

## PRESENTACIÓN

### **Cortázar centenario**

Para la revista **Contexto** es un honor sumar sus páginas a la celebración del centenario de Julio Cortázar (1914-1984). Son tantas las facetas de su fecunda obra que sería justo reconocerlas en su dimensión universal. Y de eso se trata. A la labor del novelista y cuentista habría que añadir la de traductor y prologuista, fotógrafo y articulista, viajero y pensador.

A la labor filantrópica habría que agregar sus convicciones políticas, que si bien evolucionaron desde la observación directa de procesos histórico-sociales en algunos países de América Latina, su mirada no fue dogmática sino esperanzada; utópica, tal vez sería un término ajustado a su perseverancia política.

Sin embargo, su obra, editada y difundida en numerosos idiomas revela lo que esa voz pudo decir mediante múltiples lenguajes. Entre muchas otras valoraciones, que su literatura, principalmente, abrió nuevos caminos cuando se habla de renovación formal, métodos experimentales, ludismo y, sobre todo, una fecundidad sostenida con pasión durante su vida.

Si bien el ejercicio de la docencia le permitió acceder a limitados auditorios en sus comienzos argentinos, esto auditorios crecieron con el tiempo cuando ya su vocación por la palabra impresa tomó los cauces indetenibles de la escritura. Los escenarios cambiaron, la mirada desde Europa, focalizada potencialmente desde París, le proporcionó una ventana desde la cual fijó su atalaya para observar el mundo circundante y tener siempre una postura, un gesto, una voz que defender. De allí que sus aportes como un intelectual y como un escritor de alcances universales y por ende duraderos, se le reconozca desde diversas perspectivas.

En nuestro número monográfico queremos encauzar algunas voces que nos llegan desde diversas latitudes. En primer lugar, el poeta y crítico colombiano Harold Alvarado Tenorio nos muestra en apretada síntesis las vicisitudes de su vida y el recuento cronológico de sus obras más importantes. Seguidamente, Roberto Chacana Arancibia, académico e investigador chileno nos muestra una revisión detallada de su relación con la cultura cubana y radiografía algunos de sus episodios más polémicos.

La investigadora española, residente en Japón, Lucía Hornedo Pérez-Aloe nos presenta un interesante juego de laberintos textuales al comparar uno de los cuentos emblemáticos de Cortázar, “Casa tomada”, con los cuentos de los escritores japoneses Kobo Abe y Shinichi Hoshi, que tienen una casa como emblema de lo misterioso o fantástico. Además, nos ofrece como primicia su traducción del cuento de Hoshi, “La casa de la puerta de reja”, para que nuestros lectores puedan conocer la singular obra de este prodigioso escritor, traducido directamente del japonés.

De igual manera, el artículo del académico venezolano Alberto Quero nos sumerge en la lectura de *Un tal Lucas*, una de las novelas emblemáticas de Cortázar mediante la configuración de un héroe posmoderno y desde la perspectiva que ofrece la teoría narratológica. El investigador mexicano Jaime Tamez estudia los alcances de *Deshoras*, el último libro publicado en vida de Cortázar, y establece los linderos de su poética narrativa. Cierra este homenaje el artículo del académico venezolano, Gregory Zambrano, editor invitado de este homenaje, quien explora las formas como Cortázar se apropia de la tradición clásica grecolatina para reelaborar, a su manera, el mito de Narciso en el cuento “Una flor amarilla”.

Con este homenaje a Julio Cortázar arribamos al número 20 de nuestra revista y esperamos que el lector, el investigador literario o el lector de Cortázar encuentre, como ha sido en otros de nuestros monográficos anteriores, el disfrute en estas experiencias de lectura

que nos permiten comprender cómo y por qué Cortázar es uno de los autores latinoamericanos más leídos y difundidos en nuestros tiempos, gracias a la magia de sus relatos y novelas, sus juegos de lenguaje, sus aportes a la reflexión sobre el cuento y la novela como géneros, entre otros aspectos.

Asimismo, **Contexto** mantiene su tradición de incluir un artículo independiente, que sirve de pórtico al dossier. En esta oportunidad se trata de una ensayo titulado “El viaje, sus símbolos y la irrupción del antihéroe en la novela moderna dentro de la obra *Los detectives salvajes* del escritor Roberto Bolaño”, a cargo de Jonathan León Niño. Y por último, tres reseñas, estas sí en sintonía con el dossier. *Clases de literatura, Berkeley 1980*, de Julio Cortázar, escrita por Luis Mora Ballesteros; *Julio Cortázar, perspectivas críticas. Ensayos inéditos*, una compilación de artículos coordinada por Pol Popovic Karic y Fider Chávez Pérez, reseñada por Bernardo Navarro y, finalmente, *Salvo el crepúsculo*, también de Julio Cortázar, realizada Bettina Pacheco.

Esperamos que las diversas contribuciones que aquí ofrecemos sean del agrado de nuestros lectores. Académicos y escritores de Colombia, Chile, España, Japón, México y Venezuela han hecho posible este homenaje. A todos ellos expresamos nuestra gratitud.

Bettina Pacheco  
Directora