



fotografías tomada de: <https://www.facebook.com/puropie/>

Así fue. Una poética corporal

Jorge Ramírez Galán
Universidad de Los Andes

En el marco del VI Seminario BORDES: Vacío y Devoración, fue presentada por la reconocida agrupación Puropié la obra Así fue, pieza de danza contemporánea con claros matices autobiográficos bajo la pluma de su director Resurrección Rivera y la brillante interpretación con aportes también autobiográficos de Liz Pérez.

La obra transita la danza contemporánea a través de los gestos y movimientos propios de esta corriente, el rito escénico de la pieza presenta un cuerpo fragmentado, en conflicto con el otro y que construye la realidad, como el edificado por Foucault, que busca resolver su tragedia y recomponerse o reconstruirse por medio del ritual del lenguaje del baile. Durante el transcurrir de la obra, el cuerpo se apodera de la escena y deja de ser mero recurso del ejecutante para apropiarse del rol protagónico y así reclamar su lugar dentro y fuera del conflicto como sustancia orgánica. Es el cuerpo, por encima de herramienta, esencia y administrador de los tiempos de la danza en un espacio donde las bailarinas subyacen como subalternas.

Los espacios no convencionales del hall central de la Universidad de Los Andes, especialmente adaptados en esta ocasión para presentar las artes escénicas se prestaron para establecer un juego íntimo entre el espectador y las bailarinas, quienes se valieron de elementos característicos de la danza contemporánea como las sillas al vacío o la paleta otoñal en la coloración de las obras, para propiciar un debate emocional con el espectador. El recurso de las hojas secas tiene un especial impacto en la resolución de la obra, allí donde el cuerpo le pregunta con un gesto a la hoja, ella inmediatamente responde, generando un diálogo final que cuenta el sentir del objeto corporal suspendido en un profundo conflicto. Las bailarinas, duchas en su arte, comunicaron lo que el sujeto moderno quiere expresar, el movimiento corporal denota el ir y venir de la incertidumbre de este trance epocal donde el cuerpo como receptáculo de emociones y sensaciones expresa su situación a través de un gesto o movimiento único e irrepetible.

La música seleccionada para esta pieza se desliza con los matices dibujados por los cuerpos en disputa y en perfecta armonía con el transitar de la obra donde se utiliza el recurso poético para solventar la crisis de éstos; entre gesto y gesto hay un verso que salpica el escenario de matices poéticos en procura de una expiación catártica que resuelva de una vez por todas el conflicto.

Llegado el final, la intensidad que caracteriza las obras de Puropié se agudiza y profundiza la pugna alcanzando un punto de aceleración que anuncia la consecución del desenlace, el cuerpo ha vuelto al estado de reposo, sus bramidos cesarán por un buen tiempo, pues hoy, habiendo reclamado su libertad, ha dicho suficiente.



fotografías tomada de: <https://www.facebook.com/puropie/>

