

ÍNDICE ACUMULADO *CONTEXTO* (1994-2015)

García Romero, Marisol
Martinez-Guerrero, Christian Alexander
Universidad de Los Andes
Núcleo Táchira

Un índice acumulado de una publicación periódica es una fuente de información tanto para los especialistas, en este caso de la literatura, como para los investigadores de la cuantificación, pues contiene datos sobre cuándo, quiénes y qué divulgan en torno a un tema o área del conocimiento.

Tras más de 20 años de existencia, *Contexto* ofrece su cúmulo de artículos para que sean objeto de escrutinio por parte de los estudiosos de las humanidades. Esperamos también que sirva a quienes dirigen la revista para establecer cuáles son los temas o problemas emergentes tratados y los que deberían incluirse en el futuro.

Es importante, antes, dejar claro que la siguiente colección solo tomó en consideración los artículos científicos y no textos publicados de otros formatos editoriales, como reseñas bibliográficas o entrevistas.

Investigación

Volumen 1, nro. 1
Julio – diciembre, 1994

Bravo, V.

“Gravitación y levitación del cuerpo en la narrativa de Salvador Garmendia”, pp. 5 – 10

Albarracín Fernández, J.

“El problema existencial en 'Abaddon, el exterminador'”. pp. 11 – 14

Cardozo, L.

“Lo poético en un soneto de Cruz Salmerón Acosta”, pp. 15 – 22

Cerda Cuitiño, M. C.

“Poetas de la ULA-Táchira en la década 1978-1987. Primera parte”, pp. 23 – 32

Arribas García, F.

“Lo popular/lo nacional en la novela realista-social anglocaribeña”, pp. 33 – 42

Navarrete Orta, L.

“En búsqueda de la autonomía intelectual de América Latina”, pp. 43 – 52

Pacheco, B.

“La señorita grano de polvo baila al final del milenio”, pp. 53 – 58

Sarmiento, L. M.

“Jan Carew en Midas Negro. Los conflictos en una crisis de identidad”, pp. 59 – 72

Pulido, F. D.

“¿Cuál método apropiar para el estudio y enseñanza de la poesía?”, pp. 73 – 88

Arellano Duque, A.

“La educación en la encrucijada teórica de la modernidad y postmodernidad”, pp. 89 – 98

Castillo, F.

“¡América Latina! Un continente en ruptura”, pp. 99 – 108

Camargo D., J. E.

“La praxis socio-estética en César Rengifo”, pp. 109 – 112

Rodríguez Carucci, A.

“Amalivaca: transtextualidad y sobrevivencia de un mito aborígen”, pp. 15 – 24

Zambrano, G.

“Discursividad y representación del sujeto moderno en el Caribe Hispánico. El caso venezolano”, pp. 25 – 36

Guzmán, N. J.

“Gustavo Luis Carrera: semiótica de recuerdos imposibles”, pp. 37 – 46

Gamboa, C. R.

“Cándelas en la niebla. ¿Una novela histórica?”, pp. 47 – 58

Robles de M., L.

“Lo real maravilloso y lo mágico-religioso, en Leyendas y mitos del Táchira”, pp. 59 – 70

Albarracín Fernández, J.

“Federico García Lorca. A 60 años de su muerte”, pp. 71 – 76

Cerda Cuitiño, M. C.

“Poetas de la ULA-Táchira en la década de 1978-1987 (segunda parte)”, pp. 77 – 88

Alcalde, C. T.

“Poetisas venezolanas contemporáneas”, pp. 89 – 98

Segundo Medina, A.

“Weltliteratur: literatura universal o fin de la literatura”, pp. 99 – 110

Mora García, J. P.

“Impacto: la voz de un pueblo. Análisis socio-lingüístico y filosófico del lenguaje popular de la Grita”, pp. 111 – 116

Vilera de Girón, A.

“Una aproximación al análisis del discurso”, pp. 117 – 132

Parada Fernández, R.

“Discurso, hermenéutica y ciencia social”, pp. 133 – 142

Ugas, G.

“¿El mal está en la cultura?”, pp. 143 – 154

Santiago Rivera, J. A.

“La realidad geográfica y enseñanza de la geografía”, pp. 155 – 170

CEFI

Volumen 2, nro. 2 y 3
Enero – diciembre, 1995

Simancas, F.

“El proceso histórico de la integración colombo-venezolana”, pp. 171 – 184

Rodríguez F., J. M.

“Geopolíticas, seguridad y fronteras”, pp. 185 – 190

Volumen 3, nro. 4

Enero – diciembre
1996

Toumson, R.

“El exotismo: problemáticas de la representación del otro y su entorno”, pp. 17 – 34

Giménez, L.

“Esperando a los bárbaros: ficción y representación en la historia caribeña”, pp. 35 – 46

Prats Sariol, J.

“¿Existe una poesía del Caribe?”, pp. 47 – 58

Boadas, A. M.

“Presencia del Caribe en la narrativa insular venezolana”, pp. 59 – 74

Rivas, L. M.

“La historia imaginada: novela e identidad en el Caribe hispánico”, pp. 75 – 88

Bravo, V.

“El huracán y el imaginario del caos”, pp. 89 – 98

Menton, S.

“El fin del mundo y la novela caribeña: desde Alejo Carpentier hasta Rómulo Gallegos”, pp. 99 – 108

Marmolejo McWatt, A.

“Cruzando fronteras: ¿De puertorriqueña a norteamericana? La experiencia de Esmeralda Santiago”, pp. 109 – 122

Zoppi, I. M.

“Las transformaciones de la realidad: la naturaleza fuente de metáfora en Linton Kwesi Johnson”, pp. 123 – 134

Valero, A. E.

“Narrativa del Caribe de expresión inglesa: balance de un proceso”, pp. 135 – 144

Martinetto, A. E.

“Las transformaciones de la realidad: Daniel Maximin y el misterio de la montaña”, pp. 145 – 154

**Volumen 4,
nro. 5, 1999**

García Malpica, A.

“La vida como una obra de arte”, pp. 11 – 22

Florez Ortega, B. E.

“La doble mirada de 'Anfisbena'. Ensayo sobre la novela homónima

de J. M. Briceño Guerrero”, pp. 23 – 42

Albarracín Fernández, J.

“La lógica de la catástrofe en la narrativa iberoamericana”, pp. 43 – 50

Bartolomé Ayuso, A.

“La tradición aborigen como palabra poética”, pp. 51 – 58

Mosca, S.

“Diálogo no establecido e inconcluso”, pp. 59 – 66

Cavallín Calanche, C.

“La arquitectura de los nuevos escenarios de literatura”, pp. 67 – 76

Hernández Fernández, O.

“Jacobo Borges y Julio Cortázar: Ámbitos de lo absurdo y lo siniestro”, pp. 77 – 86

Pacheco, B.

“Miss Alice B. Gould por los archivos de España”, pp. 87 – 96

Pascual García, J. M.

“Genealogía del arte en Pepe Melani (en el centenario del pintor de La Grita – 1897/1997)”, pp. 97 – 110

Denis, B.

“Edoardo Crema: Un maestro y una concepción crítica”, pp. 111 – 120

González Agudelo, E. M.

“El Bolívar de Gabo u otra lectura de 'El General en su laberinto'”, pp. 121 – 134

Zambrano, G.

“La memoria y la quimera: *Zarandona* de Josu Landa”, pp. 11 – 29

Albornoz, S. C.

“Signados por una utopía. El eterno presente del imaginario”, pp. 33 – 43

Rosales, O.

“Iris M. Zavala: *El sueño de amor* entre el texto único y lo imaginario caribeño”, pp. 47 – 62

Mazeau de Fonseca, P.

“La derrota en *El astillero* de Juan Carlos Onetti y en *Ilona llega con la lluvia* de Álvaro Mutis”, pp. 63 – 74

Florez Ortega, B. E.

“Sueños, Pesadillas y otras fabulaciones de Borges”, pp. 77 – 87

Cerda Cuitiño, M. C.

“*Los libros condenados* de Adolfo S. Medina. Su mundo poetizado”, pp. 89 – 95

Cardozo, L.

“La fuerza de la vigencia en la poesía de Manuel Felipe Rugeles 1903-1959”, pp. 97 – 112

Mora García, J. P.

“La mentalidad andina tachirense en Francisco Herrera Luque *En la casa del pez que escupe el agua*”, pp. 115 – 125

Lugo Marmignon, Y.

“Las actas sacramentales. Lugar de memoria del imaginario cristiano y de las poblaciones históricas”, pp. 127 – 141

Arellano Duque, A., y Bello, M. A.
“Espíritu de la época y universidad”, pp. 143 – 162

Valero, M.
“Apuntes sobre la ciudad”, pp. 163 – 171

Montiel, S.
“La representación de los discursos subalternos en tres novelas latinoamericanas de entre siglos”, pp. 13 – 33

Mazeau de Fonseca, P.
“La errancia de Maqroll el Gaviero. Una Herencia de Eros. Algunos apuntes sobre la obra de Alvaro Mutis”, pp. 35 – 45

Castillo, J. R.
“Ariel/Ariel (*La tempestad* de Shakespeare y una visión en la literatura latinoamericana”, pp. 47 – 57

Velásquez G., J. F.
“Transgresión del cuerpo y transformación poética en la obra de Gustavo Pereira”, pp. 59 – 71

Morales Ardaya, F.
“¿Debe ser bueno lo bello? Apuntes sobre la relación entre lo Estético y lo Ético”, pp. 73 – 88

Carrera, L.
“La teoría en la praxis narrativa de Gustavo Luis Carrera”, pp. 89 – 104

Delgado, A.; García, D. y Truneanu, V.
“El elemento fantástico en la obra de Michael Ende”, pp. 105 – 117

Valero E., A.
“Pin pan pun: Sicodelia, ruptura y mercado”, pp. 119 – 130

Dossier

Puentes de O., S.

“Una aproximación sicocrítica a «Fiera de Amor» de Delmira Agustini”, pp. 133 – 149

Pacheco, B. y Redondo G., A.

“La imagen de la madre en 'Amor de madre' de Almudena Grandes”, pp. 151 – 161

Fraai, J.

“La lectura femenina”, pp. 163 – 175

Enkvist, I.

“La sensibilidad moderna sobre un trasfondo histórico: la obra literaria de la novelista e historiadora María Elvira Sagarzazu”, pp. 177 – 189

Redondo G., A.

“Ginocrítica polifónica”, pp. 191 – 217

Marchán, S.

“El discurso sexualizado en la reelaboración del Mito de Penélope”, pp. 219 – 240

Artículos

Perdomo H., A.

“Un constructo: el narratario”, pp. 37 – 48

Barrera Linares, L.

“Entre escritura pedagógica y literatura pedagógica. La multiplicidad de roles del escritor latinoamericano”, pp. 37 – 48

Rojo, S.

“Nuevas maneras de perfilar los procesos identitarios en América Latina”, pp. 49 – 63

Rojo, V.

“Memorias de un aventurero venezolano: Rafael de Nogales Méndez”, pp. 65 – 80

Guerra, L.

“El último Adán: visión apocalíptica de la ciudad en la narrativa de Homero Aridjis”, pp. 81 – 103

Cegarra, J. A.

“Modernización, ciudad y literatura”, pp. 105 – 114

Romero Corzo, J. A.

“El lugar de la poesía en tiempo de ansiedad cultural. Reflexiones a propósito de Dichosa edad, dichoso siglo aquel, de Carlos Sosa Osorio”, pp. 115 – 127

Enkvist, I.

“Poder, querer y osar en la investigación literaria. Ética y estética en la investigación literaria”, pp. 129 – 138

Artículos

Ordaz, R.

“Víctor Bravo y la renovación del discurso crítico en Venezuela”, pp. 11 – 21

Rodríguez Carucci, A.

“Representaciones de la oralidad en algunos cuentos de Laura Antillano”, pp. 23 – 35

Terao, R.

“¿Ficción o testimonio, novela o reportaje?: la novelística

de la violencia en Colombia”, pp. 37 – 59

Carrera, L.

“Mujeres de un solo zarcillo: a propósito de la novela de Cristina Policastro”, pp. 61 – 74

Dossier: Enseñanza de la lengua y la literatura

Rivas, L. M.

“Diálogos interculturales, lenguaje y enseñanza de la literatura”, pp. 77 – 93

Karam, T.

“Sobre la enseñanza de la literatura: variantes desde una mirada periodística y socio-cultural”, pp. 95 – 107

Puerta de Pérez, M.

“La literatura y la estética de la recepción (Un estudio exploratorio en niños)”, pp. 109 – 120

Bartolomé Ayuso, A.

“Revisando nuestra didáctica de la expresión escrita”, pp. 121 – 131

Nava Contreras, M.

“Nuevas tendencias en los estudios de filología grecolatina”, pp. 133 – 147

Segunda etapa
Volumen 8, nro. 10
Enero – diciembre, 2004

Artículos

Bustamante Newman, J.

“Los elementos clásicos en el diseño de los personajes de la comedia televisiva contemporánea”, pp. 11 – 28

Fernández, M.

“Cambridge, la aventura del viaje y la reescritura de la historia”, pp. 29 – 38

Karam, T.

“Representaciones de la ciudad de México en la crónica”, pp. 39 – 62

Pérez Sisto, E.

“The lonely londoners: metáfora del desarraigo”, pp. 63 – 72

Valero, A. E.

“Calibán, la raza como oficio y el pensamiento del afuera”, pp. 73 – 90

Zavala, I. M.

“Sísifo, América y la repetición”, pp. 91 – 118

Dossier: I Jornada de Investigación de la Maestría en Literatura

Alba, A.

“Hug Godwin: otra mirada de la transculturación”, pp. 121 – 132

Aragón, A.

“Aproximación a la obra poética la vida profana de Evaristo Jiménez, de Eduardo Mariño”, pp. 133 – 140

Castillo, J. R.

“Fragmentos para una poética de la soledad”, pp. 141 – 154

Cristancho, S.

“La narratividad y su significación simbólica en la novela histórica”, pp. 155 – 168

García, K.

“Ana Teresa Torres: entre la memoria y el tiempo”, pp. 169 – 178

León Niño, J. J.

“La literatura: una vía hacia un despertar de la conciencia crítica (la literatura y el destierro)”, pp. 179 – 190

Mazeau de Fonseca, P.

“Relación y transculturación como patrimonio cultural. Algunos apuntes

comparativos entre la obra de Fernando Ortiz y la de Edouard Glissant”, pp. 191 – 206

Pisanu Molero, P.

“La poesía de Víctor Valera Mora: ¿crónica de una edad o presencia de la neovanguardia en Venezuela?”, pp. 207 – 216

Pacheco, B.

“La concepción de lo femenino en Unamuno: encuentro en un entreacto”, pp. 217 – 228

Pulido, J. A.

“El horror: un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe”, pp. 229 – 250

Velásquez G., J. F.

“Pervivencia de la picaresca en la literatura venezolana del siglo XX”, pp. 251 – 266

Artículos

Ramchand, K.

“La educación popular en las Indias Occidentales en el siglo XIX. (Traducción: César Pozzobón)”, pp. 11 – 20

Contreras B., Á.

“La angustia de la fragmentación: la narrativa de Enrique Labrador Ruiz”, pp. 21 – 37

Mansoor, R.

“Paralelos temáticos y de técnica literaria en A Brighter Sun de Sam Selvon y Réquiem para un eclipse de Román Chalbaud”, pp. 39 – 58

Mazeau de Fonseca, P.

“Algunas reflexiones sobre la poética de la relación de Édouard

Glissant”, pp. 71 – 84

Alba, A.

“El reino del caimito: deconstrucción histórica a través de una presencia real”, pp. 85 – 96

Dossier

Dash, M.

“El teatro de la revolución haitiana. La revolución haitiana como teatro. (Traducción: Erwin Lacruz)”, pp. 99 – 110

Soricau, M.

“El imaginario dessaliniano en el teatro histórico y la realidad contemporánea haitiana. (Traducción: Carmen Díaz Orozco)”, pp. 111 – 129

Ascencio Chancy, M.

“Los dioses olvidados de Haití”, pp. 131 - 149

Valero, A. E.

“El rostro imaginado: representaciones de la comunidad haitiana”, pp. 151 – 167

Artículos

Morales Ardaya, F.

“Interpretación de un pasaje ambiguo del *Quijote*: el juicio del cura sobre *Tirante el blanco* durante el escrutinio de los libros del ingenioso Hidalgo. (Primera parte, Capítulo VI)”, pp. 7 – 22

Palmero González, E.

“Poéticas del viaje en la narrativa de la alta modernidad latinoamericana: *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier”, pp. 23 – 42

Dossier

Rampersad, S.

“Solidaridad de clase y política sexual de las relaciones entre indios/ africanos en la literatura trinitaria. (Traducción: Fabiola Reyes)”, pp. 51 – 75

Roberts, N.

“Reflexiones sobre una nación: un acercamiento a la cuestión de la identidad en la poesía trinitaria de Jennifer Rahim”, pp. 77 – 92

Valero, A. E.

“V. S. Naipaul, la escritura que dilucida el imaginario del mundo colonial”, pp. 113 - 131

Antoine-Dunne, J.

“Haciendo palabra: la poesía de Jennifer Rahim. (Traducción: Andrés Seijas)”, pp. 133 – 150

Sankeralli, B.

“El espíritu africano y el espacio trinitario. Percepciones de la obra de Earl Lovelace. (Traducción: Jhilda Méndez)”, pp. 151 – 178

Rohlehr, G.

“El carnaval canibalizado o el caníbal carnavalizado. Descontextualizando el chiste del caníbal en el calipso y la literatura”, pp. 179 – 207

Regis, L.

“La contribución de la música hispánica al calipso. (Traducción: Andrés Seijas)”, pp. 209 – 228

Artículos

León Niño, J. J., y Mora Vizcaya, C. E.

“Algunos apuntes sobre la búsqueda de la autonomía literaria en América Latina”, pp. 7 – 20

Rodríguez Ávila, Y.

“El discurso del bolero y el discurso de la poesía se encuentran en *Bolero a media luz* de Lyddá Franco Farías”, pp. 21 – 32

Dossier

Kansepolsky, A.

“Orígenes en primera persona”, pp. 37 – 56

Méndez Rodena, A.

“Un retrato decimonónico: las memorias de Mercedes Merlín y la sociedad esclavista cubana”, pp. 57 – 76

Marcelo Pérez, C.

“La condición humana y las rutas de la historia en la narrativa de Lisandro Otero”, pp. 77 – 87

Alexandre Baumgarten, C.

“*Las otras*, de Aimée G. Bolaños, y el viaje en dirección al otro”, pp. 89 – 103

Palmero González, E.

“El último viaje a los orígenes de Alejo Carpentier: *el arpa y la sombra*”, pp. 105 – 118

Cabrera Delgado, L.

“Literatura y folclor: un diálogo en la literatura infanto-juvenil cubana”, pp. 119 – 131

Hernández, L. R.

“Contrapunteo modernista entre José

Martí y Rubén Darío”, pp. 133 – 162

Rodríguez Coronel, R.

“*Mi tío, el empleado: una trasgresión modernizadora*”, pp. 151 – 162

Artículos

Navarro, B.

“Configuración del personaje histórico en la novela *Falke* de Federico Vargas”, pp. 7 – 16

Velásquez G., J. F.

“Concepción del amor en los diarios de José Martí”, pp. 17 – 24

Dossier

Segunda etapa
Volumen 12, nro. 14
Enero – diciembre, 2008

Amaral Campello, E. T.

“Simulacros de una actriz en A Doce Canção de Caetana, de Nélida Piñon”, pp. 31 – 53

Aragón, A. A.

“A mistura principal em os patios do mercad... el juego polifónico de los trovadores medievales en la cultura popular del nordeste brasileño y la propuesta estética de Jorge Amado en la novela Tereza Batista cansada de guerra”, pp. 57 – 66

Baumgarten, C. A.

“Aproximaciones a la nueva novela histórica brasileña”, pp. 67 – 79

de Castro, N.

“Los pájaros en la poesía de Lara de Lemos: el melancólico ejercicio de lo sublime”, pp. 81 – 101

Coutinho, E. F.

“Logos y mythos en el universo narrativo de Grande sertão: veredas”, pp. 103 – 116

Giovanoni Fornos, J. L.

“La representación del artista en la poética de João Cabral de Melo Neto”, pp. 117 – 132

Hanciau, N. J.

“La representación de la mulata en la literatura brasileña: estereotipo y prejuicio”, pp. 133 – 148

Artículos

Alba, A.

“El reino donde la noche se abre: Éxtasis poético y cuerpo propio”, pp. 11 – 22

Aragón, A. A.

“Lo real maravilloso al otro lado de Latinoamérica... El sincretismo religioso como elemento conformador de la ficcionalidad en la novela nordestina”, pp. 23 – 31

Yáñez Delgado, Y.

“El discurso de lo cotidiano: margen, supervivencia y subversión en Trilogía Sucia de la Habana, de Pedro Juan Gutiérrez”, pp. 33 – 47

García Jaimes, K. X.

“Gustavo Pereira una nueva mirada en la poesía indígena venezolana”, pp. 49 – 63

Lemus García, A.

“Muerte y soledad en La mano del moribundo y otros cuentos, de Manuel Rojas”, pp. 65 – 79

Logreira R., E. A.

“La alteridad en seis mujeres en el balcón de Dinorah Ramos como representación de la literatura femenina del 42”, pp. 81 – 98

Manrique de Logreira, E. M.

“La ironía: conciencia crítica del héroe moderno en *El diario de Brom y otros relatos* de Pedro Pisanu”, pp. 99 – 112

Navarro, B.

“Tres poemarios de Ludovico Silva: una lectura contra el olvido”, pp. 113 – 124

Pacheco, B.

“La evocación de la infancia en la poesía de Luisa del Valle Silva”, pp. 125 – 134

Valdés Rodda, V. M.

“*El vuelo del alcatraz*, de Herrera Luque: novela de asunto histórico”, pp. 135 – 147

Velásquez G., J. F.

“Literatura queer norteamericana: el caso de Fun Home de Alison Bechdel”, pp. 149 – 164

Segunda etapa
Volumen 14, nro. 16
Enero – diciembre, 2010

Artículos

Andrade, E.

“Cervantes, Pierre Menard y Borges: una apología del lector”, pp. 13 – 22

Caicedo Pinto, E.

“La Escuela de Poesía de La Grita: Un capítulo aparte en la génesis literaria del Táchira”, pp. 23 – 31

Dossier

Watanabe, A.

“Entre James Joyce y Murasaki Shikibu: Saiichi Maruya y la historia literaria”, pp. 35 – 54

Quintero, E.

“Tanizaki, el paradigma”, pp. 55 – 61

Artículos

Karic, P. P.

“El momento inicial de Pedro Páramo”, pp. 15 – 33

Suárez, M. L.

“Identidades, vértigos y desmesuras: una lectura de La cólera secreta, de Luisa Josefina Hernández”, pp. 35 – 53

Dossier

Palmero González, E.

“Desplazamiento cultural y procesos literarios en las letras hispanoamericanas contemporáneas: la literatura hispano-canadiense”, pp. 57 – 81

Torres, L.

“El compromiso ético-poético en los poemas de *En las noches que desvisten otras noches* de Nela Rio”, pp. 83 – 104

Cheadle, N.

“El Canadá americano de Alejandro Saravia”, pp. 105 – 129

Torres Recinos, J.

“Desencanto, desesperación y búsqueda en cuatro novelas de Pablo Urbanyi”, pp. 131 – 148

Ambroggio, L. A.

“La memoria en la obra de las poetas hispanocanadienses Yvonne América Truque y Carmen Rodríguez”, pp. 149 – 162

Hazelton, H.

“Otras lenguas en las literaturas nacionales: la obra de W.H. Hudson, escritor inglés de Argentina y la de Pablo Urbanyi, escritor argentino de Canadá”, pp. 163 – 182

Etcheverry, J.

“Poesía chilena en Canadá: historia e identidades”, pp. 183 – 199

Molina Lora, L.

“Biografía, geografía y exilio en la poesía hispanocanadiense”, pp. 201 – 217

Artículos

Barreto González, J. J.

“De la incipiencia a la plaza contaminada: la esfera política en Ídolos rotos”, pp. 12 – 24

Dossier

Castro, A.

“Grafías de la foto: el collage ekphrástico en Santa Evita de Tomás Eloy Martínez”, pp. 25 – 43

Claesson, C.

“Hacia una poética del cigarrillo”, pp. 45 – 63

Enkvist, I.

“El sueño del celta de Mario Vargas Llosa y su trasfondo biográfico”, pp. 65 – 83

De Felipe, P.

“Un cuarto de siglo en la búsqueda de la felicidad en tres novelas de Mario Vargas Llosa”, pp. 85 – 101

Johansson, I.

“La nostalgia del pasado en la novela indigenista. Un estudio de los personajes femeninos indígenas de *Raza de bronce*, *Huasipungo* y *El mundo es ancho y ajeno*”, pp. 103 – 122

Sonesson, M.

“¿Puede encontrarse un buen ejemplo del realismo mágico femenino?”, pp. 123 – 138

Topczewska, A.

“La pantalla del libro abierto. Sobre el papel de la televisión en ‘La parte de Fate’”, pp. 139 – 154

Artículos

Pacheco, B.

“Bibliografía de autobiografías y memorias de autores venezolanos. (Década de los 90 del siglo XX y siglo XXI)”, pp. 13 – 22

Dossier

Crespo Buiturón, M.

“El espacio urbano: de escenario a agente de la violencia en *El oficinista* de Guillermo Saccomano”, pp. 25 – 40

Jaimes, R. D.

“Literatura y reafirmación cultural en Puerto Rico”, pp. 41 – 68

Mora Ballesteros, L.

“Más allá del intertexto: afluentes y motivo clásico en *Averno*, de Gabriel Jiménez Emán”, pp. 69 – 92

Morenza, M.

“Espacio neutro: puertas y ventanas”, pp. 93 – 112

Rodríguez Barradas, I.

“La virgen negra. Una mirada a la concesión de los deseos”, pp. 135 – 158

Yáñez Delgado, L. Y.

“Fumar es un placer, Ortiz y Cabrera Infante dixerunt. Diálogo sobre el tabaco en la historia de Cuba”, pp. 159 – 178

Artículos

León Niño, J. J.

“El viaje, sus símbolos y la irrupción del antihéroe en la novela moderna dentro de la obra *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño”, pp. 13 – 46

Dossier

Alvarado Tenorio, H.

“En el centenario de Julio Cortázar”, pp. 49 – 66

Chacana Arancibia, R.

“Buenos Aires, París, La Habana: encierro y liberación en Cortázar”, pp. 67 – 82

Hornedo Pérez-Aloe, L.

“Casas tomadas. (Un estudio comparativo entre 'Casa tomada', de Julio Cortázar, 'La casa', de Kobo Abe y 'La casa de la puerta de reja', de Shinichi Hoshi)”, pp. 83 – 94

Quero, A.

“Cortázar, sus reflexiones. Aproximaciones narratológicas a *Un tal Lucas*”, pp. 95 – 112

Tamez Sánchez, J.

“Cortázar, notas sobre una poética final”, pp. 113 – 128

Zambrano, G.

“¿Inmortalidad o repetición? El mito revisitado en 'Una flor amarilla', de Julio Cortázar”, pp. 129 – 143

Artículos

Caicedo Pinto, E.

“Literatura femenina y el taller literario Zaranda”, pp. 13 – 28

Rojas, S.

“Sobre la capacidad ficcional en el discurso histórico”, pp. 29 – 47

Dossier

Deffis, E.

“El tango en la obra de Daniel Moyano: exilio y memoria histórica”, pp. 51 – 66

Casanova, C. G.

“Mismidad/alteridad - vida/muerte dentro del universo de ensoñación, en dos producciones literarias venezolanas”, pp. 67 – 88

Escalante, R.

“Hibridación texto-imagen fotográfica en puertorriqueños. Álbum de la sagrada familia puertorriqueña a partir de 1898 de Edgardo Rodríguez Juliá”, pp. 89 – 99

Montes Hernández, P. N.

“La metaficción historiográfica en *El país de la canela*, de William Ospina”, pp. 101 – 123

Mora Ballesteros, L.

“Las estrategias narrativo/compositivas en *La biografía difusa de Sombra Castañeda*”, pp. 125 – 138

Mora Vizcaya, C. E.

“*La memoria en Mariana y los comanches*, de Ednodio Quintero”, pp. 139 – 158

Navarro, B.

“Claves para entender lo urbano en el cuento venezolano del siglo XXI”, pp. 159 – 169

Valdés Rodda, V. M.

“Reina María Rodríguez: autora del verso a la prosa”, pp. 171 – 192

Yáñez Leal, A.

“Deconstrucción de estereotipos caribeños en *Ciudad Inmóvil: la Cartagena ficcional*, de Efraím Medina”, pp. 193 – 221