

DIOSES PROSCRITOS

Amarú Vanegas (2016)

Bogotá: Apidama Ediciones

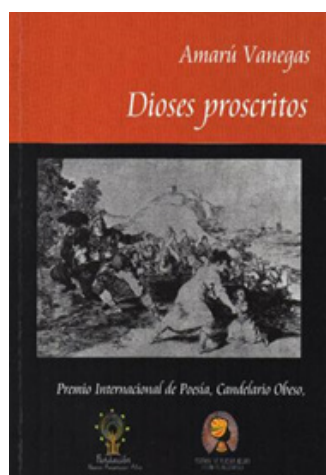
Recibido: 2016-04-07

Aceptado: 2016-05-12

“**Déjame** que sueñe sola/ ese limbo de voces blandas y heridas. / No menciones las palabras de la muerte/ donde las bocas se borran” (p.20) Con la fuerza de este fragmento poético, Amarú Vanegas, eterniza sus palabras en el encuentro consigo misma desde el espacio afectivo del lenguaje. De esta manera, nos plantea con su poesía la importancia del pensamiento mítico como eje fundante de nuestra memoria histórica.

En este sentido, Amarú Vanegas nos presenta *Dioses Proscritos*, ganador del primer premio internacional de poesía negra, Calendario Obeso, 2016. El ejemplar cuenta con un prólogo crítico a cargo de Guiomar Cuesta Escobar, poeta y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. Asimismo, el tratamiento formal del poemario, bosqueja una especie de fragmentos históricos de profunda diversidad sensorial que matiza su marcada estética.

En este sentido, el lenguaje en el mundo del hombre, para Rafael Cadenas (2009) “pertenece, por su lado más hondo, al del espíritu y al del alma” (p.27) En relación, Amarú Vanegas refleja su esencia en el delgado hilo de cada temática de su poesía. A su vez, incita al lector a recuperar el pasado desde la construcción del presente, a pesar del amargo sabor de la violencia, el miedo, la ambición y el dolor como marcas indelebles que desde siempre le acompañarán al ser humano.



Es así como Amarú Vanegas en *Azabache...* dialoga con el lector desde la imagen simbólica de la niña que “caminará sola en el rugido, / vistiendo la batalla en los hombros/ y debajo de la lengua/ se hará mujer” (p.15) De esta manera, nos lleva a las siguientes interrogantes, ¿la imagen de la naturaleza narra la única vía hacia la verdadera libertad?, pero ¿cómo escucharla con tanto ruido externo?

De igual forma, Amarú Vanegas se remonta al África occidental, recupera así la deidad femenina como símbolo cultural y religioso “Soy esa, la que desanda, / guerrera que ofrece los pechos como espadas” (p.27) Es *Erzulie...* el legado de la memoria mítica (vudú) nos recrea a la mujer en la imagen del amor y la belleza que se despliega en la voluptuosidad y en la protección divina del guerrero.

Además, la poeta resalta en *Tiempo...* el dinamismo de la vida en el pensamiento del “Panta rei” representado por Heráclito. Desde el verso se hace presente en “El tiempo/ es la espiral/ que gobierna sauces” (p.39) En el cual, la imagen de la temporalidad y la autonomía del universo, no depende del hombre, va más allá del ego y su dudosa noción del poder. Nos recuerda de esta manera, que el dominio al cual se debe aspirar es sobre nosotros mismos.

Igualmente, Amarú Vanegas remite en *Memoria...* a los pueblos engañados por la ambición del hombre que lo dirige hacia una encrucijada. En el cual, el pensamiento pasa a ser el lugar en donde habita el peso de un “país sin memoria” (p.42). Esta desmemoria como huella del esclavismo, pareciera petrificarse con el tiempo, pero se quiebra en cada golpeteo del tambor que reverencia la poesía al cantar las insurrecciones desde el África Occidental; creando un círculo de retorno que incluye a Latinoamérica y el Caribe.

Para finalizar, con el juego de la ironía, la poeta recurre a los nuevos rituales sociales que reafirma la modernidad y que a su vez hace a los *Dioses proscritos*. En cuanto a los rituales, *Ofrenda...* trasciende hacia la nueva costumbre en el cual se rinde culto al cuerpo

físico como “los nuevos ángeles de Victoria’s Secrets” (p.56). Es ahí cuando la realidad enraíza al lector hacia el autodescubrimiento en doble vía, corpóreo y mítico, para aproximarse al recinto de la verdad que solo habita el placer estético del lenguaje.

LA AUTORA

Caribay Amarú Yamarí Vanegas Santander, nació en Mérida, Venezuela, 1977, mejor conocida como Amarú Vanegas. Es Ingeniera Industrial (UNET), poeta, actriz, directora y productora de teatro y Cine. Fundadora y directora del Grupo Catharsis Teatro y Púrpura Poesía Escena, que realiza tertulias poéticas y artística desde julio del 2012, en San Cristóbal- Venezuela, Cúcuta- Colombia e Buenos Aires- Argentina. Facilitadora de talleres de promoción de lectura y creación artística. Organizadora y promotora de eventos culturales y cofundadora del movimiento Trueque de libros SC.

REFERENCIAS

Vanegas, Amarú (2016) *Dioses Proscritos*. Apidama Ediciones. Bogotá, Colombia.

Cadenas, Rafael (2009) *En Torno al Lenguaje*. Otero Ediciones. Caracas, Venezuela.

María Alejandra López
Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe
Universidad de Los Andes-Táchira