



Estrangulados. 2010. Madera , aserrín y plástico. 220 cm. x 22 cm. / Las fotos de las obras de Ave fueron tomadas de los archivos de Fundajau.

Vacío y devoración en la obra de Ave

Annie Vásquez Ramírez
Fundación Jóvenes Artistas Urbanos, FundaJAU
Fundación Bordes
avevilly@yahoo.com

Resumen: El vacío en el arte contemporáneo desde la obra de Ave y la revisión de algunos antecedentes a lo largo de la historia del arte relacionados con la noción de nada, eso invisible, silencioso y blanco que es motivo de consideración en el artista al concebir la obra de arte, el hecho artístico en sí tanto en su formalidad estética como en su función buscando llenar ese vacío, apropiación del espacio, visibilización de la idea, comunicación simbólica con el otro, la devoración implícita en la sociedad de consumo tanto en la ciencia como en los grandes símbolos de finales del siglo pasado y de los de albores de este, revolución genética, ecología y arte.

Palabras claves: Vacío, devoración, arte contemporáneo, revolución genética, ecología.

Void and devouring the work of Ave

Abstract: The void in contemporary art from the work of Ave and review some background throughout the history of art related to the notion of anything, that the invisible, silent and white becomes considerations on the artist to conceive the artwork, the artistic event itself both aesthetics and function formality looking to fill that void, appropriation of space, visibility of the idea, symbolic communication with the other, devouring implicit in the consumer society both science and the great symbols of the end of last century and the beginning of this, genetic revolution, ecology and art.

Keywords: Void, devouring, contemporary art, genetic revolution, ecology.

Preámbulo

Como dijo Sol LeWitt,¹ “Los artistas son místicos más que racionalistas. Ellos llegan a conclusiones que la lógica no puede alcanzar”(2012:394); refiriéndose directamente a los artistas conceptuales. Una de las propuestas de Bordes, fundación cultural dedicada a la investigación, formación, promoción y desarrollo de las artes, ubicada en el estado Táchira, frontera de Venezuela con Colombia, es integrar las visiones y los sentires de diferentes especialistas con los artistas; y es allí donde entro en el grupo de investigación y en esta ocasión siento muy identificado mi trabajo artístico de casi dos décadas con la temática del Seminario “Vacío y devoración”.

Vacío

En la parte bidimensional o pintura me toca por eso de trabajar el blanco, cuya simbología está relacionada directamente con el vacío, empezando con un lienzo limpio que no se llena en su totalidad con pigmentos claros ya sean de zinc o de titanio, con veladuras de pintura de tráfico, masillas, yeso, pego o cualquier otro mateante, siempre dejando ver trozos de tela o de esa nada a la que nos exponemos los artistas antes de empezar a hacer la obra, caso de las obras La fuente y descampado (2005), Propensión a la intromisión – sumisión (2010) y Errores de transcripción (2012).



La fuente y el descampado.

2005

Mixta sobre lienzo.

160 x 100 x 10 cm.

Errores de transcripción. 2012

Acrílico y lana de oveja / Lienzo.

150 x 200 cm.



¹ Artista minimalista y conceptual norteamericano.

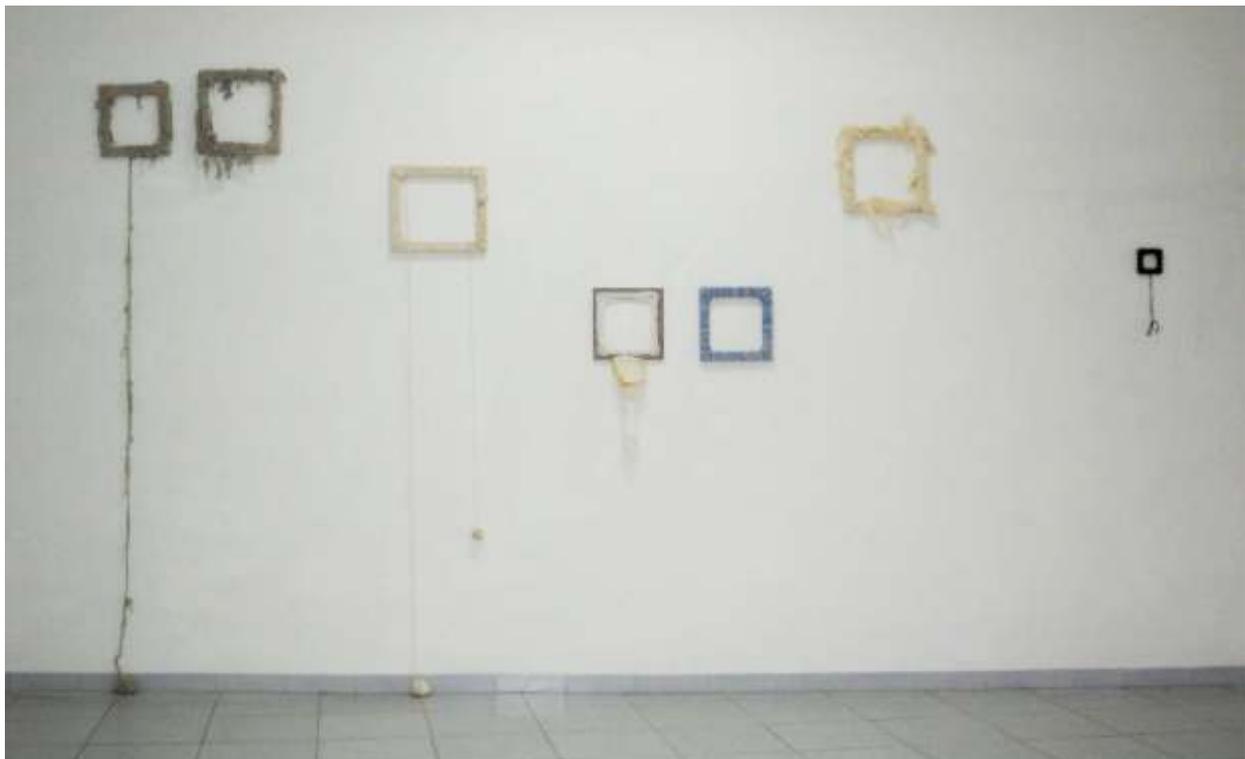
Traigo a colación el caso ex professo de Blanco sobre blanco, la gran obra de Malévich, donde sin la representación objetual expresa la supremacía de la nada haciendo visible lo invisible y que es referente fundamental del arte contemporáneo.

El espacio vacío de lo Absoluto es el horizonte inefable que conduce al cuadro monocromo, al espacio en blanco, a la “poética del blanco” (Mallarmé), a la tela vacía como expresión del Vacío. Esto es lo que lleva a Malevich a “expresar el poder de lo estético a través de una economía esencial de la superficie”. Malevich propone como sujeto de la pintura la luz blanca misma: símbolo de pura unidad suprema, “desierto pleno de espíritu y de sensibilidad”. (De la cruz, 2003, 88)

También me interesa trabajar con eso invisible, con ese vacío como búsqueda espiritual y es donde el silencio inunda y/o envuelve con materia (algodón, lana virgen o fibras vegetales) un marco (casi siempre de pequeño formato), creando dibujos abstractos, que son dispuestos en grandes paredes blancas tendiendo a fundirse en ellas o casi perdiéndose dado a lo tenue de los colores y sus dimensiones, caso de la exposición Flora y Fauna del 2010.



Kazimir Malévich
Blanco sobre blanco. 1918



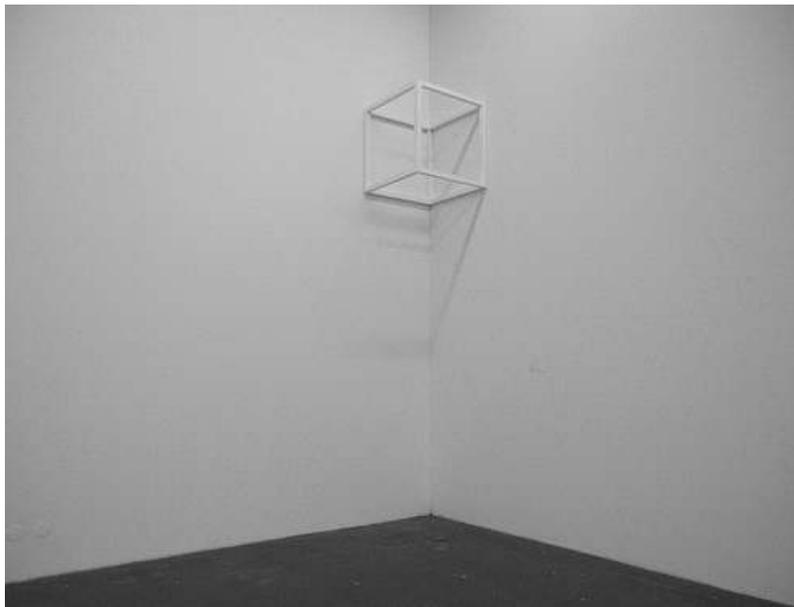
Flora y fauna. 2010. Instalación. Medidas variables. Vista de Sala

Quizá sea muy pertinente mencionar aquí a Klein cuando en el 58 realizó una exposición con la sala vacía (sin pinturas o esculturas) donde el vacío como fin estético era la materia prima de esta no-instalación.

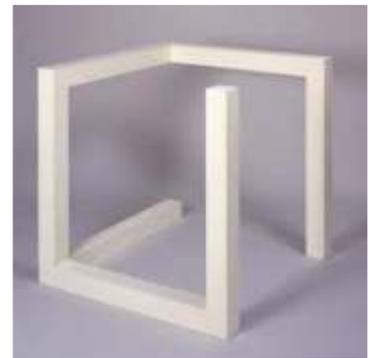
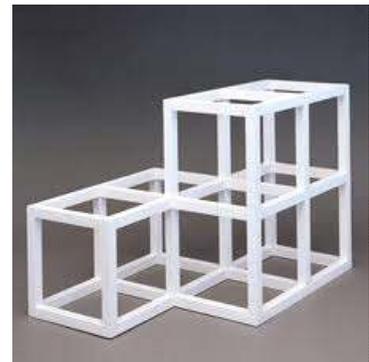


Yves Klein. La especialización de la sensibilidad en su estado puro. 1958

También es muy apropiado resaltar el referente de LeWitt quien en el 64 realizó una serie de objetos blancos de gran simplicidad visual, cubos presentados como formas abiertas, desprovistos de caras laterales, solo la estructura o marcos que fijados en la pared o expuestos libremente en la sala permitían ver a través de ellos; esos esqueletos blancos, fantasmales, daban esa sensación de vacío, figuras con aires de inmaterialidad que hacían que los espacios interior y exterior se fundieran.



Sol Lewitt . Cubos.1964



Devoración:

Dentro de las series que he desarrollado una tiene que ver con el vestuario infantil y las implicaciones devoradoras de la moda sobre la sociedad específicamente sobre los padres, caso de la instalación Pon del 2001; seguidamente pasé a trabajar sobre el tema científico y los grandes símbolos del siglo XX.



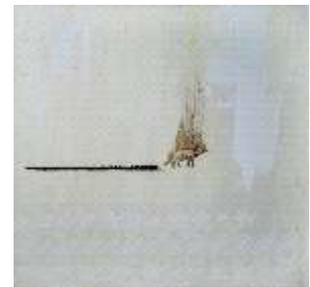
Pon. 2001
Instalación: ropa de bebé
en cuero y patente, juguetes
y apliques metálicos.
Medidas variables.

I
La llamada revolución genética, el lenguaje de la vida con el descubrimiento más importante: la estructura de doble hélice del ADN, la secuencia del genoma humano, una promesa para descifrar el mapa de la herencia biológica de las personas y Dolly, la oveja clonada, donde los científicos plantean las bondades de la clonación terapéutica olvidándose de las implicaciones éticas, planteo así la devoración social y espiritual mutante utilizando los conocidos símbolos del lobo y la oveja dentro de una urdimbre donde “el miedo” juega un papel importante, con toda la simbología del lobo, animal asociado con lo negativo, con la voracidad, y la oveja y/o el cordero asociados a la mansedumbre, al rebaño, a las masas o colectivos que se dejan manejar o dirigir sin manifestar su opinión, gustos o actos; caso de la instalación Dollyentes (2004), 37, Rebaños sin fuerza o almorcemos juntos, Ungulados para el desayuno, Incomunicados entre si pero comunicados a través del miedo, todas estas del 2009; aunado a la sobredosis de información y un discurso deslocalizado, amplificado, manipulado por los medios de comunicación globalizados, lleno de dicotomías (lo blanco - lo negro, lo bueno - lo malo, el lobo - la oveja) y la aspiración a conciliar los opuestos; de allí que plantee una serie de instalaciones con siluetas de estos animales recortadas de periódicos;



Rebaños sin fuerza
o almorcemos juntos.
2009.
Mixta / Lienzo.
80 x 200 cm.

Ungulados para
el desayuno. 37.
2009 2009.
Mixta / Lienzo. Mixta / Lienzo.
80 x 300 cm. 100 x 100 cm.



específicamente de las noticias feas o de la sección de sucesos con otros elementos que nos cuestionan sobre si somos devoradores o si estamos siendo devorados, caso de las instalaciones *Impronta de los cazadores* (2011) y *A la luz del conocimiento* (2012).



Impronta de los cazadores. 2011. Lobos en papel de revista y acrílico sobre guata. 100 x 200 cm.



A la luz del conocimiento. 2012. Instalación (Espejo, letras de vinil, ovejas de papel periódico). Medidas variables

II

La ecología al hacer consciente los abusos cometidos sobre el planeta, el fin de algunas especies y los peligros anunciados hago una reflexión a través de piezas bi y tridimensionales donde las materias que utilizo son el aserrín como remanente de los árboles y el plástico como material indispensable dentro de la cadena de producción industrial capitalista, ambas enmarcadas en la conocida sociedad de consumo, todos símbolos de la edad posmoderna donde se nos consume la vida ante la creciente masificación de los medios de comunicación recordándonos a veces como hemos tratado la gran casa y que para llenar todos esos vacíos que vamos dejando tendremos solo residuos, esto lo planteo en una serie que he titulado “Vísceras de árbol”, son ejemplo de ello: la instalación Capullos macrobióticos para el alma (2006), y piezas como Estrangulados (2010) y La mesa está servida (2012).

Es así como reconozco que el vacío y la devoración son temas recurrentes en mi obra y tocan la de muchos artistas, ya que son temas cruciales para el arte contemporáneo por ser representativos de la época o del tiempo histórico que nos ha tocado vivir.



Capullos macrobióticos. 2006
Instalación (plástico, aserrín y fique).
Medidas variables



La mesa está servida. 2012
Madera reciclada, aserrín y plástico
97 x 72 x 72 cm.

Referencia Bibliográfica:

1. De la Cruz, Cristina (2003). Aurora, papeles del seminario María Zambrano N°5. Barcelona (España). Ediciones Universidad de Barcelona.
2. Le Witt, Sol, "Sentencias sobre arte conceptual", citado en Merchán Fiz, Simón (2012), Del arte objetual al arte de concepto. Madrid (España). Ediciones Akal. pag. 394



Propensión a la intromisión - sumisión. 2010. Mixta sobre lienzo. 60 x 30 cm.