

## **LA LITERATURA EN EL TÁCHIRA: VOCES Y CAMINOS**

**Recibido:** 2016-05-24

**Elí Caicedo Pinto (2016)**

**Aceptado:** 2016-06-07

Zócalo Editores: Táchira

Documentar más de 100 años de historia constituye todo un reto, pero lograr reunir a gran parte de sus protagonistas en una sola obra es un mérito. Esto es precisamente lo que consigue Elí Caicedo Pinto en su último libro *La literatura en el Táchira: voces y caminos*, un texto que da cuenta -a través de cinco ensayos- de las épocas, personajes y acontecimientos más relevantes de la literatura tachirense.

Caicedo, “sobreviviente de la memoria literaria del Táchira”, como es llamado por el poeta Adolfo Segundo Medina (quien prologa este libro), ofrece a los lectores un recorrido que inicia con la Escuela de Poesía de la Grita y concluye con La Universidad de Los Andes y el Táchira Literario.

El autor comienza disertando sobre la llamada “etapa de génesis y consolidación literaria” del Táchira, la cual se origina con la creación de la Escuela de Poesía de La Grita, institución que bautiza y confirma al mundo literario y cultural de la región y que, además, marca el inicio de los estudios formales de la literatura en la Atenas del Táchira y en todo el territorio regional.

En el segundo ensayo, Los poetas del Táchira y *El Cojo Ilustrado*, Elí Caicedo ofrece a los lectores un esbozo del papel que desempeñan los escritores tachirenses en el famoso e inmortal quincenario *El*

Elí Caicedo Pinto

LA LITERATURA EN EL TÁCHIRA:  
voces y caminos



Zócalo Editores

*Cojo Ilustrado*, medio que llegó a reunir 74 creaciones poéticas de los vates andinos y que, además, “fue el gran faro iluminico que alumbró, expresó, cultivó y transformó al mundo cultural venezolano de finales del siglo decimonono y comienzos del siglo XX” (p. 30).

Por su parte, en el tercer ensayo (uno de los más extensos) que conforma la obra: *El Movimiento literario del 80-90*, Caicedo da a conocer de manera detallada la génesis, desarrollo, reconocimiento y logros del llamado movimiento o generación del 80-90, destacando los aspectos que lo hicieron único en la historia literaria del Táchira. Para ello, ofrece una revisión somera del recorrido histórico de las letras tachirenses, con el propósito de delimitar y diferenciar esta etapa del resto de los movimientos literarios.

En las primeras tres páginas expone, de forma sucinta, las diferentes posturas existentes en torno a la historia literaria del Táchira, donde figuran los estudios de investigadores tales como: Antonio Arellano Moreno, en *Poetas y versificadores tachirenses*; Rafael Molina Rosales, en *Imagen cultural del Táchira*; Elí Caicedo Pinto, en *La poesía en el Táchira* y Carmen Teresa Alcalde, en *Escritos, escritores y grupos literarios 1845-2009*.

Seguidamente, el autor revela las cinco generaciones que definen la historia de las letras en la región tachirense: etapa de génesis y consolidación, etapa de vanguardia o generación del 28 en Venezuela, movimiento postvanguardista venezolano o generación del 40, etapa literaria del 50 y 60 y, por último, el movimiento literario del 80-90, el cual “se desarrolla inicialmente bajo la influencia del llamado Boom Latinoamericano de la narrativa, es decir, bajo el influjo de García Márquez, Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa, Sábato, Rulfo y otros” (p. 45).

De todos estos movimientos, es al del 80-90 al que Caicedo concede mayor atención, quizá por tratarse del “más numeroso, prolífico, determinante y significativo en la historia literaria del estado Táchira” (p. 60). Este movimiento surge alternativamente a

través de dos grupos: El Taller Literario Zaranda (impulsado por el poeta Antonio Mora y la poetisa Luz Marina Sarmiento) y el Grupo Voz y Rima de la Universidad de Los Andes, los cuales "... dinamizan y desarrollan el cultivo literario de forma contundente y numerosa" (pp. 45-46).

Dada la irrupción significativa de la mujer en las letras del Táchira durante el movimiento del 80-90, el autor destina su cuarto ensayo a La literatura femenina y al Taller Literario Zaranda. No obstante, antes de entrar en materia, realiza una revisión de la actuación de la mujer escritora desde 1845 para luego dar a conocer su participación en cada una de las etapas: de génesis o consolidación literaria, generación del 28, el periodo "post-vanguardia, la generación que se hace visible a finales de los 50, durante la década del 60 y parte de la década de los 70, hasta llegar a la etapa literaria del 80 y 90 "...donde la presencia de la literatura femenina se hace notoria, significativa y determinante" (p. 69).

La lectura del último ensayo: La Universidad de Los Andes y el Táchira Literario, revela el papel desempeñado por los grandes maestros e intelectuales de la literatura que impulsaron el movimiento literario en diversas casas de estudio de la región como la Universidad de Los Andes Táchira Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, la Universidad Católica del Táchira, el Instituto Universitario de Tecnología Agroindustrial, Región Los Andes (IUT) y la Universidad Nacional Experimental de Táchira, y que, además, proyectaron la producción literaria del Táchira a escala regional, nacional e internacional.

Finalmente, el autor menciona una serie de publicaciones (revistas y periódicos) de la región que coadyuvaron en el fomento y el análisis de la crítica literaria y que le otorgaron "...un papel preponderante y único a la Universidad de Los Andes en la historia literaria del Táchira" (p. 94). Asimismo, enumera diversas publicaciones periódicas (arbitradas e indizadas) divulgadas por esta casa de estudios, que a pesar de tener un carácter científico brindan

en la actualidad un espacio a producciones de los profesores de Literatura. Como en toda su obra, es este último apartado concede un espacio al reconocimiento de los escritores nóveles nacidos de las carreras de pregrado y posgrado de la ULA.

Tal como refiere Adolfo Segundo Medina, con su libro “Elí Caicedo abre una posibilidad más acertada y mejor documentada para emprender investigaciones más profundas sobre la literatura en el Táchira” (p. 14). En virtud de la documentación minuciosidad de su obra, no cabe duda en afirmar que *La literatura en el Táchira: voces y caminos* constituye un referente valioso para quienes deseen incursionar en la historia de las letras y, especialmente, para los profesores, promotores y bibliotecarios que buscan enaltecer los valores literarios de la región. La lectura de esta obra en los espacios escolares y extraescolares permitirá, sin lugar a duda, afianzar nuestra identidad como tachirenses.

## **EL AUTOR**

Elí Caicedo Pinto, poeta nacido en San Juan de Colón, estado Táchira (1958) es profesor de la Universidad de Los Andes, Núcleo Dr. Pedro Rincón Gutiérrez, adscrito al Departamento de Español y Literatura. En la actualidad promueve las Jornadas de Literatura, Historia y Arte Rupestre celebradas anualmente en su pueblo natal. Entre sus obras se encuentran: *Voces de la noche* (poesía), *Al pie del morrachón* (poesía) y *La poesía en el Táchira* (ensayo).

*Yohan Enrique Quiroz Sayago*  
Universidad de Los Andes-Táchira