



Ave  
Muro Euclídeo y Calle Real  
(detalle) / 2005  
pintura-ensamblaje / lienzo  
160 x 200 x 10 cm  
foto: Camilo E. Mora V.

## Ave<sup>1</sup>, Balidos al viento<sup>2</sup> Breviario de dos décadas

**Ave, bleats in the wind. Breviary of two decades**

1. Ave es el nombre artístico de Annie Vásquez (1972), artista visual tachirense. Fundadora del grupo Jóvenes Artistas Urbanos e integrante del grupo de investigación Bordes. Su trayectoria inicia a finales de los 90 y su trabajo artístico se compone de dibujos, pinturas, ensamblajes, instalaciones, esculturas, performance e investigación teórica referida al arte contemporáneo.

2. “Balidos al viento, breviario de dos décadas” es el título de la exposición retrospectiva que realizó Annie Vásquez (Ave) en la galería “Rafael Ulacio Sandoval” del Ateneo del Táchira durante los meses de septiembre y octubre de 2024, en la cual recopiló obras de las dos últimas décadas de su producción artística.

# Balidos al viento

## Breviario de dos décadas

En San Cristóbal y en el Táchira, al arte contemporáneo le ha costado mucho encajar. Ello obedece a muchísimas variables que van desde la permanente crisis económica del país hasta la ausencia de una facultad de arte en el estado. Así pues, un puñado de artistas se ha dedicado a esta actividad fundamental para entender la estética de nuestro tiempo y lo han hecho desde la pasión, el viejo compromiso del arte por el arte y sin lugar a dudas desde la sombra, en ausencia de crítica especializada, de mercado artístico y con escaso o ningún apoyo institucional.

Una de esas artistas es Ave, nombre artístico de Annie Vásquez, su exposición más reciente, que además es su primera retrospectiva, se titula *Balidos al viento* y se subtitula *Breviario de dos décadas*. Fue inaugurada en la galería “Rafael Ulacio Sandoval” del Ateneo del Táchira y estuvo abierta al público en los meses de septiembre y octubre de 2024.

La muestra recogió una selección de veinte años de praxis y poiesis artística, en los que Ave ha venido desarrollando los lenguajes propios del arte contemporáneo, esos que desbordan la especificidad técnica y disciplinar generando obras que son pintura-dibujo, ensamblaje-instalación, bidimensionales y tridimensionales, monotemáticas y polisémicas, todo esto al unísono, como si fuera un concierto de música acusmática; extraño y seductor, sintético y orgánico, amable y grosero, sublime y abominable... sí, suena extraño o cuando menos paradójico, pero... es contemporáneo.

La muestra se configuró a partir de dos símbolos polivalentes que son el lobo y la oveja, recurrentes en la obra de Ave. Hablar de los múltiples significados de esta dupla semántica es meterse en terrenos políticos, filosóficos, religiosos, psíquicos, tecno-científicos, éticos y morales, ¿Acaso no es esa polifonía un retrato de nuestro tiempo?

Las obras que a primera vista parecen universales desprenden una sutil fragancia local que se relaciona con el lugar de enunciación. Ovejas que van cruzando en fila de un lugar a otro, de un plano a otro, de un país a otro, de una realidad a otra, ovejas migrantes, actividad fronteriza, rebaños desplazados, la violencia de los que ostentan el poder. Como diría la propia Ave: “El viejo cuento del río y la alameda”.

Es una propuesta donde el color parece ausentarse, mínimas pinceladas en fucsia se tornan heridas sangrantes. Mucho blanco, distintos blancos, unos oxidados, otros prístinos.

Ave a través de su obra nos invita a huir de los colorines festivos y carnavalescos que pueden ser sombras ocultando verdades, y propone que nos enfrentemos a la cruda realidad, que oigamos con el alma los balidos de las ovejas que van al matadero, ovejas que habitan el espejo, balidos a los que desde hace mucho se los lleva el viento.

Oswaldo Barreto / Curador



Ave  
37  
2009  
mixta / lienzo  
100 x 100 cm



Ave  
¿Comen-sales?  
2012  
mixta / lienzo  
100 x 80 cm



Ave  
*Idéntica identidad*  
2009  
pintura-ensamblaje / lienzo  
100 x 100 cm



Ave  
Manipulación  
2009  
acrílicos / lienzo  
54 x 102 cm

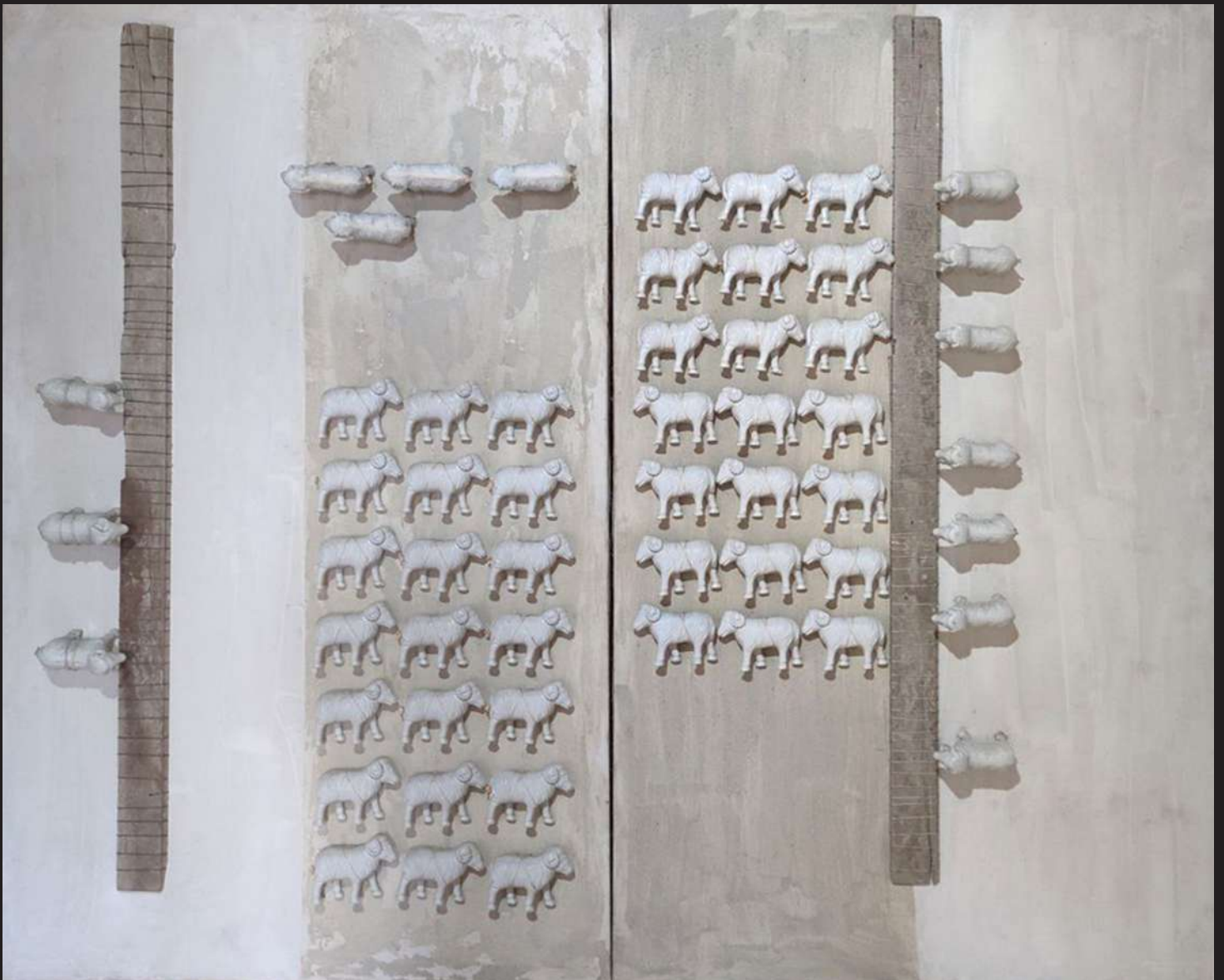


Ave  
*La Casa - La puerta principal*  
2005  
pintura-ensamblaje / lienzo  
160 x 100 x 6 cm



Ave  
*La plaza o una oscura genealogía*  
2005  
pintura-ensamblaje / lienzo  
100 x 200 x 6 cm





Ave  
Muro Euclídeo y Calle Real  
2005  
pintura-ensamblaje / lienzo  
160 x 200 x 10 cm

Aquel día pleno de sol, la triguera niña Alma soñó con una procesión de  
ovejas, y con ellas iban ocho corderitos muy blancos, la pequeña les  
quiso para que ninguno se separa del rebaño, oscureció y entre  
balidos y truenos se internaron en un bosque tupido. Alma se  
sentó sobre una piedra en el centro de un escampado y sintió que  
una gran energía cósmica la envolvía, todos los borregos hicieron  
silencio y anocheció. Alma era luminosa, temblorosa y hablaba un lenguaje  
ininteligible. Los corderos la rodearon y vieron que partía hacia la eternidad.  
Agradecidos la cobijaron con una piel de lobo.

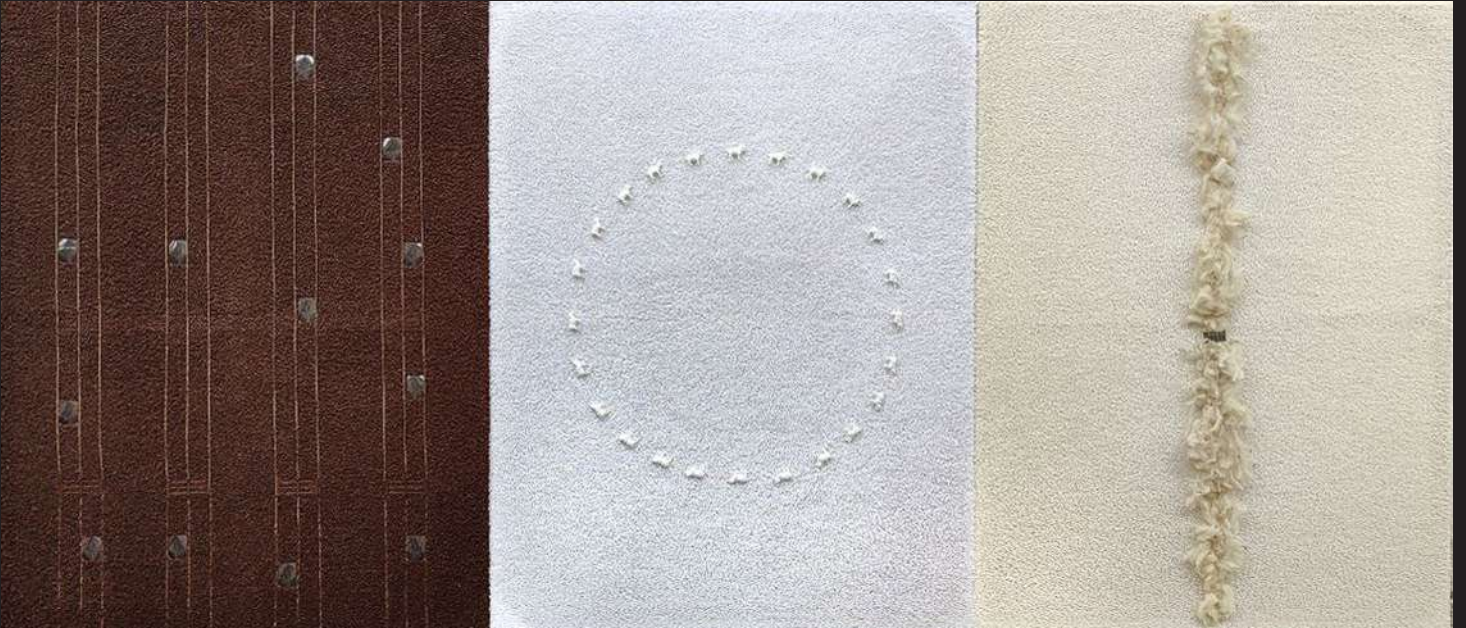
Ave

Después de cenar un cuento para descansar en paz

2009

dibujo-pintura / lienzo

80 x 100 cm



Ave  
*Marrón, Conleche y Fauna*  
2019  
ensamblaje  
170 x 390 x 7cm



Ave  
*Los maderos de la vida*  
2005  
pintura-ensamblaje / lienzo  
110 x 100 x 6 cm