

Identidad

EDITORIAL

Identidad

Tratar de abordar la identidad es algo complejo y lleno de subjetividades que se puede construir o bocetear a través de muchas formas de concebir la vida y de las elecciones de los individuos con qué y con quien identificarse en el tiempo y en el espacio debido a que los contextos cambian; es decir, que tenemos conciencia de reconocimiento: ser uno mismo y diferente a los demás y ese reconocimiento nos lleva a alejarnos o acercarnos a otros que se nos asemejen o difieran dándonos un sentido de colectividad, de grupo con sonidos particulares en cada momento histórico como los veremos en esta edición de la revista de estudios culturales.

En Relatos tras la fachada del Patrimonio Mundial, Vanessa Villalobos muestra como el relato etnográfico forma parte indispensable de una investigación antropológica, estos discursos patrimoniales construidos desde lo público, lo otro; lo nuestro y lo propio, buscan trascender el sentido individual de la propiedad articulándose en la construcción de la identidad colectiva.

Robinson Pérez en El teatro en la educación: ¿espacio para construcción de identidad cultural?, cuestiona si con el teatro se puede abordar la organización de la identidad considerando el teatro como espacio vivencial, de experiencia y de generación de postura crítica forjando así un espacio educativo donde trabajar, a través de el, sobre la autoestima y por ende contribuir con la construcción de la identidad cultural del individuo.

En el artículo *La escuela orientada a la promoción de la cultura*, Noris Rodríguez, Ramón Herrera y Rolando Rodríguez; proponen acciones donde los maestros como promotores culturales deben tener un rol protagónico en la promoción cultural de las escuelas primarias en Cuba, realizando un trabajo que propicie el rescate de tradiciones locales y que despierte el interés de niños y adultos por la cultura nacional y local; convirtiéndose las escuelas en los centros culturales más importantes de las comunidades, en pro de una cultura general integral como patrimonio espiritual del pueblo.

El trabajo *Las sociedades indígenas contra el estado moderno; Los yukpas una visión al problema de demarcación territorial desde una perspectiva socio – cultural* de Marco Antonio Rosales nos habla de la comunidad indígena Yukpa, que se caracteriza por poseer una apreciación cultural, social y política totalmente diferente de las comunidades occidentales pero con el fin de mantener sus costumbres frente a los valores occidentales se han visto en la necesidad de iniciar un proceso de lucha política y social por la protección de su territorio contra entes exógenos. Nos muestra como el pueblo Yukpa cuenta con un poderoso aliado como lo es la normativa legal venezolana en pro de la defensa de su territorio.

César Pérez en *Fronteras académicas de los estudios culturales latinoamericanos en Venezuela: ¿Fuera o dentro de la cofradía regional?* analiza el papel de Venezuela en la producción de saberes en el campo de los estudios culturales latinoamericanos a partir del desarrollo intelectual, académico y gubernamental vivido en los márgenes locales del conocimiento sobre cultura, subjetividad y política. Reflexiona sobre la construcción de una nueva hegemonía cultural favorecedora de la concientización de la identidad, siendo indispensable el replanteamiento de las funciones ideológicas de los sectores intelectuales, académicos y populares en la conformación de una estructura de pensamiento que colinde con la vanguardia protagonizada por las clases dominadas, para fortalecer la real praxis de participación protagónica del poder popular, garante de la ética necesaria para la formación de una Patria.

Alejandro Sepúlveda aborda la identidad desde la música popular que tiene sus raíces en el pasado y deviene tradición como es el caso del dúo argentino Tonolec y así continua la revisión histórica de los pueblos originarios sudamericanos desde la creación musical electrónica realizada por dicha agrupación quienes mantienen la lucha por la reivindicación de las comunidades indígenas pero teniendo presente la noción de contrafusión propuesta por L. Herrero quien plantea una política cultural de diálogo que el artista se propone con el pasado, de manera cordial, como un cortejo.

También contamos con una reseña realizada por Osvaldo Barreto del cortometraje animado El Cocuyo y la Mora basado en una leyenda Pemón en la que podemos constatar que lo pluricultural es parte fundamental de la identidad venezolana.

En la Sección de Galería tenemos la obra escultórica del artista Tachirense Carlos Cruz Aceros, quien revisa y recupera parte de un imaginario ancestral íntimamente ligado a los pueblos originarios y por ende a lo identitario través de máscaras y petroglifos.

Este número dedicado al tema de la identidad nos revela formas contemporáneas entorno a la construcción y análisis de esta noción tan significativa para los pueblos del mundo.

Annie Vásquez Ramírez
Grupo de Investigación Bordes