



Ave
Muro Euclídeo y Calle Real
(detalle) / 2005
pintura-ensamblaje / lienzo
160 x 200 x 10 cm
foto: Camilo E. Mora V.

Ave¹, Balidos al viento² Breviario de dos décadas

Ave, bleats in the wind. Breviary of two decades

1. Ave es el nombre artístico de Annie Vásquez (1972), artista visual tachirense. Fundadora del grupo Jóvenes Artistas Urbanos e integrante del grupo de investigación Bordes. Su trayectoria inicia a finales de los 90 y su trabajo artístico se compone de dibujos, pinturas, ensamblajes, instalaciones, esculturas, performance e investigación teórica referida al arte contemporáneo.

2. “Balidos al viento, breviario de dos décadas” es el título de la exposición retrospectiva que realizó Annie Vásquez (Ave) en la galería “Rafael Ulacio Sandoval” del Ateneo del Táchira durante los meses de septiembre y octubre de 2024, en la cual recopiló obras de las dos últimas décadas de su producción artística.

Balidos al viento

Breviario de dos décadas

En San Cristóbal y en el Táchira, al arte contemporáneo le ha costado mucho encajar. Ello obedece a muchísimas variables que van desde la permanente crisis económica del país hasta la ausencia de una facultad de arte en el estado. Así pues, un puñado de artistas se ha dedicado a esta actividad fundamental para entender la estética de nuestro tiempo y lo han hecho desde la pasión, el viejo compromiso del arte por el arte y sin lugar a dudas desde la sombra, en ausencia de crítica especializada, de mercado artístico y con escaso o ningún apoyo institucional.

Una de esas artistas es Ave, nombre artístico de Annie Vásquez, su exposición más reciente, que además es su primera retrospectiva, se titula *Balidos al viento* y se subtitula *Breviario de dos décadas*. Fue inaugurada en la galería “Rafael Ulacio Sandoval” del Ateneo del Táchira y estuvo abierta al público en los meses de septiembre y octubre de 2024.

La muestra recogió una selección de veinte años de praxis y poiesis artística, en los que Ave ha venido desarrollando los lenguajes propios del arte contemporáneo, esos que desbordan la especificidad técnica y disciplinar generando obras que son pintura-dibujo, ensamblaje-instalación, bidimensionales y tridimensionales, monotemáticas y polisémicas, todo esto al unísono, como si fuera un concierto de música acusmática; extraño y seductor, sintético y orgánico, amable y grosero, sublime y abominable... sí, suena extraño o cuando menos paradójico, pero... es contemporáneo.

La muestra se configuró a partir de dos símbolos polivalentes que son el lobo y la oveja, recurrentes en la obra de Ave. Hablar de los múltiples significados de esta dupla semántica es meterse en terrenos políticos, filosóficos, religiosos, psíquicos, tecno-científicos, éticos y morales, ¿Acaso no es esa polifonía un retrato de nuestro tiempo?

Las obras que a primera vista parecen universales desprenden una sutil fragancia local que se relaciona con el lugar de enunciación. Ovejas que van cruzando en fila de un lugar a otro, de un plano a otro, de un país a otro, de una realidad a otra, ovejas migrantes, actividad fronteriza, rebaños desplazados, la violencia de los que ostentan el poder. Como diría la propia Ave: “El viejo cuento del río y la alameda”.

Es una propuesta donde el color parece ausentarse, mínimas pinceladas en fucsia se tornan heridas sangrantes. Mucho blanco, distintos blancos, unos oxidados, otros prístinos.

Ave a través de su obra nos invita a huir de los colorines festivos y carnavalescos que pueden ser sombras ocultando verdades, y propone que nos enfrentemos a la cruda realidad, que oigamos con el alma los balidos de las ovejas que van al matadero, ovejas que habitan el espejo, balidos a los que desde hace mucho se los lleva el viento.

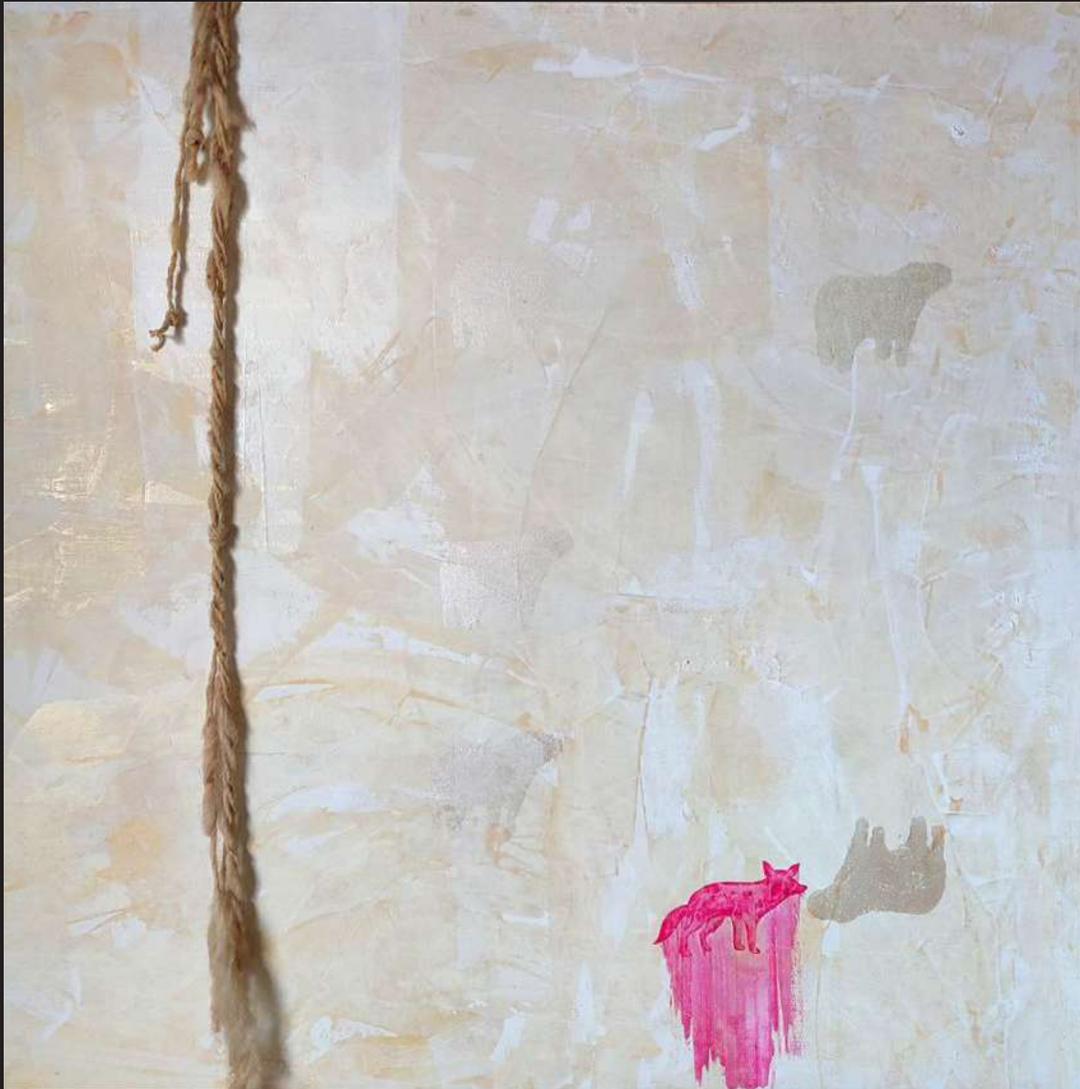
Oswaldo Barreto / Curador



Ave
37
2009
mixta / lienzo
100 x 100 cm



Ave
¿Comen-sales?
2012
mixta / lienzo
100 x 80 cm



Ave
Idéntica identidad
2009
pintura-ensamblaje / lienzo
100 x 100 cm



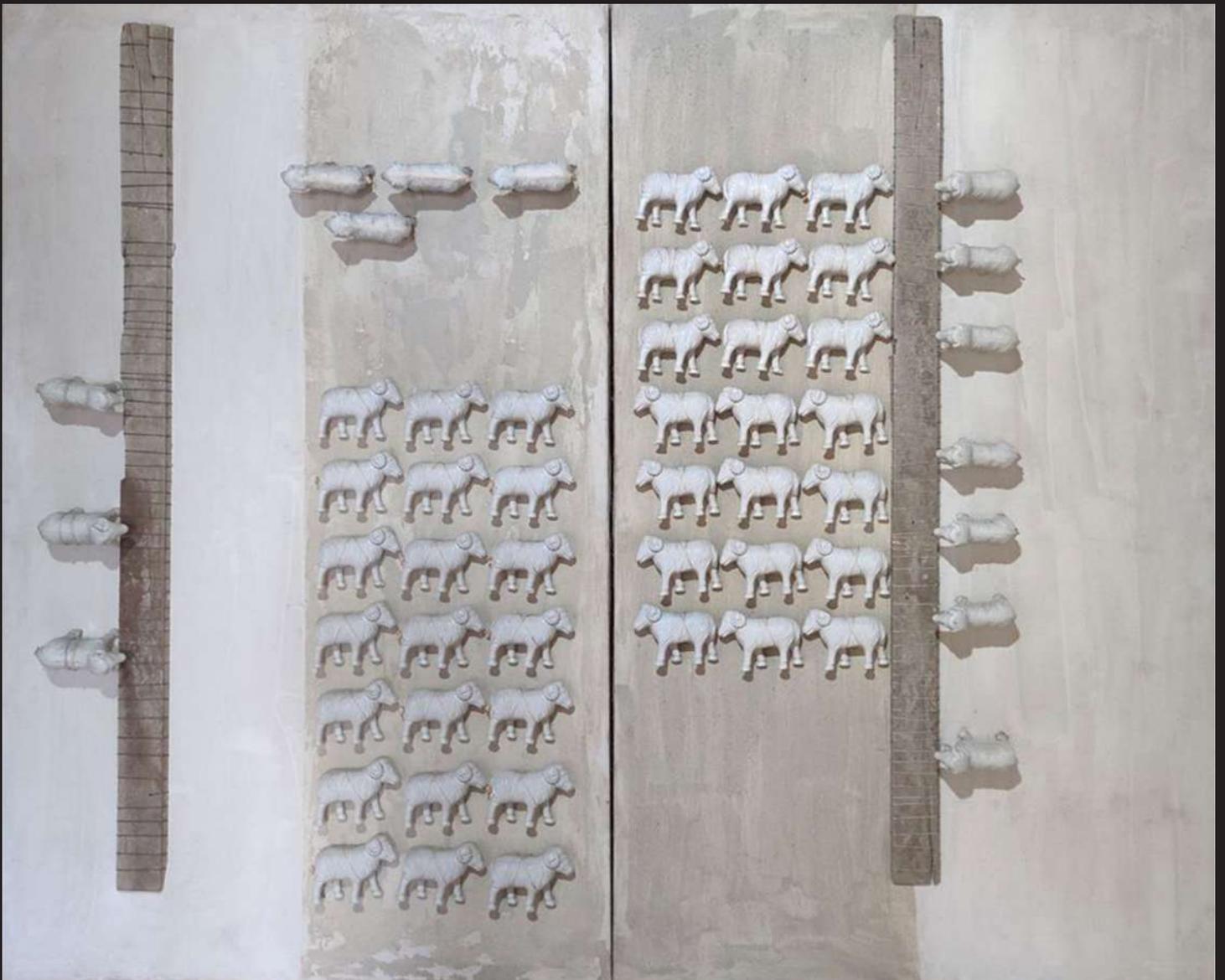
Ave
Manipulación
2009
acrílicos / lienzo
54 x 102 cm



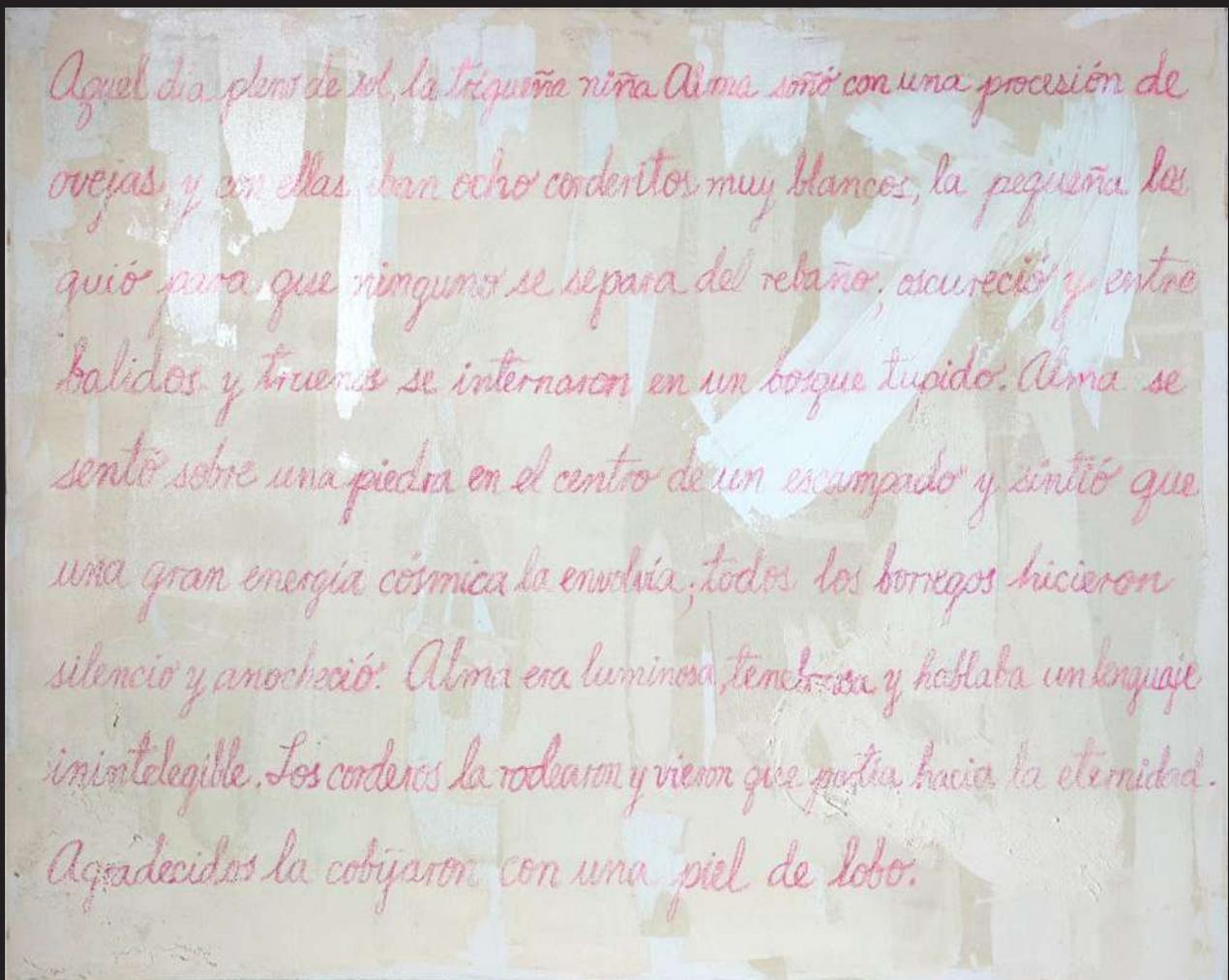
Ave
La Casa - La puerta principal
2005
pintura-ensamblaje / lienzo
160 x 100 x 6 cm



Ave
La plaza o una oscura genealogía
2005
pintura-ensamblaje / lienzo
100 x 200 x 6 cm



Ave
Muro Euclídeo y Calle Real
2005
pintura-ensamblaje / lienzo
160 x 200 x 10 cm



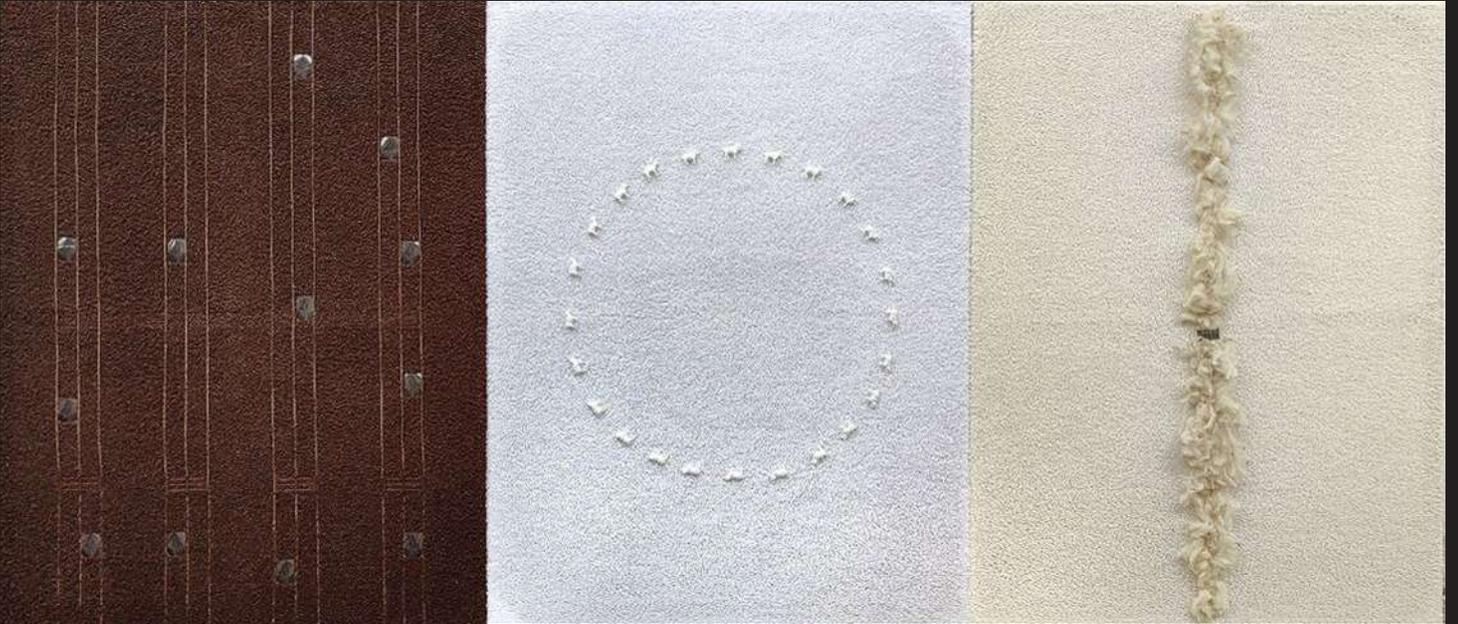
Ave

Después de cenar un cuento para descansar en paz

2009

dibujo-pintura / lienzo

80 x 100 cm



Ave
Marrón, Conleche y Fauna
2019
ensamblaje
170 x 390 x 7cm



Ave
Los maderos de la vida
2005
pintura-ensamblaje / lienzo
110 x 100 x 6 cm