
<i>Allegro</i>	Renacimiento a la Revolución Francesa	Pompa y circunstancia . Los sonidos se multiplican  Se acentúan los silencios reverenciales
<i>Presto con fuoco</i>	Revolución industrial al postmodernismo	Contaminación acústica /deshumanización . Domina el ruido y solo quedan los silencios que obnubilan y/o aterran

### Primer Movimiento: Lento. De la Antigüedad a la Edad Media.

Canto llano, motete, teología, construcción del silencio.

El desarrollo de las más diversas corrientes del espíritu en forma de religión, hace corpóreas las más variadas formas de música vocal e instrumental en sus ceremoniales así como juega un papel determinante la praxis del silencio; así lo podemos percibir en el Budismo iniciado por Sakyamuni o Sidarta Gautama, 1,000 a.C., el zoroastrismo de Zaratustra del siglo VIII a.C., el Taoísmo de Tao Te Ching y Chang Tao Ling de los Siglos I al XI d.C., el Islamismo de Mahoma (Mohammed) desde el siglo VI de nuestra era y por supuesto en el cristianismo y el judaísmo.

Así como el canto gregoriano es considerado de elevado valor espiritual, los mantras budistas buscan la serenidad y la plenitud espiritual humana. El “Om”, para los budistas, representa el sonido primigenio, el sonido del universo, generadora de resonancias equivalentes a la luz blanca, poseedora de todos los colores del arco iris. (*Diccionario Enciclopédico Grijalbo*, 1986, pp.1575-1576).

Todas estas devociones harán uso intensivo de las bondades y del poder del discurso sonoro. Esto se replicará en los ceremoniales de los poderes políticos y religiosos de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma. En toda religión, el silencio, el sonido y la palabra servirán entonces para introducir al hombre en los espacios del misterio y el misticismo.

Durante el siglo IV, los silencios adoptarán un rostro trágico. Las luchas entre factores religiosos serán los detonantes del antagonismo Oriente - Occidente que aún pervive. El incendio de la Biblioteca de Alejandría, El Concilio de Nicea y el asesinato de Hipatia la más importante filósofa, astróloga y matemática de la escuela platónica, constituyen procesos de ruptura que llevarán a definir la voz y el rostro del poder prepotente del mundo occidental. En todos ellos está presente el silencio de la negación o imposición de la palabra según sea el caso, pero lo más importante y dramático se hace visible en el desconocimiento del otro yo y con él, el silencio imperdonable del crimen ejecutado en nombre de los dioses. Hoy duele pensar cuánta palabra sabia fue destruida en pocas horas por el fuego fanático de los religiosos “Según la *Carta de Aristeas*, hubo 20.000 rollos, y el plan del rey era alcanzar la cifra de 500.000” (Báez, 2004. p. 65), cuánto perdió la humanidad al silenciar la voz de la mujer y colocarla en minusvalía, a cuánta perversión sirvió la palabra del misterio creada en el Concilio de Nicea. Por asombroso contraste, desde los profundos abismos de la Edad Media, una mujer exquisita vestida de abadesa, Hildegarda von Bingen (1098 -1179), rompe el silencio que le impone el cerco ritual y el dogma para entonarnos una hermosísima diafonía con textos cargados de sublime erotismo. Sus inspiraciones divinas provenientes en los cantos de Salomón, crean el responsorio de maitines *De undecim milibus Virginibus* o de las once mil vírgenes, cuyo título es *Favus distillan*. Su objeto, al igual que el del mantra budista, será la meditación. El monasterio y sus silencios le ayudarán en este propósito. (Audición)<sup>5</sup>.

Una colmena rezumante  
era la virgen Úrsula,  
ansiosa de abrazar el cordero de Dios,  
leche y miel bajo su lengua.

Media centuria antes ya se había iniciado la persecución al misticismo social de los pobladores de las tierras independientes de Languedoc al sur de Francia. Allí se comete en el año 1022 el más terrible genocidio; la razón, sus habitantes no se plegaban a los dictámenes del Vaticano, por tanto, había que silenciarlos. En 1321 fue quemado el último de ellos (O'Shea, 2002). Eran tiempos de la poesía y la *chanson* amorosa en la voz de seres infinitos como fueron: Trovadores, Trouveres, Minnesingers y Goliardos, los famosos monjes

---

5. Hildegard von Bingen - O Spiritui Sancto (De undecim milibus virginibus)

vagantes. “Debemos destruir hasta sus mandolinas” dijo un obispo, el monje Arnaud Amaury fue más específico: “Matadlos a todos. Dios reconocerá a los suyos”. Inocencio III los sentencia “La mano del Señor se extenderá sobre vos para aniquilaros” Hicieron silencio a sus vidas, pero no a su poesía. Nos queda escuchar la reconstrucción de su sonido en un cántico tradicional occitano: Lo Boièr (“El Boyero”<sup>9</sup>, (Audición de canto Cátaro)<sup>6</sup>.

La Europa entera se hizo guerrera y entre las armas y el voto de silencio de los monasterios se iniciaron las cruzadas. Un cuento atribuido a Humberto Eco nos habla del voto del silencio que juraban los monjes. He aquí un fragmento:

Y el abad Zagro rompe entonces a llorar. Y las lágrimas le surcan en el rostro el negro del humo. Lloro porque Europa entera está en guerra, y el sonido de los cascos de los caballos retumba por todo el valle como una maldición. Lloro por los campesinos, condenados a una muerte segura, y lloro, sobre todo, porque el fuego está destruyendo las palabras, las comunes y las olvidadas. Y porque ellos han hecho un voto de silencio que les impide pronunciarlas. (Duque, 2006)

“Llegado el siglo XVI, el ruido europeo se traslada a América, se trata ahora del genocidio contra la mujer y el hombre de estas tierras. El ruido de los arcabuces violenta el silencio natural de nuestros bosques y selvas. ¡Oh dolor incontenible! El ruido vence una vez más” (Enciclopedia Océano de Venezuela, p. 443).

## **Segundo movimiento Allegro**

### **Del Renacimiento a la Revolución Francesa**

Forma, ceremonia, colonias, rebelión, mutismos.

La sociedad feudal finalmente cede. La iglesia omnipotente y omnipresente de la Edad Media comenzará a compartir el poder con la recién nacida sociedad comercial. Príncipes, nobles y burgueses de la más variada estirpe competirán por el dominio del nuevo sonido. Reinos, burguesía, banca, empresarios e iglesia asumen el control de todo lo que emane del artista. Nace el mecenazgo y al mismo tiempo se fortalece la Santa Inquisición. La obra artística será poseída y usufructuada por todos esos poderes. La palabra y el manejo de conciencias las asumen los autócratas. El silencio tétrico de los miedos se impone. Nace así en 1570 el *Index librorum prohibitorum*. De acuerdo a una cita del historiador A.S. Tuberville, citado por Báez: “No bastaba con publicar Índice, era necesario comprobar que no se leían los libros prohibidos” (Báez, 2004, p. 147).

---

6. HIMNO CATARO "Lo Boièr" EL BOYERO

Bajo este manto “protector” se crearán en los subsiguientes siglos maravillosas obras de arte, pero por supuesto y mayoritariamente, en función del rito eclesiástico y los ceremoniales palaciegos. Mozart se hace irreverente y Beethoven revolucionario; éste se proclama sin ambages en artista libre. Un Himno a la Libertad que aboga por la paz será su obra cimera. He aquí la rebeldía y la fraternidad humana expresadas en contrastes dinámicos extremos como también en el uso de estremecedoras pausas expresivas.

La Historia recibe el establecimiento de los estados modernos sustentados en el desarrollo industrial y la fortalecida banca. En Occidente harán su aparición en escena los empresarios, editores, *marchands* y mecenas. Es así como las artes todas, adquieren la condición de objeto de mercado; la palabra, el sonido, todo se vende y así será hasta nuestros días.

### **Tercer Movimiento Presto con fuoco De la Revolución industrial al Postmodernismo.**

Ciencia, guerras, eclecticismo, contaminación, silencio mediático.

La ciencia avanza, pero la sociedad retrocede, las amplitudes de onda se hacen extremas al mismo tiempo que se humilla al silencio. La humanidad retrocede y tendrá que soportar y sobrevivir las conflagraciones más atroces: Primera y Segunda Guerra Mundial. Benjamín Britten, pacifista y genial compositor inglés tomará los versos de Wilfred Owen -muerto en la Primera Guerra en el frente de batalla justo una semana anterior al Armisticio- para crear la monumental obra Réquiem de Guerra. (Audición)<sup>7</sup>.

Durante el siglo XX la palabra, el ruido y el silencio se amalgaman con la ayuda de la electrónica para adoptar infinitas formas expresivas. De ello se encargarán, entre otros, los compositores Nono, Xenakis, Pierre Boulez y Penderecki. La electrónica y las matemáticas serán sus aliados y desde ellas abordarán los “imaginarios sonoros” más asombrosos (Montesinos). Se trataba del mayor reto que desde el arte de los sonidos se hacía a la ciencia y a la especulación filosófica. Sus obras permanecen en vigilia (Gentilucci, 1977).

Dimitri Shostakovich, genial compositor ruso, plasma en su Sinfonía No. 7, Leningrado, el ruido infernal del acecho de los nazis alemanes a aquella hermosa ciudad de puentes y museos. Sin duda, una obra imperecedera y un recordatorio eterno a los más de 28 millones de soviéticos que perecieron en esa terrible conflagración (Audio)<sup>8</sup>.

7. Britten: War Requiem / Rattle · Rundfunkchor Berlin · Berliner Philharmoniker

8. Shostakovich Sinfonía n.º 7 "Leningrado"



Dimitri Shostakovich  
imagen: Alamy.com

El pavoroso silencio posterior a estas monstruosidades no es otro que el rostro de una aplastante elipsis macabra. Ese tenebroso y cruel silencio se expande cubriéndolo todo hasta trocarse en otro igualmente terrible: el mutismo de una sociedad paralizada por el miedo que le impide denunciar estos actos extremos. Krzysztof Penderecki nos lo recordará por siempre uno de ellos, con el homenaje dedicado a las víctimas del genocidio atómico de Hiroshima y Nagasaki de 1945 (Audio)<sup>9</sup>.

Luego vendrán las invasiones imperialistas como la de Vietnam. Jimy Hendrix ilustra en su guitarra el sonido de las bombas del poder sobre el pueblo asiático (Ventre, 2009). (Audio)<sup>10</sup>

No hay que perder de vista que los sonidos y ruidos que han servido para la creación de obras imperecederas, están siendo ahora utilizados de manera programada e intensiva con propósitos empresariales (Romano, 2009). Los mismos están conduciendo a enormes capas sociales al aturdimiento colectivo, anulando en los individuos su capacidad de búsqueda, su espíritu crítico y su habilidad para discernir entre posibilidades y optar por formas de vida diferentes a las que le impone el Mercado.<sup>11 12</sup> Todo pareciera resumirse en el empeño de crear *Un mundo feliz*, cuyos habitantes sean controlados a través del placer y el entretenimiento con ausencia total del silencio que puede llevar a la reflexión y a la conciencia crítica. En síntesis, la descripción perfecta del hombre manipulado, tal y como nos lo dibujó el autor inglés Aldous Huxley (Romano, 2009, p. 159), o Francois Truffaut en su película "Fareheim 451".



Jimi Hendrix  
Newport pop festival  
1969

9. Krzysztof Penderecki - Treno a las víctimas de Hiroshima (1960)

10. Jimi Hendrix - The Star Spangled Banner [ National Anthem ] ( Live at Woodstock 1969 )

11. Ruidos y sonidos adquieren a fines de siglo la condición de agentes contaminantes. El apetito voraz del mercado del sonido se alza con inaudita fuerza hasta transformarse en una de las empresas más saludables de la economía mundial. Al mercado del disco se sumará el invento de la televisión. Ambos, imagen y sonido, pasarán a ser la columna vertebral de los mercados internacionales. Lo que viene a continuación será "el aula sin muros" o "cultura de medios" de M. Mac Luhan. En otras palabras, estamos ante lo que se hace inminente, los ruidos y los silencios controlados desde el Poder.

12. Como hemos visto, el siglo XX se muestra con desparpajo como el más ruidoso de todos los siglos. Ahora bien, el panorama exige grandes capacidades de abstracción una vez que hace aparición la imagen, con todo el poder mágico que le dan los expertos semiólogos. La palabra termina abreviándose en logos para ceder paso al sonido. Juntos, sonidos e imagen entonces se metamorfosean y transfiguran en un proyectil destructor de ideas, de reflexión y sueños. El mercado manipula estos códigos para envolvernos en la vaporosa neblina de la alienación. Vicente Romano nos lo revela así: "La distancia entre dominadores y dominados hace necesario el uso de imágenes, símbolos y palabras con funciones mágicas" "(...)el pensamiento mágico sigue siendo una forma de conocimiento y un modo de abordar la realidad presente".

Entrado el siglo XXI, la “industria cultural” (Adorno) ha invadido al mundo con un ruido contaminante que ha conducido a la sociedad hacia un limbo del que es difícil salir. Su efecto “exitoso” se cimenta en la ausencia de la palabra, dejando largos espacios a la insulsez, la vacuidad y como fatal consecuencia, al mutismo. La capacidad de asombro se pierde y en medio de este caudal caótico no queda más que pensar en revivir al silencio del monje budista o al de la abadesa von Bingen, ya no como voto piadoso con fines místicos sino como espacio para la meditación, el sueño y el encuentro con lo más profundo de la conciencia y sensibilidades humanas que conduzca a un renacimiento de la palabra comprometida.

Concluimos con John Cage, irreverente compositor de los silencios quien nos transporta a una densidad conceptual nunca antes vista, con su particular tratamiento de los espacios silentes. Su propuesta en la obra 4'33" constituye un desafío a la estética predominante en la cultura occidental. Su resultado es filosófico reflexivo y el silencio junto al oyente ocupan el inesperado papel de actores principales en la concreción de la obra (Audición)<sup>13</sup>.

### Coda

Ante la estridencia del mundo convulso se hace necesario un encuentro con Baltazar y Blimunda para ayudarles alcanzar el éter necesario, aquél que el Padre Bartolomeu Lourenço describía a Blimunda, “(...) que atrae los seres y a

13. 4'33" de John Cage. <https://www.youtube.com/watch?v=AWVUp12XPpU>

A esta obra le precedió la Marcha Fúnebre para las exequias de un hombre sordo, del compositor francés Alphonse Allais, quien la escribiera en 1897.

Adendum.

Formas de silencio.

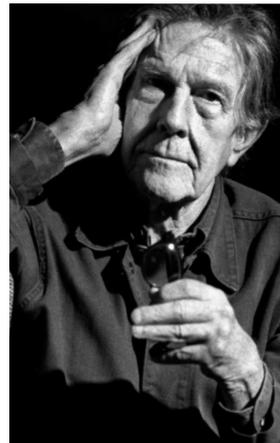
Hablando del silencio estético, Lewis Rowell nos coloca un buen ejemplo: “Uno de los silencios más dramáticos y tensos en la música se da justo antes de la cadencia final del “Aleluya” de Haendel en el Mesías”. En este caso se trata de una detención del fluido acústico, una retención súbita del tiempo, una pausa de ansiedad al que le sigue la entonación en tutti del último Alleluia.

Rowel también propone como ejemplo el compás 280 del primer movimiento de la Sinfonía Heroica de Beethoven. Por su parte Brahms, nos presenta en los finales de su Sinfonía No.2, un breve vacío de corchea, precedido por tres tiempos de silencio de negra, que nos arroba en contratiempo con un fortísimo tutti cadencial cargado de volcánica energía. Siempre queda en la memoria del oyente, preguntándose, ¿Cómo lo logró? La respuesta: ciencia, arte y filosofía.

Esta trajinar en búsqueda del silencio lo encontraremos igual en la literatura. Lo leeremos en el cuento el Silencio de la sirena de Kafka:

*Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos.*

Pero también lo veremos en la plástica. El lienzo "Primera Comunión de jovencitas cloróticas (anémicas) en tiempos de nieve.", del compositor Charles-Alphonse Allais (Honfleur, 1854 - 1905), así lo refleja, obra pictórica que solo muestra un cuadrado en blanco, al igual que lo hiciera años más tarde el pintor ruso Kasimir Malevich, con su obra: “Cuadrado blanco sobre fondo blanco”. Serían los precursores del suprematismo o arte figurativo.



John Cage  
imagen tomada de:  
eternacadencia.com.ar

los cuerpos y hasta las cosas inanimadas y los libera del peso de la tierra” (Saramago, 2003, p. 97). No debe haber espacio para la duda; los códigos malignos que enturbian hoy el silencio de manantiales y el canto del niño, habrán de ser derrotados. Acudamos ahora al silencio no manipulado, el ignorado de los siglos, el más herido de los arcanos, revivámosle, cuidemos de sus heridas y permitámosle que su propiedad etérea e indestructible inunde corazones y conciencias.

Nietzsche lo describió en verso: “¡Qué hermoso y qué cruel es ese gran silencio que de repente nos sorprende! Te compadezco Naturaleza, porque tienen que callarte” (Nietzsche, 1978, p. 163).

Respondámosle con la fuerza del verso de Miguel Hernández: “Pero el silencio puede más que tanto instrumento” (Hernández).

### **Selección de fragmentos para las audiciones:**

1. Sonido del Big bang / Sonido de los planetas:  
[https://www.youtube.com/watch?v=6wFU3IMo\\_4E](https://www.youtube.com/watch?v=6wFU3IMo_4E)
2. La música de las esferas. <https://umbraylux.blogspot.com/2013/07/la-musica-de-las-esferas.html>
3. Canto budista. «Khoomii» o canto difónico gutural. Kharkhorin. Mongolia.
4. Diafonía: Hildegard von Bingen - O Spiritui Sancto (De undecim milibus virginibus)
5. Los Cátaros: HIMNO CATARO "Lo Boier" EL BOYERO
6. Requiem de Guerra: Britten: War Requiem / Rattle · Rundfunkchor Berlin · Berliner Philharmoniker
7. Sinfonía Leningrado: Shostakovich Sinfonía nº 7 "Leningrado"
8. Treno: Krzysztof Penderecki - Treno a las víctimas de Hiroshima (1960)
9. Vietnam: Jimi Hendrix - The Star Spangled Banner [ National Anthem ] (Live at Woodstock 1969)
10. Texto
11. Texto
12. 4'33" de John Cage.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AWVUp12XPpU>

## Bibliografía

- Aretz, I. (2009). *La Etnomúsica venezolana del siglo XX*. Ediciones Febrero Rebelde 2021, CNU.
- Ariza, J. (2008). *Las imágenes del sonido* Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla La Mancha Cuenca.
- Báez, F. (2004). *Historia Universal de la destrucción de los libros*. Caracas: Editorial Melvin, Caracas.
- Brossa, V. *Música de las Esferas*. Disp.:  
[http://www.galerialalineacom.com/musica\\_de\\_las\\_esferas.html](http://www.galerialalineacom.com/musica_de_las_esferas.html)
- Canto budista: *Om shaanti shaanti*. Disp.:  
<http://www.eabweb.arrakis.es/Mantras/Mantras%20budistas.html>  
<http://www.youtube.com/watch?v=100jyoCAC9g&feature=related>
- Cramer, J. (2013). *The Sound of the Big Bang*. Disp.:  
<http://faculty.washington.edu/jcramer/BBSound.html>  
<http://faculty.washington.edu/jcramer/BigBang/BBSnd100.wav>
- Diccionario Enciclopédico Grijalbo, Barcelona,  
Enciclopedia Océano de Venezuela.
- Duque, M. (2006). Memorias del Silencio, cuento atribuido a Humberto Eco. En Pido la palabra. Disp.: <http://palabrapalabra.blogspot.com/2006/05/memoria-del-silencio.html>
- El libro de la Música (1980). Barcelona: Instituto Parramón Ediciones. pp.45, 173.
- Enciclopedia Océano de Venezuela*. V.2.
- Favus distillan de Hildegard von Bingen*. Clásica 2 Revista de Ópera y Música Clásica  
[http://www.clasica2.com/?\\_=/clasica/Historia-de-la-Musica-Clasica/Favus-distillan-de-Hildegard-von-Bingen](http://www.clasica2.com/?_=/clasica/Historia-de-la-Musica-Clasica/Favus-distillan-de-Hildegard-von-Bingen)
- Báez, F. (2004). *Historia Universal de la destrucción de los libros*. Caracas: Editorial Melvin.
- Frases de Miguel Hernández. En FYP. Disp.:  
[http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/miguel-hernandez\\_3.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/miguel-hernandez_3.html)
- Gentilucci, A. (1977). *Guía para escuchar la música contemporánea*. Caracas: Monte Ávila.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC Editorial.

- Martínez, M. (2004). *Un satélite de la Nasa confirma la "música de las esferas"*. Revista electrónica Tendencias Científicas. Disp.: [http://www.tendencias21.net/Un-satelite-de-la-Nasa-confirma-la-musica-de-las-esferas\\_a494.html](http://www.tendencias21.net/Un-satelite-de-la-Nasa-confirma-la-musica-de-las-esferas_a494.html).
- Miller, H. et al. (1991). *Introducción to Music*, HarperCollins Publishers New York 1991.
- Montesinos, W. (s/f). *Manifiesto de la Sonocreática. Concepto de imaginarios sonoros*: <http://www.debatecultural.org/Observatorio/WilliamsMontesinos.htm>
- Música en el tiempo. (1995). Barcelona: Editorial Rombo.
- Nietzsche, F. (1978). *Aurora*, Barcelona: Pequeña Biblioteca Calamus scriptorius.
- Romano, V. (2009). *La formación de la mentalidad sumisa*. Caracas: Análisis.
- Rye, M. y Suñen, L. (2008). *1001 discos de música clásica*. México: Grijalbo.
- Saramago, J. (2003). *Memorial del convento*. Madrid: Alfaguara.
- Ventre, M. (2009). *Hendrix created banner moment at Woodstock*. En: *Today*. 10 de agosto de 2009. Disp.: <http://today.msnbc.msn.com/id/32175232/ns/today-entertainment/t/hendrix-created-banner-moment-woodstock/>