

DESPEDIDA DEL ARTISTA VENEZOLANO FELICIANO CARVALLO

Sus pinturas narraban maravillosas escenas de fiestas populares, costumbres y folclore en medio de un gran colorido y armonías contrastadas, a las que integraba mitos y fábulas



Feliciano Carvallo a los 92 años

Este miércoles 28 de marzo de 2012 en horas de la mañana, falleció Feliciano Carvallo, artista plástico considerado por muchos como precursor de la pintura ingenua en Venezuela. Nació en Naiguatá el 11 de noviembre de 1920 y se dedicó con fervor y de manera autodidacta a la pintura desde muy joven. En 1945 conoció a Armando Reverón, quien lo orientó en cuanto a preparación de telas y utilización del color. Dos años después es “descubierto” por la comunidad artística nacional, que empieza a reconocer la importancia de sus obras y observa en él los primeros trazos de pintura ingenua en el país. Entre 1949 y 1967 expuso sus piezas en el Taller Libre de Arte de Caracas, el Instituto Cultural Venezolano Francés, la Galería Villand & Galanis (París), y en una exposición colectiva efectuada en el Museo de Arte Moderno de Madrid titulada *Ingenuos actuales de América*. Sus pinturas narraban sencillas escenas de fiestas populares, costumbres y folclore en medio de un gran colorido y armonías contrastadas, a las que integraba mitos y fábulas que reflejaban un mundo afroamericano proveniente de la memoria ancestral. Recibió diversos galardones por su obra, entre los que podemos mencionar la Mención Honorífica en el Salón Oficial y Premio Antonio Edmundo Monsanto (1965); el Premio Nacional de Cultura mención Pintura y el Premio Armando Reverón, ambos en 1966. Quienes laboramos en la Fundación Casa del Artista nos unimos a la tristeza que hoy envuelve a familiares y amigos, además de todas las personas que a través de sus obras fueron parte de su magia ancestral, su pasión por las tradiciones y su particular y maravillosa visión del mundo.



Selva. Autor: Feliciano Carvalho*

Quiso enviar un consejo a los nuevos artistas:

-El mensaje que les puedo dar a las nuevas generaciones es que sean constantes en su trabajo y que busquen con afán un estilo propio, jamás copien, los verdaderos artistas son siempre diferentes.

BREVE CRONOLOGIA Y RECONOCIMIENTOS

En lo que se refiere a los reconocimientos y distinciones que le fueron concedidos, el maestro Carvalho ha recibido innumerables premios entre los más importantes del país.

Su primera exposición individual es organizada en su casa de Naiquatá en el año 1948.

1954, expone sus obras en Nueva York Estados Unidos.

1957, IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil

1958, Galería Visual, La Habana Cuba.

1966 Galería Villand et Galanis, Paris.

1967 Expone con el maestro Barbaro Rivas (Museo de Arte Moderno, Madrid)

1967 Exposición de Oleos y Máscaras, Galería de Arte Moderno, Caracas

1975 Pintores Venezolanos, Casa de las Américas, La Habana, Cuba

1980 Venezuela Art Today, Boston 300 Years, Boston, USA

1986 Muestra de Serigrafías Venezolanas, Galería de Armas, Miami, USA

1990 Feliciano Carvalho de Naiquatá, Museo de Petare, Caracas

Representado en:

Embajada de Venezuela en Brasilia, Brasil.

Residencia Presidencial La Casona, Caracas

Museo Primitivo de Washington.

Museo de Arte Moderno York.

Colecciones Privadas.

* Fuente: Boletín de Rotación. Roberto Chacón 2012.