

PRESENTACIÓN

Quienes habitamos esta región del mundo llamada América Latina, somos testigos permanentes de los grandes contrastes que marcan el acontecer de nuestro continente: vastos territorios con los más diversos climas y paisajes, sometidos o amenazados por el uso irracional que destruye bosques, lagos, playas, ríos; antiguas culturas en conflicto permanente con nuevas formas de vivir que se imponen por la fuerza e ignoran la memoria, los saberes y las tradiciones creadas en cientos o miles de años; inmensas riquezas naturales y grandes sectores de la población en extrema pobreza; sueños de cambio y libertad trastocados en trágicas prisiones del espíritu, cuando no en rituales sangrientos de guerras fratricidas.

Mas, nuestra vida no se reduce a ello, también somos testigos –y muchas veces partícipes– de la experiencia diaria de grandes contingentes de creadores anónimos que dan vida a las culturas populares. A través de la música, las danzas, la poesía, las narraciones, las artesanías, la culinaria, los imaginarios y las labores cotidianas, se iluminan cada día la vida de millones de seres y los sueños de una vida digna.

Al igual que much@s compañer@s de Venezuela y América Latina, a quienes la vida nos ha colocado del lado del trabajo artístico o intelectual, queremos contribuir a construir un cambio psico-socio-cultural en nuestros países, un cambio orientado por los valores del respeto a la dignidad de la vida, el aprecio a la diversidad cultural, el respeto a la naturaleza, la pluralidad, la tolerancia, la solidaridad, el reconocimiento, la reciprocidad, la equidad, la dialogicidad y la gratitud. Un cambio que se plantee como fin último la construcción de una *Cultura de Paz Activa*.

Es nuestra obligación contribuir con la investigación científica y la reflexión humanística, a estudiar las causas que están en el origen de las grandes dificultades que tienen los pueblos de este continente para construir sociedades pacíficas, armoniosas, incluyentes, prósperas, participativas, creativas y felices.

La Organización de las Naciones Unidas viene impulsando los Estudios para la Paz, y decretó que el primer decenio de este nuevo siglo, del 2001 al 2010, fuera el Decenio Internacional para la promoción de una cultura de la no violencia y de la paz para los niños del mundo. En esta perspectiva, los trabajos aquí publicados aspiran a contribuir al conocimiento de nuestras realidades sociales y culturales, a discutir los enfoques convencionales y a impulsar nuevas propuestas como un paso necesario para la construcción de la paz.

Nada más peligroso para nuestras sociedades que la ausencia de reflexión, investigación y creatividad; nada más amenazador que la improvisación, la experimentación irresponsable y la copia de recetarios –*de cualquier signo*– que manidos y fracasados, sólo suman más violencia, destrucción y desesperanza.

Nos parece conveniente traer aquí un texto del filósofo Daisaku Ikeda sobre este tema fundamental:

A mi criterio, lo más perentorio es un cambio radical en las ideas sobre la paz y una búsqueda de nuevos enfoques. Captar la atención pública para la causa del desarme requiere no sólo el concurso de expertos o de gente ya involucrada en movimientos por la paz, sino de personas de todas las profesiones y condiciones sociales. En lugar de concentrarse en los aspectos técnicos y físicos del desarme, es necesario que se produzca un cambio revolucionario en la manera en que la gente concibe la paz, para que puedan experimentarla como una realidad tangible e inmediata.

La paz no es tan sólo la ausencia de guerra. Una sociedad verdaderamente pacífica es aquella en la que todos pueden desarrollar al máximo su potencial y construir una existencia de gran realización, libre de toda amenaza a su dignidad.¹

Ello coincide con los planteamientos de Edgar Morin, quien insiste en la necesidad de transformar las mentalidades orientada por una antropo-ética.

L@s que publicamos en esta revista nuestros trabajos, somos educador@s, científic@s y humanistas, y estamos convencid@s de que la *educación* deberá jugar un *papel fundamental* en la reflexión crítica y la transformación de las condiciones actuales de estas sociedades, para esto, nuestra educación *debe cambiar profundamente* y ello implica una revisión de sus fundamentos históricos, epistemológicos, éticos, científicos, pedagógicos, psicológicos y culturales. Hacia ello se orientan desde diferentes ángulos los ensayos que integran esta publicación periódica

Esta publicación recoge una selección de trabajos derivados de una primera etapa ya cumplida del Grupo de Investigaciones sobre la formación de la Consciencia Social de Venezuela y América Latina, GISCSVAL, de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes, situada en Mérida, Venezuela, realizados con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, de la Universidad, y de los seminarios internos permanentes realizados en GISCSVAL.

Los ensayos de Niria Suárez, Nereida Parada y Víctor Martín Fiorino son también resultados de una ardua tarea que se viene desarrollando en otros grupos de investigación de la Universidad de Los Andes y la Universidad del Zulia.

El invitado nacional es el Arquitecto Fruto Vivas, Premio Nacional de Arquitectura quien nos trasmite sus reflexiones sobre *el arte y la ciudad*, a propósito del proyecto ALMA MATER de la Universidad de Los Andes.

El invitado internacional es el Doctor Alejandro Chao Barona, de la Universidad de Morelos (Cuernavaca, México) quien nos expone una síntesis de las experiencias sobre cultura y espiritualidad indígena y construcción de identidades psico-socio-culturales, en las que participa UNICEDES, la Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social, de esa Universidad.

Y en la sección documentos, se reproduce el texto de Jacqueline Clarac de Briceño, presentado ante unas jornadas del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la Universidad de Los Andes, convocada en el año 1999.

María del Pilar Quintero-Montilla

¹ Daisaku Ikeda: “Una nueva era del Pueblo: La creación de una red global de personas sólidas. Tokio, Publicaciones de la Soka Gakkai Internacional, 2006”. en: www.sgi.org