



Foto: Ysbel Mejías

Ciudad entre lo Geohistórico y la Deriva Urbana Situacionista

(Sistematización de Experiencias del Proyecto Pedagógico: La Fotografía como recurso pedagógico e investigativo para el análisis, comprensión y explicación del espacio urbano. Caso: La Gran Maracay)

Recibido:28-09-2015
Aceptado:14-11-2015

Ysbel Mejías
UPEL-IPRAEL
ysbelmejias@gmail.com

Resumen: La experiencia desarrollada a través de la imagen vista en tres perspectivas fotografía, poesía y música urbana ha permitido hilvanar la triada ciencia-arte-sociedad atendiendo a dos enfoques metodológicos, que ofrecen desde los aspectos geohistóricos y artísticos una mirada sobre la ciudad donde el derivante, paseante (flaneur), transita el espacio geográfico de la urbe indagando sus particularidades contemporáneas, inquiriendo en el espacio urbano sus expresiones de contrastes en el marco de lo geográfico, histórico, visual en los que la metáfora y la música urbana son formas conectivas para abordar códigos culturales que van desde la geohistoria a la deriva urbana situacionista, trazando hilos investigativos en el que la ciudad como objeto de estudio se analiza, reflexiona, explica, comprende,

se interpreta en la confluencia imagen y ciudad. Geohistoria y Deriva Urbana se concatenan metodológicamente para la producción conceptual sobre la ciudad a través de la fotografía, poesía y música urbana como recursos pedagógicos e investigativos para abordar la ciudad.

Palabras Claves: Ciudad, Geohistoria, Deriva urbana situacionista

City between the Geohistorical and the Urban Drift Situationist

Abstract: The experience gained through the image viewed from three perspectives photography, poetry and urban music has allowed triad baste the art-science-society according to two methodological approaches that offer from the geo-historical and artistic aspects a look over the city. Where drifting walker (flaneur) transits the geographical area of the city inquiring in particular its contemporary urban space their expressions of contrasts within the geographical, historical, visual metaphor in which music and urban forms are connectives to address cultural codes ranging from geohistory situationist urban drift research tracing the threads in the city as an object of study is analyzed, reflects, explains, understood, interpreted and city image Geohistory and Urban Drift confluence concatenated methodologically for conceptual production on the city through photography, poetry and urban music as educational and research resources to address the city.

Keywords: City, Geohistory, Situationist Urban Drift

1. A manera de introducción

Las dimensiones imaginativas, sensorial y experiencial del espacio no pueden ser olvidadas, los planos fotográficos, bucólicos y sonoros de la ciudad en investigaciones geohistóricas son prácticamente ignorados, sin embargo en el ámbito de la geografía humanista se han desarrollado algunos trabajos en relación a geografía y música rememorando los cantos de sirenas en torno espacios inexplorados; seguir los cantos de sirena en lo que concierne a la geohistoria implica aventurarse a vagar por la ciudad con la mirada del “flaneur” (C. Baudelaire, 1863) (W. Benjamín, 1935) colocada en una cámara fotográfica, sentir el espacio urbano en sus atmósferas poéticas y musicales. Es recorrer la urbe con los pies, las manos, la vista y oídos de manera activa. Este trabajo se interesa por desarrollar el entrecruzamiento entre geohistoria y deriva urbana-situacionista en un diálogo permanente para la búsqueda analítica, comprensiva, reflexiva e interpretativa de la ciudad en el contexto de la cotidianidad y la creatividad del ser social. Vivir geográficamente el mundo desde perspectivas experienciales, sentidos, cuerpo y afectividad traducidos en manifestaciones del arte: fotografía, poesía y música urbana.

Una investigación como esta debe avanzar hacia la generación de nuevos espacios cognitivos a partir de la abducción del pensamiento, involucrarse además de manera afectiva para propiciar también nuevas formas de existencia, aprender y enseñar geohistoria explorando aspectos que permitan formas de pensar el espacio.

Se trata de establecer puentes entre el tratamiento geohistórico del espacio citadino, el situacionismo a través de la deriva urbana-situacionista y la hermenéutica para la interpretación de la misma a través de una metódica que conlleva al re-descubrimiento y re-interpretación de la ciudad accionando la posibilidad de forjar conceptos propios con el propósito de abordar la urbe a través de imágenes, metáforas y sonidos que aportan carácter estético y antropológico al tratamiento de esta.

Esta investigación se reviste de diversas exploraciones realizadas, se asume la mirada del flaneur en la ciudad de Maracay, espacio geohistórico seleccionado para el desarrollo del trabajo, sin embargo están presentes imágenes de otras urbes que llevan a mirar no sólo las particularidades de una localidad, sino abrir desde el estudio geohistórico hacia la deriva urbana situacionista de la ciudad, el hilvanar de forma sistemática el cúmulo de imágenes elaboradas, poesías leídas y reflexionadas, así también la escucha y conversa con fotógrafos(as), poetas, músicos en el proceso de ir proponiendo y fortaleciendo una línea de investigación que atiende al uso de manifestaciones artísticas urbanas como la fotografía, la poesía y la música en la comprensión, re-descubrimiento y re-interpretación de la ciudad.

2. Aprender La Ciudad Enseñar Geohistoria

Fotografiar la ciudad se convierte en un recurso de investigación para generar el aprender-aprehender desde la imagen, dando sentido a la activación de la memoria visual-social del ser humano. Desde esta perspectiva la Geohistoria, atendiendo a su hecho interdisciplinario y de diagnóstico permanente se apropia de la fotografía como medio de enseñanza en el que se conjuga geografía –historia-vivencia-cultura en la conformación del espacio geográfico urbano, que propicia la construcción del concepto ciudad a partir del descubrimiento de

nociones y categorías, teniendo la imagen como punto de partida para aprender la ciudad y enseñar Geohistoria. La pertinencia de abordar la imagen como expresión de la enseñanza de la Geohistoria, se encuentra esencialmente ligada a la noción de escala dinámica (escala humana), que todo ser humano presenta de acuerdo a sus perspectivas de análisis del espacio geográfico. Aprender la ciudad desde la fotografía resulta en referente pedagógico donde se evidencia vivencia-memoria, visual-memoria social, para el desarrollo de estudios de problemáticas de la ciudad como espacio de consumo y acumulación, miseria-opulencia, confrontada con la posibilidad de una ciudad enmarcada en lo humano con visión de desarrollo local, asumiendo la ciudad como una nueva organización socio-territorial desde lo comunal.

Así también surge en esta propuesta de investigación generada a manera de proyecto para el curso Fase Ejecución de Proyectos, leer, reflexionar y escuchar la ciudad para re-descubirla y re-interpretarla no solo desde la fotografía como expresión creativa en el arte urbano contemporáneo, sino además incorporar en el ámbito investigativo sobre la ciudad; la poesía y la

música urbana manifestaciones artísticas que coadyuvan a generar el debate, la apropiación y elaboración de conceptos en torno a este espacio geohistórico, en el que se hace converger el método materialismo-dialéctico desde el cual la geohistoria presenta su enfoque y la deriva urbana situacionista como esencia metodológica de la psicogeografía propuesta de estudio del espacio geográfico de la ciudad emergida del movimiento de los situacionistas (1952-1972) en una de sus voces más prominente Guy Debord (1967).

En el ámbito investigativo que se traza en este proyecto de investigación, trabajado con los(as) estudiantes de pregrado en la especialidad de Ciencias Sociales se han ido precisando una serie de elementos que se desprenden de la metódica desarrollada y a través de la cual se propicia el estudio conceptual y praxiológico de la ciudad, dichos elementos en primer momento se abordan desde la fotografía, recurso investigativo y pedagógico que enlaza la geohistoria con la psicogeografía y la deriva urbana situacionista en el marco de la urbe como espacio de confluencia y de construcción social de ciudadanos y ciudadanas.

Ergo esta línea de investigación aporta a la formación integral de los(as) estudiantes, a partir de las contribuciones que en colectivo generan poetas, fotógrafos(as), narradores(as), músicos y docentes.



Foto: Ysbel Mejías

3. La ciudad en tres aristas

El trabajo de diagnóstico, investigación y creación de esta línea generado desde la fotografía, como eje articulador junto a la poesía y la música urbana dentro de los planteamientos de análisis espacial que surgen de la ciudad en la que transitamos a diario- esa que es cotidiana y muchas veces desconocida desde el yo y desde lo colectivo-, promueve un trabajo con los grupos de estudiantes que pretende desarrollar de forma permanente la creatividad, el pensamiento crítico, la formación pedagógica, el cuestionamiento de las enseñanzas desde los aprendizajes. Para impulsar desde el hacer pedagógico la fotografía, la literatura, la música y otras expresiones del arte como instrumentos y/o herramientas de formación del ser humano creador.

Con la música urbana en sus manifestaciones como el Hip-Hop, Rap, Reggae, Raga, Salsa, Rock, Alternativa, Electro-Caribe y otras, aunada a la fotografía y a la poesía como hechos creadores, se experimenta el abordaje de la ciudad con sus procesos psicogeográficos, históricos, culturales, etc., involucrando a los(as) estudiantes con metodologías de diagnóstico e investigación como el geohistórico y la deriva. Con ello se propicia desarrollar trabajos individuales y colectivos que le permitan comprender el espacio de la ciudad como un complejo producto social, en el que se expresa desde el barrio hasta las vitrinas de lo cosmopolita, encontrando así las interacciones y contradicciones en los ámbitos culturales, territoriales, económicos, políticos, emocionales, antropológicos. La ciudad al ser re-descubierta, re-interpretada a través de múltiples puntos de vista, desde los cuales se valora la triada ciencia, sociedad y arte, permite confrontar el concepto ciudad con perspectiva geohistórica, las diversas concepciones que se tienen aprendidas sobre este espacio con las propuestas conceptuales venidas del tratamiento realizado sobre el tema de la ciudad a través de la fotografía, poesía y música urbana.



Fotos: Ysbel Mejías

La Deriva Urbana Situacionista es un ejercicio de búsqueda de libertad y revolución expresado en primer término desde el hacer artístico con los situacionistas que genera la experimentación desde el hecho urbano a partir de imágenes, metáforas y sonidos urbanos. Se propicia entonces lo que se conoce como construcción de situaciones, la cual consiste en el momento, en crear ambientes, situaciones transitorias que permiten desarrollar experiencias individuales y/o colectivas en diferentes puntos de la ciudad: Paradas de Buses, Museos, Calles, Escuelas, Plazas, Avenidas, Recintos Universitarios, Parques Recreativos, etc.

Producto de ello se generan aspectos contenidos en la teoría de la deriva situacionista la cual conlleva una metódica del análisis y comprensión del espacio urbano entre ellos se plantean los siguientes:

.- **Carácter intencional de Objetividad**, a partir de este carácter intencional se desmarca la deriva de la irracionalidad inconsciente, desarrollada por los surrealistas en sus deambulaciones urbanas, por ello el significado de las situaciones con una representación científica, conociendo las leyes que la desarrollan, es decir la deriva está sometida a una metodología.

.- **Carácter Urbano**, la deriva está diseñada como método de lectura global de las ciudades industrializadas donde es continua la acumulación de capital, la producción de bienes y servicios así como la expresión de la opulencia. La variedad de espacios y las interrupciones del azar son permanentes, entendiendo el azar como la presencia de la división socio-espacial del trabajo y la frontera social impuesta por el sistema.

.- **Carácter Consciente**, la deriva urbana situacionista, es una metodología que parte de la propia realidad la construcciones de situaciones se genera para avanzar del sueño a la realidad, es decir, actuar en conciencia para las transformaciones necesarias del espacio urbano en el que se convive.

.- **El Azar**, aunque la deriva está ligada indisolublemente al hecho lúdico, libre, sin lugar de llegada o salida, lo cual la opone a una direccionalidad desarrollada desde la metodología geohistórica a través de una ruta de trabajo de campo que propone una salida, paradas de trabajo, una llegada; un circuito de trabajo para generar aprendizaje significativo. En la deriva se presenta según Debord un relieve psicogeográfico en las ciudades que permiten el acceso a diversas zonas para así establecer comparaciones y análisis entre uno otro ambiente urbano recorrido.

En este sentido el Azar va perdiendo fuerza frente al hacerse consciente de los recorridos y situaciones generadas desde la deriva. Se entiende entonces, que el azar dentro de la metodología de la deriva no es parte del eje articulador de la misma.

.- **Los Deriveantes**, puede usarse también **Flaneur**, se constituyen pequeños grupos de personas para realizar los recorridos dentro de las unidades de ambiente urbano, los cuales deben estar unidos(as) por un mismo estado de conciencia, por la búsqueda del aprendizaje que en conjunto propician interpretaciones, análisis y comprensión del espacio urbano de forma objetiva sin dejar atrás lo lúdico, la experimentación del deambular por ese relieve psicogeográfico de la ciudad.

.- **El tiempo y el Espacio**, así como se presenta en la metodología geohistórica el uso de la categoría filosófica espacio-tiempo en la deriva puede usarse partiendo del tiempo en horas o jornadas y el espacio desde un barrio hasta una gran ciudad, entendemos estas expresiones micro del espacio y el tiempo como resultado de un sistema de dominio mayor que es necesario analizar para confrontar los cambios y/o transformaciones que el propio sistema genera sobre la gente y la estructuración espacial de la ciudad.

.- **La Cartografía**, que se genera a partir de la deriva busca expresar, no sólo la carga emocional de la misma, por cierto en perpetuo cambio, sino también sus contenidos de reflexión consciente y pensamiento crítico, es decir del reconocimiento del espacio urbano hacia una visión holística e integral del mismo en donde se conjugan lo antropológico, histórico, geográfico y el arte, expresiones de lo humano que permiten activar lo descrito como reflexión consciente y pensamiento crítico.

4. La Cartografía Influencial

Estos aspectos que conforman la metodología de la deriva conllevan a promover dentro de las artes y la geografía un concepto relacional entre estas partes, la psicogeografía se define de la siguiente forma: “teoría del uso combinado del arte y la técnica para la construcción integral de un ambiente en relación dinámica con experimentos en el comportamiento” (Debord, 1958: en línea). De esta concepción geográfica y de las artes se desprende una de sus principales manifestaciones, a cartografía influyente, la cual aborda la ciudad propiciando las transformaciones necesarias en su arquitectura y en la estructuración de la misma.

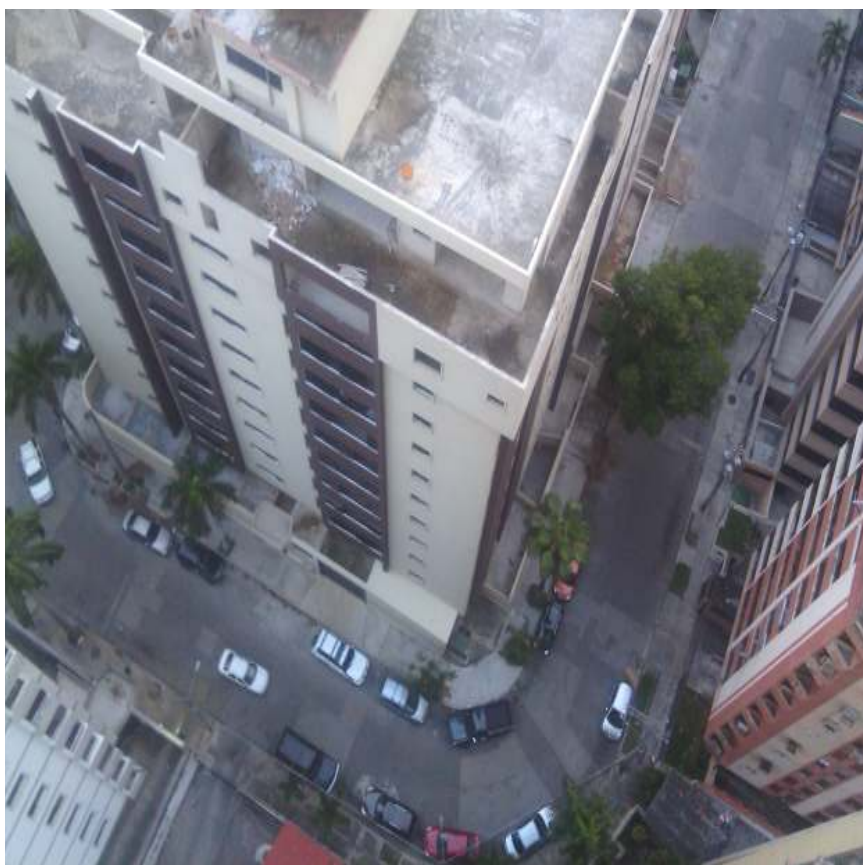


Foto: Ysbel Mejías

La cartografía que propone la deriva intenta expresar la carga emocional de quien la genera para analizar su percepción espacial sobre la ciudad, lo cual conlleva a una concepción de ciudad asociada a su cotidianidad, es decir la ciudad es conformada por los lugares en los que se transita diariamente. A través de esta cartografía se proponen las relaciones de la gente con el o los barrios frecuentados, la dinámica sociocultural, política y económica dada por el poblamiento, no solo como variable de medición sino en torno al comportamiento generado en la ciudad.



En tal sentido articulando fotografía, poesía y música urbana se propicia el desarrollo creativo e investigativo del estudiantado con la intención de abordar la ciudad como espacio de confluencia social, antropológica, cultural, artística, económica, etc, pero sobre todo un espacio cotidiano de re-descubrimiento, re-interpretación.

Las miradas a la ciudad, a su tratamiento conceptual y praxiológico desde esta perspectiva ha permitido el despliegue de cuestionamientos de acciones investigativas que se realizan de forma permanente, con ello se ha logrado que el estudiantado se apropie de formas creativas para avanzar en sus planteos investigativos, al mismo tiempo hurguen en su acción creativa promoviendo nuevos escenarios cognitivos desde la abducción del pensamiento, es decir configurarse como un sujeto encarnado para confrontar las complejidades que presenta la realidad dinámica y heterogénea.



Foto: Ysbel Mejías

Referencias bibliográficas

- Bachelard, G. (2000). *La Poética del Espacio*. México. Fondo de Cultura Económica. 281 p.
- Barthes, R. (1993). *La Aventura Semiológica*. Argentina. Ediciones Paidós. 464 p .
- Capel, H. (2003). Los Problemas de las Ciudades. En: http://cuimpb.cat/politiquesurbanes/docs/03_Capel_Los_problemas_de_las_ciudades.pdf (Consulta en línea: 10-01-2015). España. Universidad de Barcelona.
- Capel, H. (1998). *Construyendo la ciudad del siglo XXI. Retos y Perspectivas Urbanas en España y Chile*. España. Universidad de Barcelona: Serie Geolibros. 554 p.
- Castells, M. (1983). *La Cuestión Urbana*. Argentina. Siglo XXI Editores. 528 p.
- Debord, G., Gilles I. y Asger, J. (1958) *Teoría de la Deriva y otros Textos sobre la Ciudad*. En: <http://elobservatorio.info/deriva.htm> (Consulta en línea: 02-03- 2011)
- Debord, G. (1967). *La Sociedad del Espectáculo*. Chile. Ediciones Naufragio. 184 p.
- Fernández, E. (2005). Poemas. En: <http://www.lettralia.com/124/letras12.htm> (Consulta en línea: 12-12-2014)
- Fernández, L. (2009). La Avenida que no existe y la Plaza sin nombre. Sobre la Avenida Francesc Cambó y El Forat de la Vergonya. En: <https://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/8249/1/tesina%20Leo%20Fernandez.pdf> (Consulta en línea: 20-03-2011). España. Tesina Final Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAB-UPC. 43 p.
- Kossoy, B. (2001). *Fotografía e Historia*. Argentina. Biblioteca de la Mirada. 128 p.
- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos EURE. En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609902> (Fecha de consulta en línea: 10-02-2015)
- Lindón, A. y Hiernaux, D. (2012). *Geografías de lo Imaginario*. Barcelona, Anthropos Editorial. 256 p.
- López, S. (2003). El Túnel de las Metáforas: Percepción de la Vivienda y el Entorno Urbano como Experiencia Artística. En: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146%28036%29.htm> (Consulta en línea: 14-11-2013)
- López, S. (2005). Orientación y Desorientación en la Ciudad La Teoría de la Deriva Indagación en las Metodologías de Evaluación de la ciudad desde enfoque estético artístico. En: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15793370.pdf> (Consulta en línea: 11-04-2011). Tesis Doctoral Universidad de Granada. España. 344 p.
- Neve, E. (2012). La Ciudad que hace Música y la Música que hace Ciudad. En: <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/neve> (Consulta en línea: 10-01-2015)
- Neve, E. (2008). Geografía Experiencial a la Escucha Escenarios Musicales Callejeros en el Puerto de Sidney. En: http://dcsh.izt.uam.mx/licenciaturas/geografia_humana/wp-content/uploads/2014/11/Tesina-Eduardo-Neve-2008.pdf (Consulta en línea: 02-12-2014). México. Investigación Terminal Universidad Autónoma Metropolitana. 107 p.