

EDITORIAL

La revista de Estudios Culturales BORDES llega a su sexta entrega con disertaciones en torno al cuerpo y el rito. Mientras el cuerpo en intercambio con el ambiente es receptáculo de proyecciones mórbidas y sensaciones; el ritual, según Bourdieu genera actitudes que dominan el comportamiento de las personas, ello acaso como resonancia instintiva entre cuerpo y rito. Foucault, por su parte, solía pensar en el cuerpo como el ser en sí mismo y como agente constructor de la realidad.

En consonancia con el espíritu vinculante entre las distintas áreas del conocimiento que persigue esta revista, el número seis tiende puentes hacia el rito y el cuerpo desde lo humano. Las relaciones entre cuerpo y rito en los procesos humanos son expuestos en este número presentando aproximaciones discursivas concebidas desde diversas áreas teóricas. En el primer artículo De la nostalgia por la carne, Otto Rosales reflexiona en torno al cuerpo cyborg como metáfora del cuerpo humano en relación con la modernidad y plantea una crítica al productismo y artefactualismo que dominan nuestro día a día en la modernidad.

En Inefable y extraña intimidad Pedro Alzuru examina los matices del intimismo y vislumbra la necesidad natural de interacción con el otro requerida por la intimidad para ser reconocida, a partir del narrador de En busca del tiempo perdido: La Prisionera de Proust y El Erotismo de Bataille, Alzuru nos plantea la paradoja de la intimidad presente en el individuo cuando establece una relación de pareja.

El tercer artículo De lo Freak a lo free Zenaida Marín indaga sobre los padecimientos del cuerpo en la danza contemporánea, cuerpos convulsos, enfermos y anormales irrumpen en escena transgrediendo los paradigmas establecidos del cuerpo bello y virtuoso. Occidente con la bandera de la modernidad ha experimentado en las últimas décadas un nuevo concepto de danza que incluye lo “freak” como movimiento o gesto irreplicable que persigue la libertad. Por su parte, Leidy Parada y Jonathan Rojas en el artículo Cuerpo que no es cuerpo desdibujan los bordes entre las posturas psicoanalíticas de Jung y las filosóficas de Aristóteles para establecer una reflexión teórica sobre el cuerpo y su estética, planteando una crítica a las concepciones modernas de belleza corporal que promueven una decostrucción de la identidad y el género.

En Ritual aperitivo del performance Luisana Romero, Carla Villamizar y José Carnevale, reflexionan en torno al origen del rito y el mito teniendo al performance como expresión del rito moderno que se vale de los elementos de culturas ancestrales indígenas y preincaicas como combustible para su realización. Bernardo Flores en Un claro en el bosque realiza una lectura creativa de las tradiciones populares venezolanas presentes en los aguinaldos para establecer aproximaciones hacia la condición humana, el ser y la nada, el vacío en el taoísmo chino y en el budismo zen, estableciendo un diálogo entre Pitágoras, Sófocles, Pico De La Mirándola, Martín Heidegger, Eckhart y los maestros del taoísmo como Lao Tze y del budismo zen como Seng Ts'an.

Por último se presentan una experiencia en torno a bienal de arte y el museo de arte contemporáneo Salvador Valero como cuerpo y recinto de ritos culturales por parte de la investigadora Carmen Araujo y una reseña de la pieza de danza contemporánea Así fue donde resalto la búsqueda del lenguaje poético corporal en esta obra.

Es el cuerpo objeto de estudio y preocupación ineludible para los investigadores reunidos en esta obra académica que sirve como leit motiv para diseñar y descifrar el devenir de la condición humana en los bordes de las llamadas modernidad y post modernidad.

Jorge Ramírez Galán.