



Tovar dos cuadras arriba de la plaza bolívar. Fuente: [chacanta.blogspot.com](http://chacanta.blogspot.com)

## Aproximación a los **ensambles de música** de corte tradicional de las poblaciones de **Tovar y Bailadores** del Estado **Mérida**<sup>1</sup>

Recibido:21-10-2015  
Aceptado:30-11-2015

Alvany Gabriela Guédez Ceballos  
Universidad Nacional Experimental de las Artes  
[alvanygviolin@gmail.com](mailto:alvanygviolin@gmail.com)

**Resumen:** Las poblaciones de Venezuela cuentan con una serie de manifestaciones de corte tradicional. Dentro de algunas de estas manifestaciones, la música juega un papel de gran importancia, a tal punto que puede llegar a ser un factor que determine la identidad de un pueblo. Particularmente, la música tradicional del Estado Mérida, se ha convertido en un elemento importante que caracteriza su música en relación con la de las demás regiones. En base al material recolectado en entrevistas y audios se ha podido determinar que en estas poblaciones, pese al gran impacto de la industria musical y la globalización, la música de tradición oral es de vital importancia y forma parte de la identidad cultural de estos pueblos. La presente ponencia contribuye a ofrecer un acercamiento al acervo musical tradicional de dichos poblados, para darlo a conocer entre investigadores, estudiantes, músicos populares, académicos y público en general interesado en el tema.

**Descriptores:** Tradición, Identidad, Música Andina, Música Tradicional.

---

<sup>1</sup> Tomado del trabajo de grado El violín como parte de la identidad musical de las poblaciones de Tovar y Bailadores del Estado Mérida-Venezuela, presentado en octubre de 2013 en UNEARTE.

## **Approaching to traditional music ensembles Of the towns of Tovar and Bailadores of the State Mérida**

**Abstract:** The populations of Venezuela have a series of manifestations of traditional court. Within some of these manifestations, the music plays a role of great importance, to the point that it can become a factor that determines the identity of a town. In particular, the traditional music of the State Merida, has become an important element that characterizes its music in relation to that of other regions. Based on the material collected in interviews and audios it has been possible to determine that in these populations, despite the great impact of the music industry and globalization, music of oral tradition is of vital importance and forms part of the cultural identity of these peoples. The present paper contributes to offer an approach to the traditional musical heritage of these villages, to make it known among researchers, students, popular musicians, academics and general public interested in the subject.

**Keywords:** Tradition, Identity, Andean Music, Traditional Music.

### **1. Introducción**

Dentro de las culturas de tradición oral, la música es utilizada para varias funciones, de tipo profano como: fiestas, bailes, celebraciones de todo tipo, cantos de trabajo, entre otras y de tipo religioso como: misas, procesiones, cantos chamánicos, rituales, entre otras. Venezuela es un país rico en tradiciones musicales, el Estado Mérida no es la excepción, sin embargo, cabe destacar que de las poblaciones de Tovar y Bailadores no se tiene conocimiento acerca de algún estudio especializado sobre música tradicional. Por estos motivos el enfoque de esta ponencia se centra en exponer las características de los ensambles de música tradicional de estos dos poblados:

Determinando y caracterizando las festividades y eventos en donde participan

Analizando desde el punto de vista formal y musical en general el repertorio utilizado en las festividades y eventos donde intervienen

Determinando de manera exploratoria los elementos musicales, sociales, históricos, geográficos y culturales en general, ayudan a percibir a este tipo de ensamble como un elemento que configura la identidad musical de las poblaciones anteriormente mencionadas.

### **2. Contexto Histórico-Cultural de las poblaciones de Tovar y Bailadores**

TOVAR: Fundada el 19 de abril de 1.850 con el nombre de Villa de Tovar en honor a Martín Tovar Ponte (1772-1843), uno de los precursores del movimiento independentista de 1.810. Se encuentra ubicada al sudoeste de Mérida. Es la capital del municipio Tovar y tiene cuatro parroquias: Tovar, El Llano, San Francisco y El Amparo. Su actividad económica se encuentra regida principalmente por el comercio, la agricultura, la ganadería y la producción de pan.

En lo referente al movimiento cultural, Tovar ha sido de gran importancia para el Estado Mérida, cuenta con un centro cultural llamado “Elbano Méndez Ozuna” sede del núcleo de la Universidad de los Andes, llamado “Valle del Mocotíes”, cumpliendo con la labor de formar pintores, ceramistas y grabadores. De igual manera, cuenta con una Banda Municipal llamada “Don Emilio Muñoz”, con una orquesta sinfónica y una escuela de música. Entre sus eventos y manifestaciones se encuentran:

Fiestas en honor a la Virgen de Regla, patrona de Tovar (a partir del 8 de septiembre y durante una semana)

Fiestas a San Isidro Labrador (15 de mayo)

Festival del Violín de los Andes (realizado bienalmente durante el mes de diciembre)

Celebración de fiestas del ciclo vital.

**BAILADORES:** Fundada el 14 de septiembre de 1601 por el juez visitador y antiguo encomendero Luis Martín. Bailadores es la capital del municipio Rivas Dávila. Su economía radica principalmente en la agricultura y la ganadería. Cuenta con la Casa de la Cultura “Gerónimo Maldonado”. Entre las tradiciones artísticas de esta población se encuentra la artesanía, específicamente la alfarería, tejeduría, carpintería, tallado en piedra, orfebrería, cerámica, elaboración de cestas, entre otros. Bailadores es una población rica en manifestaciones tradicionales, entre las cuales podemos apreciar:

Paradas de niño (desde enero hasta el 2 de febrero)

Romerías del Santo Niño (durante todo el año)

Locos y Locainas de la Candelaria (2 de febrero)

Paso de Simón Bolívar por Bailadores (19 de mayo)

Dentro de las manifestaciones tradicionales de ambos poblados es importante la participación de ensambles de música tradicional.

### **3. Música Tradicional en las poblaciones de Tovar y Bailadores**

Según el musicólogo venezolano Freddy Moncada, la música tradicional forma parte de una serie de costumbres de una comunidad y cumple una función dentro de un pensamiento determinado por dicha comunidad. Esta música posee las siguientes características:

En la mayoría de los casos se transmite de forma oral

Sus intérpretes aprenden a ejecutar la música y los instrumentos por observación, imitación, ensayo y error, entre otros

Generalmente la música tradicional guarda bastante relación con algún tipo de dinastía familiar, ya que es algo que se transmite de forma natural y cotidiana como un tesoro familiar. Lo asumen como un deber el continuar con el legado de sus antepasados

Una determinada pieza debe ser aceptada en cuanto al juicio estético musical –si gusta o no- por los que la ejecutan y la escuchan ya que de no ser así, ésta sería desechada y olvidada.

En Tovar y Bailadores se conservan y mantienen vivas las agrupaciones musicales de corte tradicional, y como se ha dicho anteriormente, estas amenizan las diferentes manifestaciones y espacios propiciados por los habitantes de dichos poblados. Generalmente están constituidos por hombres de mediana edad y adultos mayores. Estas agrupaciones generalmente se encuentran establecidas por uno o dos violines, un cuatro, una guitarra y percusión (ya sean maracas, tambor, charrasca o todos juntos).

Gran parte de los músicos pertenecientes a estos ensambles no se dedican completamente a la música, sino que tienen otras profesiones aparte de ésta – generalmente agricultura, artesanía, albañilería, entre otras-. Estos tocan por gusto y en algunos casos también por tradición familiar. La mayoría de las veces sin fines de lucro, pero esto no significa que en determinadas ocasiones reciban algún tipo de estipendio. En una entrevista realizada al Doctor Alfonso Ramírez, cronista de Tovar, nos comentó que dentro de los ensambles de música tradicional de Tovar y Bailadores el violín se ha convertido en el instrumento melódico predilecto.

Entre los escenarios donde participan los ensambles de música tradicional se pueden mencionar:

- Aniversarios de cualquier índole
- Paraduras de Niño
- Procesiones a los Santos y Romería
- Velorio de Angelito
- Velorios, entre otros

En cuanto a la conformación de los ensambles, generalmente tienen por costumbre tocar con los mismos músicos y son pocos los que tienen un grupo establecido.



Panoramica de Tovar en 1929. Fuente: chacanta.blogspot.com

Respecto a lo anterior el violinista de la población de Tovar, Simón Gutiérrez nos comenta:

... Alvany.- ¿Y usted toca con un grupo en específico?

Simón.- Si, en Tovar está Nicolás... y está uno que trabaja en la Polar mi compadre Heriberto

A.- ¿Pero ud siempre toca con ellos?

S.- Siempre toco con ellos porque no me gusta tocar con más nadie... ya nos conocemos y eso la música es delicado. (Gutiérrez, enero 2012: entrevista personal)

Salvo algunas excepciones, teniendo o no un grupo establecido, sólo se reúnen a la hora del evento. Los ensambles casi siempre se encuentran conformados por personas de la misma familia o amigos. En lo referente a la organización de los músicos para los eventos o reuniones, generalmente él o los organizadores del evento o manifestación conocen a uno de los músicos debido a que las poblaciones son relativamente pequeñas, estas personas se encargan de contactar a ese músico a la hora de la organización del evento o reunión determinada y éste a su vez llama a los demás músicos. El violinista de la población de Tovar Jesús (Chucho) Medina nos comenta: “Yo busco a los músicos, yo le digo al que me va a contratar, voy a buscar los músicos, si los consigo, hacemos contrato y si no, no” (Medina, enero 2012: entrevista personal). En este caso el Señor Chucho comentó que no tiene un grupo establecido, pero generalmente es el proceso de organización para los músicos de esas poblaciones.

#### 4. Asomo al repertorio

A lo largo de los años, los ensambles de música tradicional de estas poblaciones han tenido bastante influencia de los medios de comunicación y de la música colombiana por la proximidad, formándose un repertorio con determinados géneros musicales, los cuales se han escuchado y se siguen escuchando en cualquiera de las reuniones en las que se inviten estos ensambles.

. El cronista de la población de Bailadores, Néstor Sánchez, comenta que para los años 50, en cuanto a frecuencias radiales, se oían mejor las emisoras colombianas que las venezolanas y una en específico, que era *Radio Sutatenza*.



Simón Gutiérrez.

Fuente: [blogsobretovar.blogspot.com](http://blogsobretovar.blogspot.com)



Plaza Bolívar de Bailadores y alcaldía Rivas Dávila al fondo  
Foto de: Daniel Santiago

Bambuco

Guaracha

Joropo

Merengue

Merengue Andino Colombiano

Pasodoble

Porro

Vals

Esta emisora tenía alcance en toda Mérida, llegando a escucharse por supuesto en Tovar y Bailadores. Por obvias razones, la mayoría del repertorio que se colocaba era de origen colombiano (porros, pasillos, bambucos, merengues vallenatos, merengues andinos, entre otros) lo cual generó una fuerte influencia de la música colombiana y por ende, en la música de acervo cultural de dichos poblados.

Entre los géneros más ejecutados por las agrupaciones tradicionales de Tovar y Bailadores se encuentran:

En lo que respecta a la estructura musical del repertorio ejecutado por dichos ensambles, no tiene variación entre género y otro, es decir, la estructura es siempre la misma, la cual consta generalmente de dos o tres partes simétricas que se repiten con unas ligeras variaciones en la parte melódica, siendo esta sencilla. En lo que respecta a la armonía o acompañamiento, la misma se mueve por grados conjuntos.

Lamentablemente, el impacto y la influencia que ha tenido la industria de la música y la globalización, ha ocasionado que la música de corte tradicional no sea vista con importancia dentro de la población joven de estas regiones, como si la hay entre la población adulta y mayor. Durante los viajes de campo para la realización de esta investigación sólo se pudieron observar 3 jóvenes (de 12, 14 y 15 años respectivamente) que tocaban instrumentos de manera tradicional.

Sin embargo, en los diferentes eventos de música tradicional, que la comunidad realiza junto con la alcaldía, se pudo constatar la recepción de la población en general, observando la asistencia de público de todas las edades, el cual disfruta este tipo de música.

## 5. Conclusión

Como se dijo al principio, la ponencia expuesta tiene como principal objetivo ofrecer un acercamiento hacia los ensambles de música tradicional de las poblaciones de Tovar y Bailadores. A lo largo de la realización de esta investigación, se pudo observar de diferentes maneras la importancia de estos ensambles para los habitantes de ambos poblados, corroborando así la trascendencia de estos dentro del acervo cultural de Tovar y Bailadores. Con esta investigación se busca despertar el deseo de los investigadores en **contribuir** con el estudio de las culturas populares en Venezuela, así como de que este trabajo sirva de base para que pueda ser desarrollado profundamente en un futuro por estudiantes e investigadores afines al tema.



Tovar, carrera 4ta Bolívar. Fuente: [chacanta.blogspot.com](http://chacanta.blogspot.com)

## Referencias

Guerra, N. (2002). *Bailadores, Mocotíes y Murmuquena, Hijos del Espíritu Santo de la Grita*. Mérida. Ediciones Solar. 71 p.

Hernández, T. y Ardizzone, M. (2005). *Atlas de Tradiciones Venezolanas*. Caracas: C. A. Editora El Nacional y Fundación Bigott. 337 p.

Moncada, F. (2000). La identidad en lo Nacional. *Revista Musical de Venezuela*. Fundación Vicente Emilio Sojo. Caracas, N° 41. 33-59.

Peñín, J. y Guido, W. (1998). *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott. (2 Volúmenes). 778 p.

Portaccio, J. (1995). *Colombia y su Música. Canciones y Fiestas de las Llanuras Caribe y Pacífica y las Islas de San Andrés Providencia. Vol. 1*. Colombia: Logos Diagramación. 402 p. (XVII Volúmenes)

Ramón, L. (1976). *La Música Popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editor. 209 p.

Strauss, R. (Ed). (1999). *Diccionario de la Cultura Popular*. Caracas: Fundación Bigott. 583 p.

Vinicio, M. (2001). *Encantadores Pueblos de Mérida*. Mérida: Editorial Litocentro. 65 p.

## Comunicaciones Verbales o Entrevistas Personales

Gutiérrez, Simón. (Tovar, enero 2012). Músico. Entrevista personal.

Medina, Fernando. (Bailadores, enero 2012). Músico. Entrevista personal.

Medina, Jesús. (Tovar, enero 2012). Músico. Entrevista personal.

Molina, Ricardo. (Tovar, enero 2012). Músico. Entrevista personal.

Moncada, María Elena. (Tovar, agosto 2011). Vice-presidenta de la Fundación Festival del Violín de los Andes. Entrevista personal.

Pernía, Nicolás. (Tovar, enero 2012). Músico. Entrevista personal.

Ramírez, Alfonso. (Tovar, enero 2013). Cronista de Tovar. Entrevista personal personal.

Romero, Alí. (Bailadores, enero 2012). Músico. Entrevista personal.

Sánchez, Néstor. (Bailadores, septiembre 2013). Cronista de Bailadores. Entrevista personal.

Vivaz, Honorio. (Bailadores, enero 2012). Músico. Entrevista personal.