

# Presentación



Puentes y brechas hace alusión a los caminos trazados por la intención de acercar temas y públicos tradicionalmente distantes. Bordes se esfuerza por evitar los discursos enmarcados en un cuadro disciplinar. O en todo caso, desde los márgenes de estos cuadros conceptuales nos movemos para discurrir en diálogos libres entre la filosofía y el psicoanálisis, entre la semiótica y el teatro. Entre la pedagogía y el arte.

En la presente edición abrimos con Puentes y cerramos con brechas, ambos términos empleados en artículos sobre el arte y su papel conector en una sociedad que ha invertido tanta energía en la desconexión y la compartimentación.

Robinson Pérez, artista y docente universitario, Dizzi Perales, artista, docente y sacerdote, proponen discusiones en torno a la filosofía del arte y el papel del artista en el mundo. El primero cruza a Cirlot y la psicóloga arquetipal de Jung en su trabajo; el segundo nos ofrece su visión apoyada en lecturas de Octavio Paz y María Zambrano.

La experiencia de investigación pedagógica de la Facultad de Arte de la Universidad de Sevilla, España nos convence de continuar en esta labor de tender vínculos y cerrar brechas, pues estos discursos de encuentro siembran posibilidades a largo plazo, de construir caminos de diálogo desde los más jóvenes.

Luego tenemos dos trabajos de aplicación teórica a casos de estudio, en torno al escurridizo tema de la identidad, desde dos perspectivas que resultaron prominentes en este número, el género y la frontera. La semiótica y la lingüística son disciplinas de borde, construidas desde la necesidad de brindar herramientas a las humanidades para la elaboración de un saber sobre fenómenos culturales evitando la dispersión. Plantean métodos rigurosos para examinar y organizar el conocimiento en torno a lo humano. Consideramos pertinente esta muestra de dos vías para aproximarnos al tema de las identidades, una sobre el género en el cine venezolano; otra sobre cómo construimos identidades a través del habla, a través del caso del habitante de la frontera con Colombia.

La identidad tachirense, región de frontera geopolítica, ocupó también la atención de Anderson Jaimes, filósofo y artista, habitante de una pequeña población tachirense y ocupado en resaltar su presencia en la región y el país a través de la acción social y el rescate de su patrimonio. El discurso de amor por la región y la necesidad humana de

dibujarse en la diferenciación resalta en este ensayo, rescatado para esta entrega por su valor como manifestación de nuestra constante búsqueda y trazado de límites.

Los ensayos de Antonio Pignatiello y Reina Hidalgo nos presentan lecturas contemporáneas, reflexivas, sobre lo que se ha llamado "masculino" y "femenino". Ambos psicólogos, desde orientaciones teóricas muy distintas, como lo son el psicoanálisis lacaniano y la psicología arquetipal de Carl Jung, aportan re-visiones sobre el tema que incluyen la reflexión sobre la historia de la construcción de estas categorías de género así como la situación actual. Planteando la necesidad de reconstruir, reimaginar y actuar de otro modo lo masculino y lo femenino en consideración a los tiempos que nos ha tocado vivir.

Las reseñas incluidas en esta edición abordan textos literarios sobre sexualidad y erotismo y tradiciones orales populares, así como dos textos cinematográficos destacables desde el punto de vista del borde. Un trabajo de coproducción venezolana estadounidense, que ubica en nuestro pueblo costeño de Choroni una historia de Henry James. Y un trabajo de dos documentalistas y trabajadores sociales, que llegaron a su ópera prima de ficción después de un largo proceso de investigación y experimentación.

Cerramos pues, con brechas. Brecha en el Silencio nos sirve de conclusión para reflexionar sobre el valor de cruzar las fronteras disciplinares y atrevernos a plantear propuestas desde lenguajes diversos. Tememos normalmente saltar talanqueras y apropiarnos del discurso del otro. Ser considerado colombiano, para el tachirense. Revelarse poco masculino, poco femenina. Hacer filosofía o psicología desde el arte. Subvertir, pervertir lenguajes, transgredir barreras. En Bordes apostamos a ello, reconociendo siempre que el experimento tiene sus riesgos. Los resultados no son redondos, no está acabado, nos falta, nos sobra, nos cuesta. Pero disfrutamos del proceso y continuamos. En un largo camino lleno de baches y trochas, seguimos abriendo brechas y construyendo puentes.

