

NATURALEZA VIVA

FIBRAS Y PAPELES DE VENEZUELA

YÉSIKA ZAMBRANO

Escuela de Artes Visuales, Universidad de Los Andes

Tovar, Mérida, Venezuela

Yessikazr@gmail.com

Fibras y papeles de Venezuela fue una exposición de arte textil, organizada en el marco de la *Bienal World Art Textil México-Aire*, que tuvo lugar en la Galería Unirá del Jardín Botánico de la ciudad de Xalapa

1 Folleto de la presentación de la Ópera Carmen. Mérida 21 y 23 octubre 2011

México, la exposición duro del 15 de mayo al 26 de Julio del 2011, el nombre de esta muestra fue propuesto por las organizadoras de la Bienal, para integrar la participación de nuestro país en el evento con la figura de artistas invitados.

Gracias a la participación de la Lic. Rossana Ríos, profesora de la Facultad de Arte ULA Mérida, se logró el contacto para la exposición, y a su vez ella también participó en el salón de la Bienal, gran formato en el Museo de Diego Rivera Anahuacalli en el D.F. México. Enviamos nuestras propuestas y al ser aceptadas por la Bienal nos enrumbamos en el proyecto expositivo NATURALEZA VIVA Fibras y papeles de Venezuela.

Para ser seleccionados, fue muy importante el hecho de que nuestros trabajos de alguna manera se relacionaban con el arte textil, a través del manejo de materiales como fibras, papeles, telas y técnicas como el grabado intervenido de la mano de Anabel Villet, el tejido con retazos alusivos al dripping de Jesús Sánchez, la muñequería y el manejo de la escritura poética, con la obra de Arnaldo Delgado, la construcción de figuras geométricas y el manejo de fibras orgánicas por Rossana Ríos, el manejo de temas como el hogar, ensamblado a través de colores e hilos de lana exentos en el espacio por Gracia Chacón, y el ensamble de patrones tejidos cosidos al papel que realzan la trama y textura y hacen énfasis en la pureza del blanco, su significado y el concepto, de Yéssikka Zambrano. A través de estos medios fibras y técnicas como el Anudado, Bordado, Cosido, Pegado y el manejo de elementos compositivos como el aire y el espacio, se creó un proyecto que encajaba con las exigencias de la Bienal, cuyo eje central era el Aire y fue en este elemento en el que se hizo énfasis en el área de curaduría de la muestra.

Los artistas que participaron en la Bienal fueron los siguientes: Lic. Arnaldo Delgado, Lic. Gracia Chacón, ambos profesores de la Extensión Universitaria Valle del Mocoties. Lic. Jesús Sánchez, Lic. Annabell Villet, Lic. Rossana Ríos, profesores de la Facultad de Arte ULA Mérida, Yéssikka Zambrano, estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la extensión Universitaria ULA Tovar, Valle del Mocoties. El montaje de la exposición fue todo un reto, la galería era enorme y no se podía clavar nada en las paredes, una parte de las obras se mostraron suspendidas en el aire a través de nylon muy fino, con esto se logró hacer énfasis en el aire que era uno de los elementos alusivos a la Bienal.

Una de las cosas que particularmente me agradó de la participación de nuestro grupo en esta Bienal fue que no tuvimos que forzar nuestras obras para que encajaran en el marco del tema, gracias a que de alguna manera ya se relacionaban con el arte textil contemporáneo, y teníamos que diseñar un montaje apropiado, ya por *email* habíamos visto los espacios pero la realidad era otra y hubo que re-diseñar lo preparado con anterioridad, para así lograr una lectura coherente con el espacio asignado.

Luego de dos días de trabajo intenso y gracias a los conocimientos de montaje de exposición de Gracia Chacón y Rossana Ríos, logramos ubicar todas las obras, el día de la inauguración asistieron personas de varias partes del mundo: China, Chile, Estados Unidos, Japón, Italia, Costa Rica, Colombia, Argentina, España, Etiopía, Francia, entre otras nacionalidades, en ese momento nos dimos cuenta de que el trabajo que realizamos durante meses no fue en vano pues la muestra fue acogida con gran receptividad, fue una experiencia muy grata, México es un país con una cultura milenaria asombrosa y mágica.

La muestra tuvo muy buena acogida, por el público en general y por las organizadoras de la Bienal: la artista Pila Tobom, Presidenta de la Bienal y sus colaboradoras, las artistas de España Maria Muñoz Torregroza y Maria Ortega y de México la artista Yosi Anaya.

Gracias al buen desempeño de cada integrante del grupo, al trabajo y a la obra personal, así como también al cuidado que se tuvo en todos los aspectos fundamentales para el desarrollo de este proyecto, tales como son el diseño del catálogo, con buenas imágenes de las obras de cada integrante, la elaboración de fichas técnicas, las cuales fueron hechas en tela impresas y luego bordadas a mano, y el texto explicativo escrito por la profesora Liuva Alvetti, la exposición fue un éxito.

*“El arte no reproduce lo visible sino hace visible lo invisible
Paul Klee (1879-1940)*

Mi reflexión personal:

El arte no es un producto de la reproducción de la naturaleza se alimenta de ella, tampoco es copia o reproducción de un objeto, son relaciones más profundas las que lo sustentan. Descubre relaciones espacio, tiempo, proyecciones de luz, rescata la estética de lo cotidiano de aquellos objetos y situaciones que por lo apresurada de la vida en ocasiones nos negamos a ver, transforma el mundo en relaciones de armonías cromáticas, encapsula el espacio en ocasiones, gracias al cambio que experimentamos de nuestra cosmovisión de la vida, de nada sirve copiar la realidad exacta y precisa pues ya la naturaleza es demasiado perfecta para imitarla, pero partiendo de ella se pueden encontrar relaciones que no todos tenemos la capacidad de percibir, siento que uno de los roles del arte es sensibilizar al ser humano a través del artista y la relación que se establece con el espectador que recibe la información. El arte nos permite dar a conocer los fenómenos que esconde la naturaleza y que en ocasiones por la premura del tiempo y las banales distracciones no podemos notar, si tomamos cualquier elemento natural, por ejemplo una hoja seca degradada por el paso de los días y la acción de algún pequeño insecto, podemos notar como al secarse y caerse parte de su materia, se descubre su tejido y con él un sinfín de posibilidades compositivas y a su vez nos revela relaciones espaciales por la unión de las hebras de la hoja. Es allí cuando digo según lo que pienso al respecto de la frase de Paul Klee, la naturaleza nos presta la materia y nosotros la transformamos en otra realidad, en la cual el espíritu creador debe ser, un espíritu libre sin ataduras para la creación, el arte no puede ser dirigido y así se puede crear a través del arte otra realidad, una realidad no complaciente, en donde se deja ver la realidad bajo otra mirada por qué es tan real el amanecer como la luz que de él emana. Tomo las fibras que la naturaleza me brinda las modifico a través del tejido y las devuelvo, siendo otra realidad la que planteo, relaciones de tramas y texturas, la línea que parte comienza y termina, las proyecciones de sombras que produce la luz al proyectarse sobre un tejido utilizando herramientas ancestrales como las manos que guían la aguja a través de estímulos enviados por mis pensamientos y mi inquieto cerebro y es así que creo mi propio mundo. Para el arte no hay una definición que abarque por completo su existencia, es vital a la humanidad pues sensibiliza los pueblos, deja fe de ello; el arte es uno de los medios que nos permite tener memoria y cuenta de lo que ha sucedido durante los inicios de la creación, como también de la ciencia y la astronomía.

Pero a diferencia de estas dos últimas, el arte no arroja datos exactos no se puede medir, es si se quiere misterioso, nos arranca del alma sensaciones tan disímiles que es complicado acercarse a él, pues una vez en sus manos quedas prendado para siempre.

Este viaje me sirvió en lo personal para tomar más interés por la procedencia del manejo de las fibras en Venezuela y darme cuenta de su importancia a nivel artístico. Para culminar doy gracias al grupo de trabajo que hizo posible este proyecto, jóvenes soñadores, con ansias de superación, trabajadores incansables, y amantes del arte, a la Universidad de Los Andes por brindarnos su apoyo para el logro del desarrollo fructífero de este proyecto artístico.

Tovar, 01 de Octubre del 2011