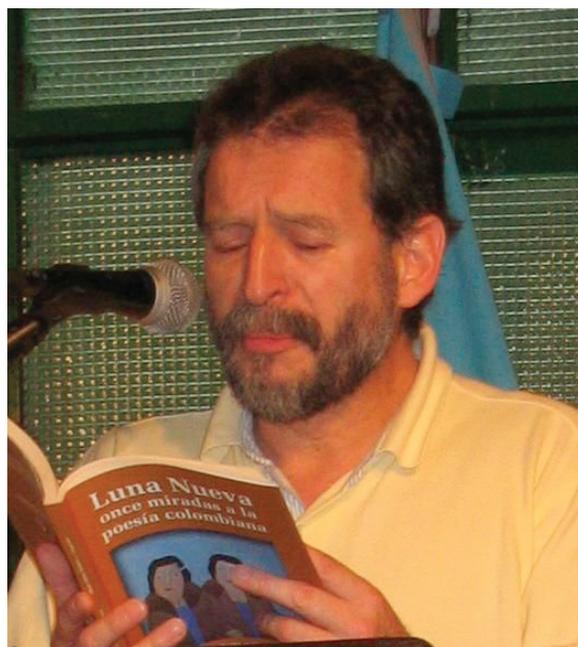


## INVITADO INTERNACIONAL

### SANTIAGO MUTIS DURÁN (COLOMBIA)

Santiago Mutis Duran (Bogotá 1951), es poeta, ensayista, editor y crítico de arte. Ha publicado los libros: *Tú también eres de lluvia*, *Soñadores los pájaros*; *El Visitante*; *Afuera pasa el siglo*; *Relámpagos de la ciudad*. Ha sido director fundador de las revistas *Gradiva* y *Conversaciones desde la soledad*, en las que ha desarrollado un amplio trabajo de crítica literaria en torno a la poesía y el arte contemporáneo. Sus poemas logran armonizar con seductoras imágenes y riqueza expresiva temas de la cultura literaria y la vida cotidiana, el conocimiento y la experiencia. Sus textos han sido publicados y traducidos en diversas antologías colombianas y de otros países. Es director de la revista de la Escuela de Psicoanálisis de la Universidad Nacional: *Desde el jardín de Freud*, y de la revista dedicada a la ciudad de Bogotá: *Conversaciones desde la Soledad*, de la cual es fundador con Jineith Ardila. Es editor desde 1975, y dentro de esta labor ha compilado las obras de José Asunción Silva, Aurelio Arturo, José Antonio Osorio Lizarazo y Álvaro Mutis, entre otros. Ha sido subdirector de Procultura, fundador de la Revista *Gaceta*, Director de publicaciones del Instituto Colombiano de Cultura y director del Centro Editorial de la Universidad Nacional de Colombia y la Revista Literaria *Gradiva*.

Labora como profesor y tutor en la maestría de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. El poeta Juan Manuel Roca en el prólogo de su libro *El Visitante* dice: “Mutis Durán exalta lo que no se ve, lo impensable, lo que se fija a nuestra mirada, como si le importaran más lo que esconden las cosas que lo que muestran. Como los brujos y como los niños le otorga un animismo a las cosas dotándolos de vida interior”<sup>1</sup>. En este número de la Revista *Consciencia y Diálogo*. Anales de GISCSVAL publicamos su poema *Noche del Cinco de Mayo*, que tomamos de la revista *ECO*, Bogotá, No. 247,1982.



<sup>1</sup> Juan Manuel Roca: Prólogo. En Santiago Mutis Durán. *El Visitante*. Universidad de Antioquia. Medellín.

## NOCHE DEL CINCO DE MAYO

Hoy le he contado a Oquendo,  
a Oquendo de Amat, que vive allá, en el Perú,  
que a mi novia  
se la llevó un trasatlántico  
y todas las noches la veo  
Salir de mis sueños  
alejarse con su alegría  
diciendo adiós, con una flor –blanca– En su pelo.

¿Será que he muerto –me pregunto–  
y aún no han venido por mí?

Oquendo, tú qué sabes de estas cosas,  
tú que eres árbol al que ya no codicia el leñador del tiempo,  
dime si he muerto  
o dime si aquel trasatlántico era el olvido.

Tú, dulce aventurero – de cariños –  
por qué no me llevas a tu nueva casa  
que aquí, en la tierra, hace mucho comenzó a llover  
y como tanto otros, me he extraviado en la soledad.

No quiero esperar a que el viento y la lluvia tumben las últimas  
hojas  
no quiero ver la muerte aún lleno de deseo,  
déjame verte cuidar aquellos nombres –que tanto quisiste–  
como quien riega rosas con aguas del sereno...

Hoy, el único nombre en el que me reconocía  
es una magnolia que se ha ido  
y el aire –toda esta lluvia– es su ausencia  
que de puro blanca se abre.  
Oquendo, hazme creer que una palabra  
la haría regresar.  
Aún llevo en mí,  
en donde antes estaba el alma,  
el calor de su sueño  
como una noche vacía.

Oigo su risa –ya lejana–  
que se despide de mí.

A dónde vas, digo con la voz del sueño,  
hacia dónde te lleva esta nueva dicha

...

Pero hay mucha gente y no alcanzamos a oírnos.  
Cuídate mucho, me dice, y no olvides mis flores,  
ábreles todas las noches una ventana  
para que sientan el viento y la luna,  
acuérdate que necesitan agua que haya estado con las estrellas.

Pero no alcanzo a responder, le digo adiós  
entre la multitud  
y su pañuelo blanco de seda  
se oculta  
para siempre.  
Lleno de luces era el trasatlántico, Oquendo,  
era enorme –como una ciudad que canta–  
La vi reírse en la baranda  
y señalar su estrella.  
La noche, Oquendo, se fue cerrando  
y ya no la vi más.

Oquendo, dime si he muerto  
o si aquel trasatlántico...<sup>2</sup>

*A Carlos Oquendo de Amat (Perú, 1904-1936)*

---

<sup>2</sup> Santiago Mutis Durán: Noche del cinco de mayo. En: *ECO Revista de la Cultura de Occidente*. No. 247 pp.100-101, Mayo de 1982. Bogotá. Ediciones de la Librería Buchholtz.